



A ESCENA CALLE

SÁBADO 19 DE SEPTIEMBRE



Plaza de España
20.00 y 21.15 h
THE AUDITION

(circo-humor-acrobacia)

XA TEATRE

Actores y creadores:

Alba Blanco y Javier Castelló

Un divertido casting para el ballet *El lago de los cisnes* con dos aspirantes dispuestas a todo. Estos «cisnes» pueden ser muy antipáticos. Bailar o morir, esa es la cuestión.

Cuando dos son multitud y tu rival es una bailarina, no hay compasión posible...

Plaza de España
de 12.00 a 14.00 y de 18.00
a 19.30 h (pases de 15 min)

CIRQUEAMOS

(taller de circo)

CÍA. TIRITIRANTES

Profesores: Óscar Ortiz, Jacinto Alonso, Marta Luna

Carpa itinerante que acercará el mundo del circo a niños y mayores que desarrollarán de manera lúdica (y segura) diferentes técnicas como el trapecio, el cable de equilibrio o los zancos.

Plaza de España
20.15 h

BIRLY BIRLOQUE

(teatro de clown)

CÍA TIRITIRANTES

de Óscar Ortiz y Jacinto Alonso

Intérpretes: Óscar Ortiz y Jacinto Cienfuegos

Dos divertidos sinvergüenzas, rápidamente congeniarán con su público al que tratarán de impresionar a toda costa: realizarán números de riesgo y coreografías y les veremos enamorarse, hacer acrobacias, malabares y un gran final de fuego para hacer que la gente sonría y pase un buen rato.

Desde el Centro de Arte
Dos de Mayo (CA2M)
hasta la Plaza de la
Cultura • 21.15 h

EL ENCIERRO

(pasacalles)

PRODUCCIONES AXIOMA

Dirección: colectiva

Títeres: Natalia Ramanova

Actores/manipuladores: Axioma

En una sociedad en el que el toro está considerado por una parte como un arte con mayúsculas, y por otra como un espectáculo de bárbaros, este hilarante y original pasacalles concilia las dos opciones para que, sin que sufra ningún animal, poder disfrutar de una fiesta secular llena de sorpresas...

Plaza de los Pájaros

22.45 h

RUDO

(teatro-acrobacia-música)

COMPañÍA MANOLO ALCÁNTARA

Creación y dirección: Manolo Alcántara y Xavier Erra

Intérpretes: Manolo Alcántara,

Laia Rius y María Bou

En *Rudo* un hombre crea torres y figuras con pesadas cajas de madera. La fragilidad de las construcciones sobre las que se encarama para hacer precarios equilibrios es fruto de la voluntad y de la ilusión. La música en directo (violín y violoncelo) hace de contrapeso lírico al esfuerzo titánico del personaje, que gruñe, suda y no decae en su delirio.

ESPECTÁCULOS GRATUITOS