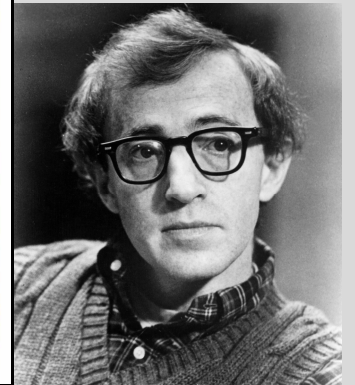
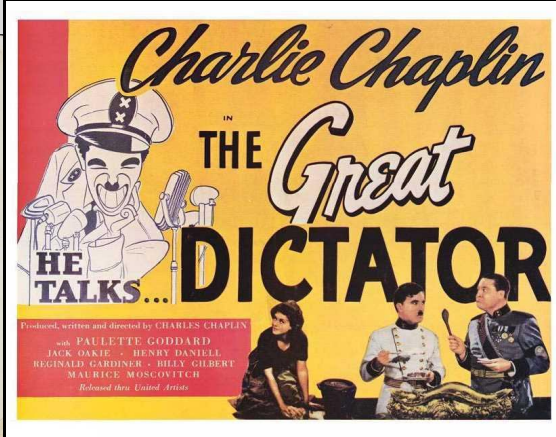
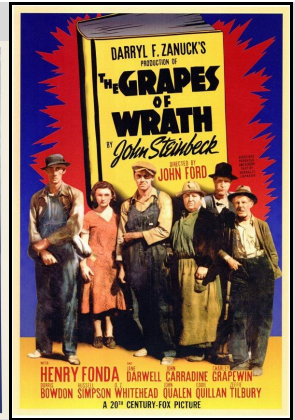


EL TEATRO DE LOS VIERNES DEL IES CLARA CAMPOAMOR
PRESENTA

UN CONCIERTO DE CINE



Canciones: M^a José Álvarez, Álvaro Blanco, Irene Celada, Verónica Crespo, Alejandro Fernández, Malena Hernández, Laura Meco, Adrián Oliva, Pedro Sáez; **Textos:** Agustín Arenales, Vivian Boulosa, Fran Gómez, Ana I. Gris, Antonia Juan, Inma Muñoz, Érika Puentes, Mercedes Redondo; **Imágenes:** Cristina Herrero

Museo de la Ciudad (C/Andrés Torrejón, 5, 28931-Móstoles, Teléfono: 916493772),
jueves, 30 de enero de 2014, a las 18,30



PROGRAMA:

[PRÓLOGO]

Hannah y sus hermanas (Woody Allen, 1986)

Las edades del cine

...

Casablanca (Michael Curtiz, 1942)

Queda París

Con faldas y a lo loco (Billy Wilder, 1959)

Nadie es perfecto

Network (Sidney Lumet, 1976)

No cuela

Las uvas de la ira (1) (John Ford, 1940)

Venimos del fondo

Las uvas de la ira (2) (John Ford, 1940)

Barro

Vania en la Calle 42 (Louis Malle, 1994)

Canto ciego

Una noche en la ópera (Sam Wood, 1935)

Mil Novecientos Ocho

El Gran Dictador (Charles Chaplin, 1940)

Canción de la esperanza

...

[EPÍLOGO:]

Cantando bajo la lluvia (Stanley Donen / Gene Kelly, 1952)

Parábola del paraguas

Este tercer concierto de nuestro ciclo está dedicado al cine como fuente para "construir" canciones. Hemos seleccionado unas cuantas escenas de películas clásicas, que todo al mundo conoce (y alguna menos conocida), y las hemos "emparejado" con algunas de nuestras creaciones musicales, para compartir con los espectadores / oyentes que asistan al recital el resultado de ese peculiar diálogo. No se trata de poner banda sonora a filmes que ya la tienen, y en todos los casos, magnífica; tampoco hemos usado, al menos conscientemente, las imágenes presentadas como fuente de inspiración directa de las letras de las canciones, salvo algún caso que el público descubrirá con facilidad. Nuestro objetivo ha sido señalar coincidencias y también contrastes, tanto en los contenidos de las letras como en las formas melódicas y rítmicas que las desarrollan, a la manera del guión literario y su puesta en escena en la pantalla. Esperemos que el resultado de esta mezcla nos haga pasar a todos un rato muy agradable, entre inolvidables diálogos de tantas películas célebres y canciones que pueden ayudar a contemplarlas con otros ojos.

