

Fotosíntesis es un proyecto expositivo que surge como resumen (síntesis) de la actividad fotográfica de sus cinco componentes. Cada uno posee un estilo propio tanto en la parte estética como en la descriptiva, oscilando entre la fotografía documental y la subjetividad de la observación. Fotografías a pie de calle, que muestran la humanidad de sus protagonistas, se mezclan con miradas personales, sociales o intimistas y bodegones con fuerte carga simbólica. Carlos Arriero, Antonio García Blanco, Ricardo Fernández, Ricardo González Gascón y Paula Pupo pretenden, sobre todo, ofrecer la visión propia del mundo a través de sus miradas... alimentarse de imágenes como forma de procesar una energía que surge desde el interior.

Foto, sin tesis o con ella, pero siempre fotos entendidas como la detención en algo que nos conmueve.

Exposición 11 de octubre - 20 de noviembre 2017

Centro Cultural Villa de Móstoles
Plaza de la Cultura, s/n
28931 Móstoles
916 647 599
www.mostoles.es

Horario
lunes a viernes 9 / 21
sábados 10 / 14 y 17 / 21
domingos 10 / 14
cerrado 12 de octubre y 1 de noviembre

Transportes
Coche: N-V, salida 14, desvío
Villaviciosa-Móstoles
Autobús: Príncipe Pío, línea 521
Tren: Cercanías Renfe, línea C-5, Móstoles
Metro: Metro-Sur, línea 12, Pradillo



historias de Nueva York
CARLOS ARRIERO

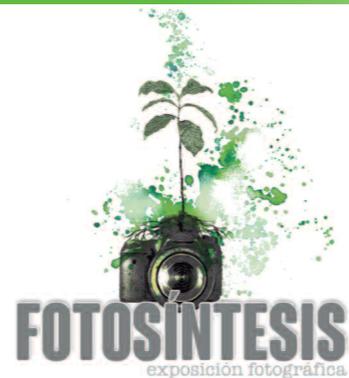
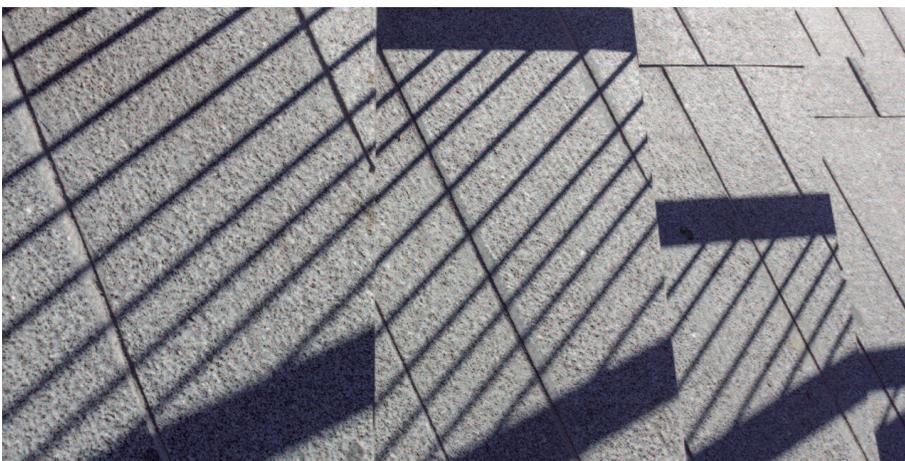
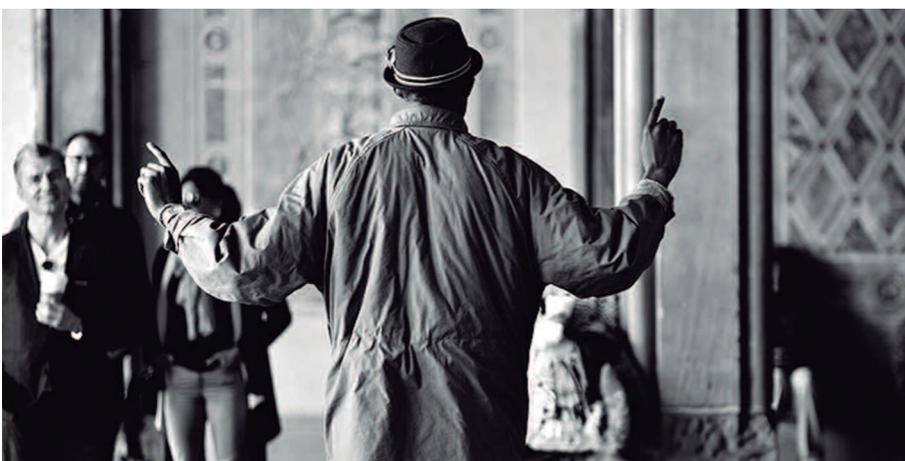
urbanas
RICARDO FERNÁNDEZ

(IN)sustituibles
ANTONIO GARCÍA BLANCO

soledad
RICARDO GONZÁLEZ GASCÓN

flores del mal
PAULA PUPO





CARLOS ARRIERO

Mi pasión por la fotografía encuentra su perfecto maridaje en los viajes que suelo realizar, cuando mis actividades profesionales y personales lo permitan

El presente proyecto expositivo está relacionado con la fascinante ciudad de Nueva York, particularmente con sus gentes, su diversidad de culturas, sus grandezas y miserias...

RICARDO FERNÁNDEZ

Mi estilo pictórico colorista contrasta con la sobriedad de mis fotos. Las geometrías urbanas y el elemento humano son principal objetivo como parte de la composición fotográfica. Pero la finalidad es disfrutar con lo que veo e intentar dejar una impronta en imágenes que se traduzcan en sensaciones cuando el espectador observe el resultado final.

ANTONIO GARCÍA BLANCO

El proyecto "(In)sustituibles" habla de supervivientes, de su soledad, tristeza, desarraigo, miedo o lucha por conservar su trabajo; pero también habla del orgullo de sentirse útiles, sacando la fuerza necesaria para vivir lejos del lugar donde nacieron. Insustituibles en su duro trabajo, pero invisibles a nuestra mirada. Se convierten en (In)olvidables.

RICARDO GONZÁLEZ GASCÓN

Me interesan imágenes en las que se observa la ausencia voluntaria o involuntaria de compañía: personas solitarias que transitan a través de grandes escenarios, como si fuesen insignificantes y atemporales, como si el mundo hubiera desaparecido.

En la actualidad estoy volviendo a la fotografía química como forma de expresión artística.

PAULA PUPO

La identificación y comparación de la mujer con las flores no es idea original ni nueva. Es un tópico instaurado en todas las culturas en el que pretendo ahondar. La mujer-flor no será bella en sí misma, tendrá pétalos roídos, corazón abierto, manchas... No busco retratar el paso del tiempo sino entender que la belleza es algo más complejo.

