

AUTORRETRATO VI
155x122cm (perímetro irregular)



EXPOSICIÓN 21 DE ENERO - 21 DE FEBRERO 2016

CENTRO CULTURAL VILLA DE MÓSTOLES

Plaza de la Cultura, s/n

28931 Móstoles

916 647 599

www.mostoles.es

HORARIO

Lunes a viernes: 9 - 21 horas

Sábados: 10 - 14 horas y 17 - 21 horas

Domingos: 10 - 14 horas

TRANSPORTES

Coche: N-V, salida 14, desvío Villaviciosa-Móstoles

Autobús: Príncipe Pío, línea 521

Tren: Cercanías Renfe, línea C-5, Móstoles

Metro: Metro-Sur, línea 12, Pradillo



Depósito legal: M-38861-2015

egorretratos

Pilar Vega

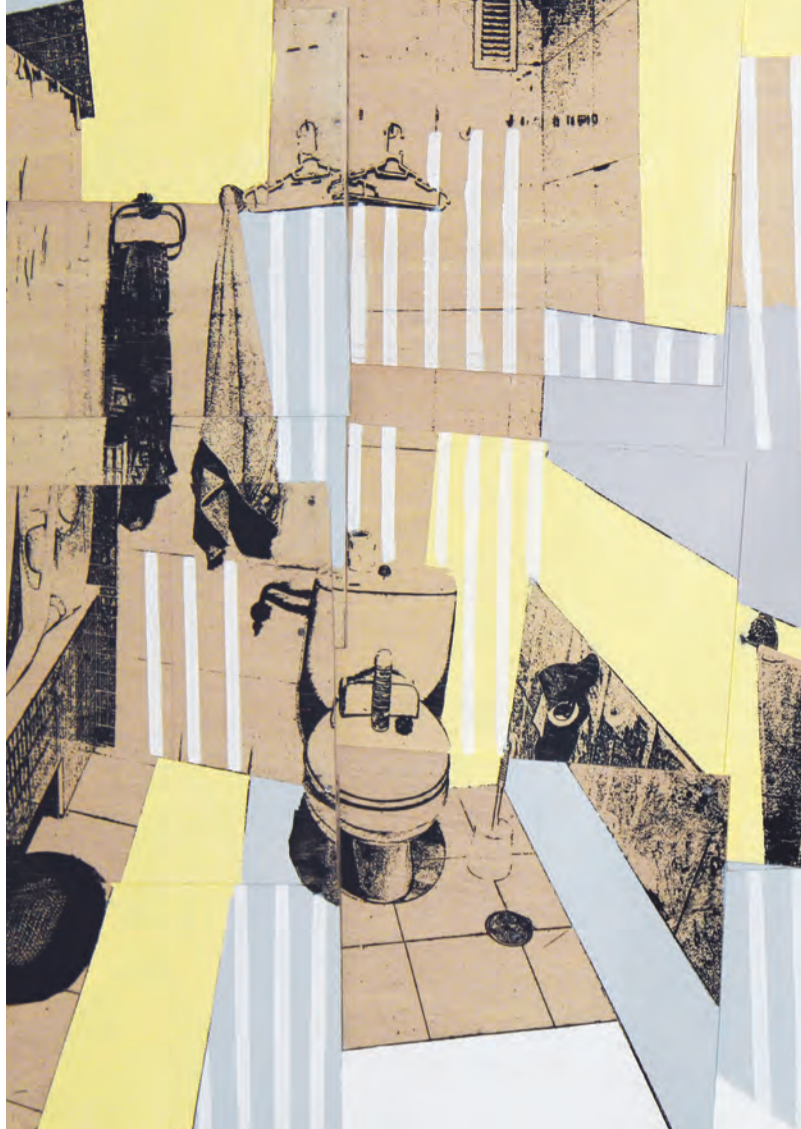
LA EXPOSICIÓN

¿Hay algo más vanidoso y egocéntrico que la contemplación de la propia imagen? El ego, tan criticado como alabado, es un tópico que siempre ha perseguido a la figura del artista y que, a menudo, toma forma mediante el autorretrato. Pero este proyecto lleva el acto de la autocontemplación más allá de la vanidad para mostrar el entorno físico y la personalidad del artista, conectándola con la del espectador.

Esa representación del Yo, que parte del autorreconocimiento del autor, se realiza en estas obras a través del reflejo en el espejo. Al espectador se le presenta una imagen, un autorretrato del artista, realizado a partir de una captura fotográfica. Los rasgos físicos se diluyen por el efecto del flash, o porque los oculta el objetivo de la cámara, por lo que el espectador no puede identificar al autor. Se produce así un intercambio de miradas entre artista y espectador, a través de ese espejo y la línea que los separa desaparece, adentrando al espectador en la escena que recrea el autor para él. Se da entonces un cruce de espacios e identidades. Y lo que empezó siendo un acto de vanidad por parte del artista, pasa a ser una puerta abierta a su espacio físico e íntimo.

El espejo ya no es reflejo de ego, sino el punto de unión entre creador y espectador, un acto de empatía entre sujetos. Ambos, desvirtualizados por el tratamiento y la técnica de la imagen. El artista se muestra como un puzzle desfragmentado en el que el todo no es uno, sino muchos. El espectador recompone esas piezas en un camino en el que, sin ser consciente, sus rasgos se adulteran con los del artista.

Pilar Vega



LA ARTISTA

Pilar Vega, directora de arte, ilustradora y artista, nace en Salamanca hace treinta años. Desde temprana edad, ha adquirido una sólida formación académica en diferentes disciplinas artísticas, ámbitos de la gestión del arte y una especialización minuciosa en la dirección de arte gráfica y digital. Diversidad de instituciones públicas como privadas han engrosado su formación: Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy en Salamanca, Universidad de Salamanca, Fundación CIEC en Betanzos, Escuela CICE en Madrid, Patronato Adolfo Lozano Sidro en Priego de Córdoba, talleres Alfara Gráfica en Salamanca, Real Academia de Historia y Arte de San Quirce en Segovia, etc. Esta mezcla de conocimientos le aportan una visión muy global de todo lo que concierne al mundo de la imagen y todas sus variantes.

En los últimos años, su trabajo se ha centrado en que la mezcla de todos esos conocimientos se reflejara en su obra. Piezas irregulares con cierto carácter fotográfico, donde el concepto pictórico más tradicional del autorretrato se actualiza a la máxima expresión del egocentrismo de autor contemporáneo.

Obras donde la mezcla de técnicas artísticas, unificadas con un cromatismo muy brillante más cercano al pop o a la industria publicitaria, aportan un resultado final muy diferente al esperado por el espectador, que no es capaz de discernir si lo que ve es una pintura, un grabado mural, una fotografía manipulada o una ilustración. Una heterogeneidad de circunstancias plasmadas en enormes formatos que se convierte en el reflejo de la multidisciplinaredad del perfil de la autora.

www.lapilivega.com / www.pilarvega.com

