

Móstoles A Escena

artes escénicas
II temporada 2017

ESCENA BOSQUE
CRISOL ESCENA
ESCENA EN VIVO EN DOMINGO
Extra ESCENA



facebook A escena Móstoles

@ascenamostoles

a.ascenamostoles

aescenamostoles.com



VIERNES 15 DE SEPTIEMBRE

OOPART (circo, teatro) • TRESPERTÉ CIRCO TEATRO
ESCENARIO DEL LAGO. FINCA LIANA • 20.00 h - (45 min)

MULIER (danza, poesía virtual) • MADUIXA TEATRE
PL. DE LOS PÁJAROS. TEATRO DEL BOSQUE • 21.00 h - (30 min)

NAUFRAGOS (teatro de clown y circo) • LA INDUSTRIAL
PL. DE LOS PÁJAROS. TEATRO DEL BOSQUE • 22.00 h (60 min)

SÁBADO 16 DE SEPTIEMBRE

JUEGOS INFANTILES (instalación)

ENTRADA FINCA LIANA. PL. EUROPA • 12.00 a 14.00 y 17.30 a 20.30 h

#DE TRACA (danza) • A TEMPO DANSA
FINCA LIANA • 19.00 y 20.30 h • (15 min pase)

EL APARTAMENTO (circo) • CIRK ABOUT IT
PL. DE LOS PÁJAROS. TEATRO DEL BOSQUE • 20.00 h - (30 min)

CRUSOE (teatro) • MARKELINE
ANFITEATRO ESTANQUE. CUARTEL HUERTA • 19.30 h (60 min)

ODISEA 80 (teatro itinerante) • NACHO VILAR PROD.
AVDA. IKER CASILLAS → PL. DE LOS PÁJAROS • 21.00 → 22.00 h

EMPORTATS (circo, música) • LA TRÓCOLA CIRC
PL. DE LOS PÁJAROS. TEATRO DEL BOSQUE • 22.00 h - (40 min)

DOMINGO 17 DE SEPTIEMBRE

JUEGOS INFANTILES (instalación)

ENTRADA FINCA LIANA. PL. EUROPA • 12.00 a 14.00 h

FEKAT CIRCUS (circo) • FEKAT CIRCUS
ESCENARIO DEL LAGO. FINCA LIANA • 12.00 h (55 min)

**RADIO DESVAN IOI.I AM
& LA FERIA DE LAS ILUSIONES**

(teatro musical con títeres + instalación) • PROD. CACHIVACHE
TEATRO DE TÍTERES. FINCA LIANA

Radio desván: 13.00 h - Feria: 12.00 a 15.00 h

#DE TRACA (danza) • A TEMPO DANSA
FINCA LIANA • 13.30 h • (15 min pase)

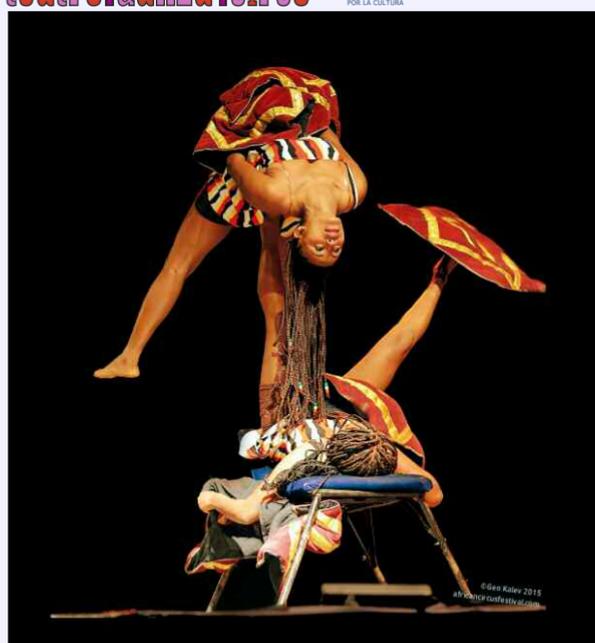
A ESCENA KALLE
teatro.danza.circo

viernes 15 a domingo 17
septiembre 2017

colabora



ESPECTÁCULOS
GRATUITOS



A ESCENA KALE



VIERNES 15 DE SEPTIEMBRE



Premio FETÉN 2017
Mejor Música Original)

Escenario del Lago. Finca Liana

20.00 h

OOPART

(circo, teatro) 45 min

TRESPERTÉ CIRCO TEATRO

Idea original: Cía. Tresperté

Dramaturgia y dirección: Antonio J. Gómez («El gran Dimitri»)

Música original: Iván Monje • Intérpretes: Carmine Piccolo, Luis Ayuso, Claudia Ortiz y Paco Caravaca

Un artilugio mecánico-temporal situado ante los ojos del público. Una peculiar tripulación recién llegada de un viaje a través del tiempo aterriza ante sus ojos y presenta la gran oportunidad de hacer viajes en el tiempo, eso sí, por un «módico precio». Para ello hará gala de sus mejores reclamos y sus asombrosos números circenses.

Emocionante espectáculo para todos los públicos.



Premio MAX 2017

Premio Moritz 2016
Mejor estreno Feria de Tàrraga



Pl. de los Pájaros. Teatro del Bosque

21.00 h

MULIER

(danza, poesía visual) 30 min

MADUIXA TEATRE

Idea y dirección: Joan Santacreu • Dramaturgia: Roser de Castro

Dir. coreográfica: Mamen García • Música: Damián Sánchez

Intérpretes: Laia Sorribes, Lara Llávata, Melisa Usina,

Esther Latorre, Ana Lola Cosin, Paula Quiles

Un espectáculo de danza interpretado sobre zancos por cinco bailarinas que investigan el equilibrio, el movimiento y la poesía, o la fuerza y las emociones.

Un homenaje a todas las mujeres que durante siglos y siglos de depresión han luchado y siguen luchando para mantener vivo su «yo salvaje», y que reclaman su derecho a bailar y correr libremente por las calles y plazas de nuestra sociedad.



Plaza de los Pájaros - 22.00 h

NÁUFRAGOS

(teatro de clown y circo) 60 min

LA INDUSTRIAL TEATRERA

Dirección: Jordi Purú y Mamen Ollas

Clowns: Jaume Navarro, Mamen Ollas/Cristina Soler

Un espectáculo en clave de *clown* sobre dos naufragos de lo cotidiano que viven a la deriva. Un encuentro con el público, un intercambio. Un homenaje a todos los viajeros que alguna vez se sintieron naufragos. Un guiño a los naufragos cotidianos desde el humor y la fragilidad. Un espectáculo de teatro de calle, de *clown*, de circo. Y para todos los públicos...

ESPECTÁCULOS GRATUITOS

A ESCENA KALE

colabora
EMC
EMPRESARIOS DE HOSTELERÍA
POR LA CULTURA

JUEGOS INFANTILES
Entrada Finca Liana
de 12.00 a 14.00 h
y de 17.30 a 20.30 h

SÁBADO 16 DE SEPTIEMBRE



Finca Liana
19.00 y 20.30 h

#DE TRACA

(danza, teatro) 15 min pase

A TEMPO DANSA

Interprete y directora: Pepa Cases
Música: Daniel Waples & Flavio López

Cuando nos acecha el peligro corremos, huimos. Unos escapan y otros, no. Hay traca para algunas historias e historias que son de traca.

Una bailarina, la participación del público y el olor a pólvora son los ingredientes de esta pieza que reflexiona de una manera tierna y poética sobre los refugiados y de cómo nos posicionamos ante este problema «de traca».

COMISIONES
DE LA LEA
RECOMENDADO



ganadora del premio
Off Circada 2014

Plaza de los Pájaros
Teatro del Bosque
20.00 h

EL APARTAMENTO

(circo) 30 min

CIRK ABOUT IT

Dirección: Alfonso Alonso
Intérpretes: Laura Barba,
David Tornadizo y Miguel Molinero

Cuando el circo es el protagonista en el salón todo puede escapar de la normalidad y convertirse en excepcional.

Espectáculo fundamentado en los equilibrios y saltos acrobáticos, con pinceladas de humor, que muestra un atractivo trabajo corporal muy visual.

Anfiteatro del Estanque
Cuartel Huertas
19.30 h

CRUSOE

(teatro) 60 min

MARKELIÑE

Dirección: Joseerra Martínez
Actores de Markeliñe:
Fernando Barado, Jon Koldo Vazquez,
Sandra F. Aguirre, Roberto Castro
Música: Roberto Castro

La historia de Robinson Crusoe, el naufrago solitario, sirve para hacer una metáfora sobre la vida, comenzando por el nacimiento, que no es sino un naufrago que te abandona a tu suerte en la solitaria isla de tu destino.

ESPECTÁCULOS GRATUITOS

Avda. Iker Casillas
→Pl. de los Pájaros
21.00→22.00 h

ODISEA 80

(teatro itinerante)

NACHO VILAR PRODUCCIONES
Dirección: Sergi Heredia
Intérpretes: Irene Verdú,
María Alarcón, Salva Riquelme,
Matías Antón y Jesús Fernández

Un comando llega a la España de los 80 con la misión de rescatar a Naranjito, que después de muchos años ha sido abandonado en el olvido. Se reviven los 80 en toda su intensidad durante un divertidísimo viaje con el que el público disfrutará mucho.

Plaza de los Pájaros
Teatro del Bosque
22.30 h

EMPORTATS

(circo- música) 40 min

LA TRÓCOLA CIRC

Dirección: Lucas Escobedo López
Música: Jose Monreal- Aritz Sardina
Intérpretes: Andrea Pérez,
Guillem Fluixa, Aritz Sardina,
José Monreal y Jon Sábada.

Un espectáculo basado en la investigación del espacio, los objetos, las estructuras y el ritmo. El elemento escogido es la puerta, elemento cotidiano con muchas posibilidades (equilibrio, combinación con otros elementos, diversidad de materiales, texturas, colores...) Todo ello enredado con las distintas técnicas circenses y musicales.



A ESCENA KALE



JUEGOS INFANTILES
Entrada Finca Liana
de 12.00 a 14.00 h

DOMINGO 17 DE SEPTIEMBRE



Escenario del Lago. Finca Liana
12.00 h

FEKAT CIRCUS
The Rise of the Full Moon
(circo) 55 min

FEKAT CIRCUS

Fekat Circus de Etiopía es un grupo de artistas circenses que trabajan con el circo como eje de transformación social, cambiando la realidad de cientos de niños y niñas de las calles de Addis Abeba. Estos jóvenes son héroes que han sabido aprovechar la oportunidad, y que hoy día viajan por el mundo haciendo circo mientras completan sus estudios en la escuela pública. Gracias a estas giras la escuela puede seguir colaborando con muchos otros iguales, y además tener un medio de vida digno. El espectáculo está repleto de fuerza, pasión, vida... No deja indiferente a nadie: transmite la energía y las ganas que tienen sus componentes de mostrar su arte.



Teatro de Títeres. Finca Liana
LA FERIA DE LAS ILUSIONES
(instalación) de 12.00 a 15.00 h

RADIO DESVÁN 101. 1 AM
(teatro musical con títeres) 13.00 h

PRODUCCIONES CACHIVACHE

Autores: Francisco G. del Águila, Isabel M. Herrero y Eladio Sánchez • Dirección e interpretación: Francisco G. del Águila e Isabel M. Herreo • Música: Juan S. Molina

En *Radio Desván*, Nina, ya adulta, después del fallecimiento de su madre, regresa al desván de su infancia para recoger los últimos enseres maternos. Allí reencuentra personajes, amigos imaginarios con los que jugaba de pequeña, que le harán más dulce la despedida y con los que recordará, a través de canciones y de la gran radio que escuchaban juntas, el espíritu materno que quedará para siempre en su corazón.

ESPECTÁCULOS GRATUITOS



Finca Liana
13.30 h

#DE TRACA

(danza, teatro) 15 min pase

A TEMPO DANSA

Interprete y directora: Pepa Cases
Música: Daniel Waples & Flavio López

Quando nos acecha el peligro corremos, huimos. Unos escapan y otros, no. Hay traca para algunas historias e historias que son de traca.

Una bailarina, la participación del público y el olor a pólvora son los ingredientes de esta pieza que reflexiona de una manera tierna y poética sobre los refugiados y de cómo nos posicionamos ante este problema «de traca».

**ESCENA
BOSQUE**

**ESCENA
VIVO EN DOMINGO**

30 septiembre
SMOKING ROOM
7 octubre
EL CARTÓGRAFO
14 octubre
EL PLAN
21 octubre
**LA CABEZA
DEL BAUTISTA**
28 octubre
EL TEST
4 noviembre
**EL LINDO
DON DIEGO**
11 noviembre
HÉROES
18 noviembre
EN LA ORILLA
25 noviembre
**CYRANO DE
BERGERAC**
2 diciembre
**CÍA. DANZA
LARREAL**
15 y 16 diciembre
**CONCIERTO DE
NAVIDAD**

1 octubre
**GARBANCITO EN LA
BARRIGA DEL BUEY**
8 octubre
**ALMENDRITA,
LA PEQUEÑA**
15 octubre
**30 ELEFANTES
BAJO UN PARAGUAS**
22 octubre
INTARSI
29 octubre
MALAS PALABRAS
5 noviembre
SAFARI
12 noviembre
PINOXXIO
19 noviembre
**LA GALLINA DE LOS
HUEVOS DE ORO**
26 noviembre
LUDO CIRCUS SHOW
3 diciembre
**LAS AVENTURAS
DE T. SAWYER**
17 diciembre
**PICCOLINO.
UN CINE CONCIERTO**

**Extra
ESCENA**

CONCIERTOS
26 octubre
**CONCIERTO
HOMENAJE A
RODOLFO HALFFTER**
17 noviembre
**CONCIERTO DE
SANTA CECILIA**

*escuela de
espectadores*

25 de octubre
**CONFERENCIA
BAILADA**

16 de noviembre
**FRÁGIL
(DANZA FLAMENCA
CONTEMPORÁNEA)**

19 de diciembre
DANZA JAZZ

*actividades
paralelas*

• VISITAS GUIADAS
AL TEATRO DEL BOSQUE

• LABORATORIOS

• ENCUENTROS
CON EL PÚBLICO

programaciones

Móstoles A Escena

artes escénicas
II temporada 2017



**FESTIVAL
DE HUMOR**

ciclo de
teatro social



6 octubre
**JOSEPH COLLARD
ZIC-ZAG**
13 octubre
THE PRIMITALS
20 octubre
**LAS PRINCESAS
DEL PACÍFICO**
27 octubre
**DEMASIADO
AL ESTE
ES EL OESTE**

3 noviembre
**NADA QUE
PERDER**
10 noviembre
#MALDITOS 16
17 noviembre
MASKED
24 noviembre
**PENAL
DE OCAÑA**

19 octubre
**PEPE RIVERO
& FRIENDS**
23 noviembre
**ANTONIO
SERRANO.
TOOTSOLOGY**
21 diciembre
**GUILLERMO
McGILL
ES HORA DE
CAMINAR**

CALENDARIO GENERAL 2ª TEMPORADA ARTES ESCÉNICAS 2017 A ESCENA MÓSTOLES

FECHA	OBRA	TEATRO	PROGRAMACIÓN	PRECIO
SEPTIEMBRE • SEPTIEMBRE				
sábado 30 - 20.00 h	SMOKING ROOM	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	10 €
OCTUBRE • OCTUBRE				
domingo 1- 12.30 h	GARBANCITO EN LA BARRIGA DEL BUEY	TEATRO EL SOTO	A ESCENA VIVO EN DOMINGO	3 €
viernes 6 - 20.00 h	JOSEPH COLLARD. ZIC-ZAG	TEATRO EL SOTO	CRISOL A ESCENA	10 €
sábado 7 - 20.00 h	EL CARTÓGRAFO	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	15 / 12 / 10 €
domingo 8 - 12.30 h	ALMENDRITA, LA PEQUEÑA	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA VIVO EN DOMINGO	3 €
viernes 13 - 20.00 h	THE PRIMITALS	TEATRO DEL BOSQUE	CRISOL A ESCENA	10 €
sábado 14 - 20.00 h	EL PLAN	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	15 / 12 / 10 €
domingo 15 - 12.00 y 13.15 h	30 ELEFANTES BAJO UN PARAGUAS	TEATRO DEL BOSQUE DE CERCA	A ESCENA VIVO EN DOMINGO	3 €
jueves 19 - 20.00 h	PEPE RIVERO & FRIENDS	T. DEL BOSQUE AMBIGÚ	CLUB DE JAZZ	10 €
viernes 20 - 20.00 h	LAS PRINCESAS DEL PACÍFICO	TEATRO EL SOTO	CRISOL A ESCENA	10 €
sábado 21 - 20.00 h	LA CABEZA DEL BAUTISTA	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	12 / 10 / 9 €
domingo 22 - 18.00 h	INTARSI	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA VIVO EN DOMINGO	10 / 3 €
jueves 26 - 19.30 h	CONCIERTO HOMENAJE R. HALFFTER	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA EXTRA	3 €
viernes 27 - 20.00 h	DEMASIADO AL ESTE ES EL OESTE	TEATRO EL SOTO	CRISOL A ESCENA	10 €
sábado 28 - 20.00 h	EL TEST	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	18 / 15 / 12 €
domingo 29 - 12.30 h	MALAS PALABRAS	TEATRO DEL BOSQUE	VIVO EN DOMINGO	3 €
NOVIEMBRE • NOVIEMBRE • NOVIEMBRE • NOVIEMBRE NOVIEMBRE • NOVIEMBRE • NOVIEMBRE • NOVIEMBRE • NOVIEMBRE • NOVIEMBRE • NOVIEMBRE				
viernes 3 - 20.00 h	NADA QUE PERDER	TEATRO EL SOTO	CRISOL A ESCENA	10 €
sábado 4 - 20.00 h	EL LINDO DON DIEGO	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	15 / 12 / 10 €
domingo 5 - 12.30 h	SAFARI	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA VIVO EN DOMINGO	3 €

CALENDARIO GENERAL 2ª TEMPORADA ARTES ESCÉNICAS 2017 A ESCENA MÓSTOLES

FECHA	OBRA	TEATRO	PROGRAMACIÓN	PRECIO
NOVIEMBRE • NOVIEMBRE • NOVIEMBRE • NOVIEMBRE NOVIEMBRE • NOVIEMBRE • NOVIEMBRE • NOVIEMBRE • NOVIEMBRE • NOVIEMBRE • NOVIEMBRE				
viernes 10 - 20.00 h	#MALDITOS 16	TEATRO DEL BOSQUE	CRISOL A ESCENA	10 €
sábado 11 - 20.00 h	HÉROES	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	15 / 12 / 10 €
domingo 12 - 18.00 h	PINOXXI	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA VIVO EN DOMINGO	10 / 3 €
viernes 17 - 19.30 h	CONCIERTO DE SANTA CECILIA	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA EXTRA	3 €
viernes 17 - 20.00 h	MASKED	TEATRO EL SOTO	CRISOL A ESCENA	10 €
sábado 18 - 20.00 h	EN LA ORILLA	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	15 / 12 / 10 €
domingo 19 - 12.30 h	LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA VIVO EN DOMINGO	3 €
jueves 23 - 20.00 h	ANTONIO SERRANO. TOOTSOLGY	TEATRO DEL BOSQUE AMBIGÚ	CLUB DE JAZZ	10 €
viernes 24 - 20.00 h	PENAL DE OCAÑA	TEATRO EL SOTO	CRISOL A ESCENA	10 €
sábado 25 - 20.00 h	CYRANO DE BERGERAC	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	18 / 15 / 12 €
domingo 26 -18.00 h	LUDO CIRCUS SHOW	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA VIVO EN DOMINGO	10 €
DICIEMBRE • DICIEMBRE • DICIEMBRE				
sábado 2 - 20.00 h	LARREAL. COMPAÑÍA DE DANZA	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	10 €
domingo 3 -18.00 h	LAS AVENTURAS DE T. SAWYER	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA VIVO EN DOMINGO	10 / 3 €
viernes 15 - 20.00 h	CONCIERTO DE NAVIDAD	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	venta: Conservatorio Rodolfo Halffter
sábado 16 - 20.00 h	CONCIERTO DE NAVIDAD	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	venta: Conservatorio Rodolfo Halffter
domingo 17 -12.00 y 13.15 h	PICCOLINO. UN CINE-CONCIERTO	TEATRO EL SOTO	A ESCENA VIVO EN DOMINGO	3 €
jueves 21 - 20.00 h	G. MCGILL. ES HORA DE CAMINAR	TEATRO DEL BOSQUE AMBIGÚ	CLUB DE JAZZ	10 €

FECHA	OBRA	PRECIO
• SEPTIEMBRE •	SMOKING ROOM	10€
SÁBADO 30 - 20.00 h		
• OCTUBRE •	EL CARTÓGRAFO	15/12/10€
SÁBADO 7 - 20.00 h		
SÁBADO 14 - 20.00 h	EL PLAN	15/12/10€
SÁBADO 21 - 20.00 h	LA CABEZA DEL BAUTISTA	12/10/9€
SÁBADO 28- 20.00 h	EL TEST	18/15/12€
• NOVIEMBRE •	EL LINDO DON DIEGO	15/12/10€
SÁBADO 4 - 20.00 h		
SÁBADO 11 - 20.00 h	HÉROES	15/12/10€
SÁBADO 18 - 20.00 h	EN LA ORILLA	15/12/10€
SÁBADO 25 - 20.00 h	CYRANO DE BERGERAC	18/15/12€
• DICIEMBRE •	COMPAÑÍA DE DANZA LARREAL	10€
SÁBADO 2 - 20.00 h		
VIERNES 15 - 20.00 h	CONCIERTO DE NAVIDAD	venta: Conservatorio Rodolfo Halffter
SÁBADO 16 - 20.00 h	CONCIERTO DE NAVIDAD	venta: Conservatorio Rodolfo Halffter

Teatro del Bosque

programación
**ASCENA
BOSQUE**



SMOKING ROOM

de Julio Walovitz y Roger Gual

PROGRAMA
DE
RESIDENCIAS

EL ESPECTÁCULO

Año 2002. Una multinacional americana compra una empresa Española y le impone algunas de sus normas: se va a prohibir fumar dentro del recinto de la oficina. Ramírez, uno de los trabajadores de la empresa, quiere juntar firmas para que les habiliten una salita para fumar dentro, y no tener que salir fuera en invierno.

La idea de este proyecto teatral es convertir la película *Smoking Room* (2002) en una obra para seis actores. Se ha hecho una adaptación del texto que es bastante fiel y respetuosa con la película pero que tiene su propia personalidad y mantiene el espíritu que la convirtió en una de las películas de culto del cine español de los últimos años. El texto habla de lo muy difícil que es para la mayoría de los humanos llevar a cabo un proyecto en común. De cómo los intereses personales siempre se ponen por delante del bien común.

LA COMPAÑÍA

Seis actores de primera fila (Secun de la Rosa, Miki Esparbé, Manuel Morón, Pepe Ocio, Manolo Solo y Edu Soto), todos ellos experimentados en los tres medios: cine, teatro y televisión; y todos ellos famosos y muy aplaudidos, encarnan a estos seis personajes, desarrollando con excelencia un verdadero «concertante» teatral.

El director, **Roger Gual**, fue quien co-escribió y co-dirigió la película homónima en 2001. El resultado fue de una gran aceptación por parte de crítica y público, recibiendo el *film* muchos premios tanto dentro como fuera de España.

Contando con el mismo director y este elenco actoral, va a ser difícil que la adaptación teatral no siga la misma trayectoria.

OCTUBRE PRODUCCIONES & FRANÁVILA & RUBIO PRODUCCIONES
& FLOWER POWER & ÁNGEL ÁVILA

Dirección: Roger Gual • Intérpretes: Secun de la Rosa, Miki Esparbé,
Manuel Morón, Pepe Ocio, Manolo Solo, Edu Soto

duración aproximada: 90 min



PREESTRENO



EL CARTÓGRAFO

de Juan Mayorga

EL ESPECTÁCULO

En la Varsovia de nuestros días, Blanca oye la leyenda del cartógrafo del gueto. Según esa leyenda, un viejo cartógrafo se empeñó, mientras todo moría a su alrededor, en dibujar el mapa de aquel mundo en peligro; pero como sus piernas ya no lo sostenían, como él no podía buscar los datos que necesitaba, era una niña la que salía a buscarlos para él.

Blanca tomará por verdad la leyenda y se lanzará a su vez, obsesivamente, a la búsqueda del viejo mapa y, sin saberlo, a la búsqueda de sí misma.

El cartógrafo es una obra —un mapa— sobre esa búsqueda y sobre aquella leyenda. Blanca Portillo y José Luis García-Pérez dan vida a tres y nueve personajes respectivamente, que llenarán de vida un escenario de hoy, pero también de ayer, sangrante aún por las heridas de un pasado no muy lejano, y que nos afecta a todos.

LA COMPAÑÍA

Tres talentos del teatro español se unen para dar forma al *El cartógrafo*: El autor, versionista y director teatral **Juan Mayorga**, cuya obra ha sido representada en el mundo entero; **Blanca Portillo**, polifacética, premiadísima y exitosa artista en todos sus trabajos (actriz de teatro, cine y televisión, y directora teatral).

De **José Luis García-Pérez** se podría decir lo mismo: es un reputado actor y director. Uno de sus últimos trabajos ha sido interpretar a Don Juan Tenorio en la obra homónima dirigida por Blanca Portillo.

AVANCE & ENTRECAJAS & GARCÍA-PÉREZ PRODUCCIONES

Dirección: Juan Mayorga

Intérpretes: Blanca Portillo y José Luis García Pérez

duración aproximada: 120 min





octubre / sábado 14 / 20.00 h

EL PLAN

de Ignasi Vidal

EL ESPECTÁCULO

Tres amigos desempleados se reúnen para ejecutar un plan. Mientras esperan a que se arregle la avería de un coche asistimos a la caída de sus máscaras, a su último carnaval juntos.

¿Es el ser humano dueño de su destino? ¿Está atado irremediamente a sus condiciones materiales? ¿Puede escapar de una turbia historia familiar? ¿Hasta qué punto es responsable de sus actos? *El plan* es una obra que se enfrenta con sutileza a preguntas de sobra conocidas. Es una comedia que divertirá pero creará también debate.

Estrenada en 2015, *El plan*, escrita y dirigida por Ignasi Vidal, supuso todo un revuelo en el *off* madrileño, gracias no solo a un texto preciso y honesto que nunca deja de sorprender, sino también a la sinceridad y a la naturalidad de sus protagonistas.

LA COMPAÑÍA

Ignasi Vidal es director y actor de teatro, cine y televisión. También es autor de diversos textos narrativos y teatrales, muchos de ellos elogiados por la crítica.

Chema del Barco es actor de televisión, cine y teatro, además de doblador profesional. **Javier Navares** es actor y cantante. Tiene experiencia en cine, teatro y como director teatral.

Manuel Baqueiro es también un actor que se desenvuelve con éxito y solvencia en los tres medios.

Los tres actores son muy conocidos por el público español debido principalmente a su participación en series televisivas.

UROBORO PRODUCCIÓN

Dirección: Ignasi Vidal

Intérpretes: Chema del Barco, Javier Navares y Manuel Baqueiro



duración aproximada: 90 min





LA CABEZA DEL BAUTISTA (Theatre & Blues)

de R. M. del Valle-Inclán. Versión de Miguel Murillo

EL ESPECTÁCULO

Se mezcla la obra de Valle-Inclán con la música y la estética del *blues* buscando una banda sonora para el ambiente marginal de personajes oscuros que plantea este autor. Un mundo de seres abyectos, inmorales y tremendamente castigados en el que se crean leyendas como aquellas de tipos mediocres que venden su alma por tocar la guitarra como nadie.

Se dibuja un entorno cosmopolita con personajes en los que reconocemos las mismas mezquindades universales que Valle-Inclán muestra en su crítica mordaz de la sociedad española.

Hay además un elemento propiamente trágico en el desenlace: mágico, inabarcable intelectualmente. Una lección oculta que no permite moraleja alguna y que, como la reiteración de los acordes de un *blues*, nos atrapa, nos fascina y nos invita a recrearnos en una idea que no tiene una formulación determinada.

LA COMPAÑÍA

La creación de la compañía de teatro **El Desván**, en diciembre de 2005, responde a la necesidad de dar salida a las inquietudes personales y artísticas de unos actores en proceso de reciclado profesional. Así, entre clase y clase de maestros como José Carlos Plaza, Miguel Narros, Fernando Sansegundo, Salvador Távora y otros tantos grandes directores y actores del teatro español contemporáneo, **José María Asensi** (actor, director y productor) y **Domingo Cruz** (actor, productor y escenógrafo) deciden fundar la compañía y montar, a caballo entre Málaga y Badajoz, su primer espectáculo.

EL DESVÁN TEATRO

Dirección: Domingo Cruz • Intérpretes: Jimmy Barnatán, José A. Lucía, Pepa Gracia, Francisco Blanco & THE COCOONERS (Rubén Rodríguez, Dani Simons y Sergio González)





EL TEST

de Jordi Vallejo

EL ESPECTÁCULO

¿Qué prefieres? ¿Cien mil euros ahora mismo o un millón dentro de diez años? Así de simple, así de difícil. Ese es el dilema al que se enfrenta un matrimonio con problemas económicos cuando un buen amigo de la pareja, les plantea la opción. Se trata de un test de personalidad elaborado por su actual compañera, una psicóloga exitosa y mediática.

Lo que empieza siendo un supuesto teórico, un simple test de personalidad, irá poco a poco despojando la personalidad y los secretos mejor guardados de nuestros personajes, les obligará a poner precio a sus principios y, finalmente, empujará a los cuatro a tomar una decisión que cambiará sus vidas. Quién sabe si para siempre.

Ganadora del premio Fray Luis de León 2014, fue estrenada en Barcelona. Rápidamente se convirtió en una de las comedias de referencia, tanto para la crítica como para el público

LA COMPAÑÍA

Alberto Castrillo-Ferrer es un actor y director de teatro con una sólida formación adquirida en Francia (École International de Mimodrame Marcel Marceau) y España (RESAD). Ha dirigido en estos dos países y también en Suiza.

Los cuatro actores que representan esta excepcional comedia (**Luis Merlo, Maru Valdivieso, Antonio Molero e Itziar Atienza**) no necesitan presentación alguna, ya que el público español lleva años reconociendo y aplaudiendo su trabajo en teatro, cine y televisión.

VERTEATRO S.L.

Dirección: Alberto Castrillo-Ferrer

Intérpretes: Luis Merlo, Maru Valdivieso, Antonio Molero e Itziar Atienza

duración aproximada: 90 min

octubre / sábado 28 / 20.00 h



EL LINDO DON DIEGO

de Agustín Moreto. Versión de Eva del Palacio

EL ESPECTÁCULO

Don Diego (estúpido y petulante) y don Mendo llegan a Madrid para tomar como esposas a sus primas doña Inés y doña Leonor. Don Juan, enamorado de Inés, teje un enredo para que el Lindo rechace a doña Inés y prefiera emparentar con una rica condesa viuda (interpretada con maestría por un criado y transformista amigo de la pareja). La obra acaba con un final feliz —boda incluida—, muy al gusto de la época, y un ridículo don Diego castigado y humillado ante toda la concurrencia.

Una comedia del siglo XVII llevada a los años 20 del siglo XX. La acción se desarrolla en Madrid, en un hotel y en el célebre Morboria Club, famoso por sus «pícaras» actuaciones y su música con aire fresco y olor a modernidad, *jazz y rhythm and blues...*

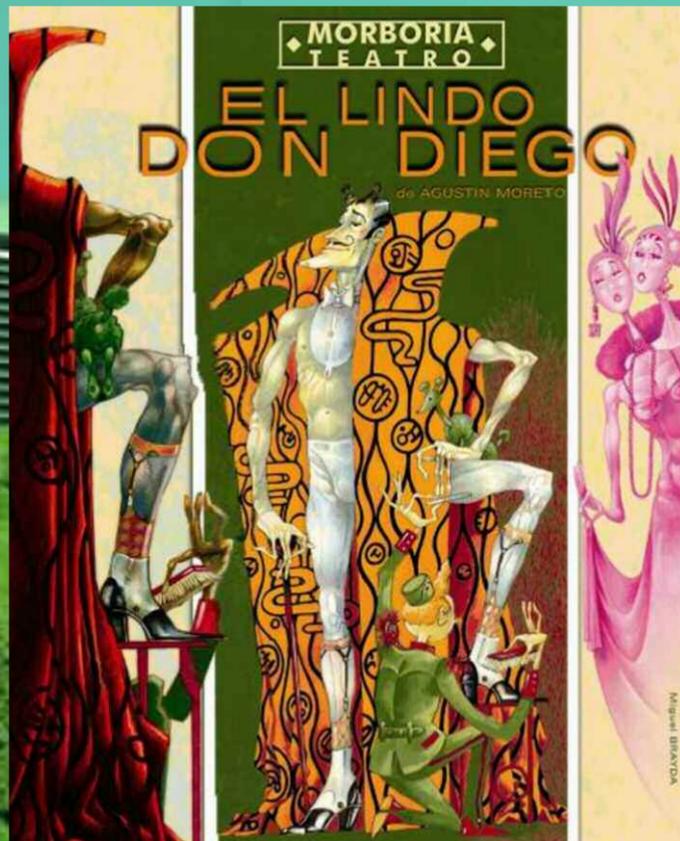
LA COMPAÑÍA

Hace 30 años que **Eva del Palacio** y **Fernando Aguado** capitanean juntos la compañía Morboria. Han actuado en teatros, calles, bosques, parques, jardines, piscinas, barcos, cuevas, ruinas, castillos, plazas, fachadas, escalinatas, fuentes, mercados... Y nunca han dejado al público indiferente, obteniendo numerosos premios a la dirección, mejor montaje, mejor actor, etc. En su forma de ver el teatro dan tanta importancia al texto como a la parte estética, buscando siempre el espectáculo total. Movimiento, ritmo, caracterización, maquillaje y vestuario forman parte de un todo al servicio del espectáculo.

MORBORIA TEATRO

Dirección: Eva del Palacio • Dirección musical: Miguel Barón
Intérpretes: Fernando Aguado, Eva del Palacio, Virginia Sánchez, Diego Morales, Ana Belén Serrano, Jorge Corrales, Eduardo Tovar, Silvana Navas, Vicente Aguado, José del Palacio, Miguel Barón

duración aproximada: 120 min





HÉROES

de Gérald Sibleyras

EL ESPECTÁCULO

En la hilarante y conmovedora *Héroes* de Gerald Sibleyras, encontramos a tres veteranos de guerra que pasan sus últimos días en un hospital militar enzarzados en batallas verbales de olvidadas campañas bélicas, criticando a la hermana Madeleine y reflexionando sobre sus vidas. Henri, con una pierna lisiada; Gustave, que sufre de agorafobia y Philippe, quien tiene desmayos ocasionados por un pedazo de metralla alojado en su cerebro. Su camaradería se vuelve tensa cuando Gustave propone un plan de escapada...

LA COMPAÑÍA

Gérald Sibleyras, autor teatral y hombre de radio, ha escrito numerosas obras de teatro, siendo la más conocida *Le vent des peupliers*, adaptada como *Héroes*, en el año 2005.

Tamzin Townsend, directora teatral nacida en Inglaterra, estudió Arte Dramático en Kent. Su nombre está asociado a algunos de los éxitos del teatro en España (*El Método Grönholm*, *Un dios salvaje*, *La última sesión de Freud...*).

De **Juan Gea**, **Luis Varela** e **Iñaki Miramón** solo podemos decir que son veteranos actores valorados y aclamados siempre por crítica y público en los trabajos que acometen, tanto en teatro como en cine o televisión.

Ellos interpretan a estos tres héroes, tres compañeros de guerra que matan el tiempo en divertidas pero incisivas charlas que no tienen desperdicio alguno.

TXALO PRODUCCIONES

Dirección: Tamzin Townsend

Intérpretes: Juan Gea, Luis Varela e Iñaki Miramón

duración aproximada: 90 min





noviembre / sábado 18 / 20.00 h

EN LA ORILLA

de Rafael Chirbes. Adap.: Ángel Solo y Adolfo Fernández

EL ESPECTÁCULO

El hallazgo de un cadáver en el pantano de Olba pone en marcha la narración. Su protagonista, Esteban, se ha visto obligado a cerrar la carpintería de la que era dueño, dejando en el paro a los que trabajaban para él. Mientras se encarga de cuidar a su padre, enfermo en fase terminal, Esteban indaga en los motivos de una ruina que asume en su doble papel de víctima y de verdugo, y entre cuyos escombros encontramos los valores que han regido una sociedad, un mundo y un tiempo. Según apunta el director: «...Como metáfora aparece un personaje que se convierte en fundamental a lo largo de la historia: el pantano. El pantano, principio y génesis de la vida y de la riqueza y lugar final donde nos retiramos transmutados en detritus. El pantano como eufemismo y el individuo como narrador de su caverna íntima...».

LA COMPAÑÍA

Rafael Chirbes es un escritor y crítico literario valenciano. Con su novela *Crematorio* recibió el Premio Nacional de la Crítica 2007 y 2014. En 2013 publica *En la orilla* que es considerado el mejor libro del año para los críticos de El País, El Mundo y el ABC, y con el que obtiene entre otros el Premio Nacional de Narrativa 2014.

Adolfo Fernández es actor, director y productor teatral. En 2012 dirige y estrena en el Centro Dramático Nacional *Naturaleza muerta en una cuneta*, que recibe tres candidaturas a los Premios Max; y en 2013, *Ejecución hipotecaria*, que obtiene tres candidaturas a los Premios Max, consiguiendo el de Mejor Autor Revelación.

El veterano **César Sarachu**, que ha trabajado en teatro, cine y televisión durante más de 30 años, encabeza un reparto de extraordinarios actores.

K PRODUCCIONES & LA PAVANA & EMILIA YAGÜE PROD. & CDN

Dirección: Adolfo Fernández

Intérpretes: César Sarachu, Marcial Álvarez, Rafael Calatayud, Yoima Valdés, Sonia Almarcha, Adolfo Fernández y Ángel Solo

duración aproximada: 100 min





CYRANO DE BERGERAC

de Edmond Rostand. Adap.: C. Pérez Reverte y A. Castrillo-Ferrer

EL ESPECTÁCULO

En 1897 se estrenaba en París una obra singular que contaba la vida de un soldado gascón, lunático y poeta, conocido por su enorme nariz, por su facilidad de verso y por su afán por las peleas. Se trataba de *Cyrano de Bergerac*, escrita por el joven y osado poeta Edmond Rostand. Esta pieza teatral conoció un éxito sin precedentes que se extiende hasta nuestros días. *Cyrano de Bergerac* lo tiene todo: aventura, pasión, tensión, humor, belleza, amor y desamor. Es un clásico entre los clásicos y un moderno entre los modernos, El protagonista es mucho más que una obra o un personaje, es el emblema nacional galo: el hombre valiente hasta el infinito pero acobardado ante la mujer que ama.

Cyrano de Bergerac, en esta extraordinaria versión, mantendrá atento al espectador todos y cada uno de sus minutos con su humor, canciones, música en directo, esgrima, cambios rápidos, y diálogos chispeantes.

LA COMPAÑÍA

Un grupo de talentosos artistas se reúnen en este proyecto, empezando por su reputado director: **Castrillo-Ferrer**, actor y director aragonés formado en Francia y Portugal y licenciado en la RESAD.

Cyrano es **José Luis Gil**, uno de los mejores actores de nuestro país, capaz de hacer pasar al público de la carcajada más libre a la ternura más absoluta.

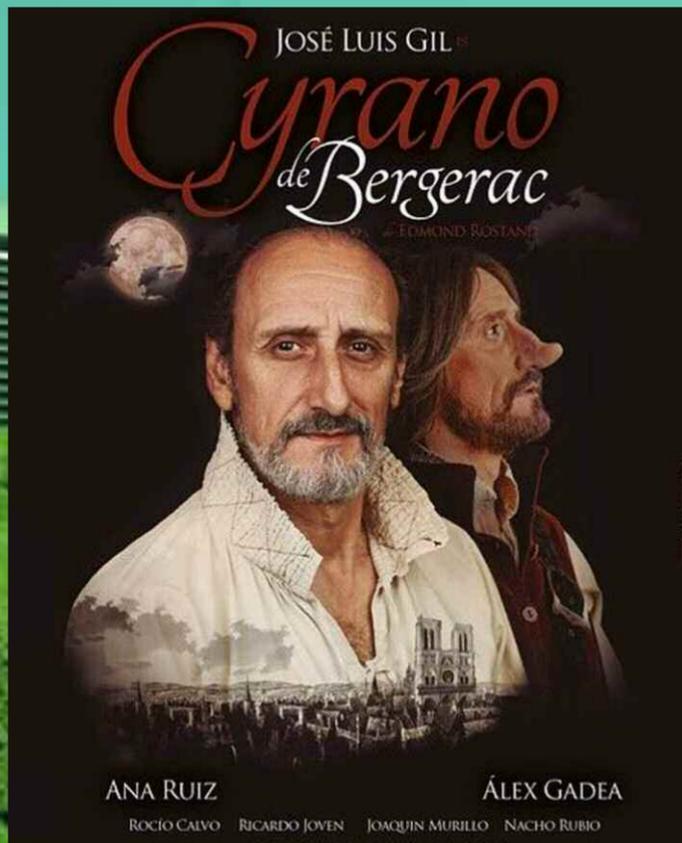
Ana Ruiz, Álex Gadea, Nacho Rubio, Joaquín Murillo, Rocío Calvo y Ricardo Joven conforman un infalible elenco de actores conocidos por todos los amantes de teatro. La música está a cargo de David Angulo y la escenografía de Alejandro Andújar.

LA NARIZ DE CYRANO

Dirección: Alberto Castrillo-Ferrer

Intérpretes: José Luis Gil, Ana Ruiz, Álex Gadea, Nacho Rubio, Joaquín Murillo, Rocío Calvo, Ricardo Joven

duración aproximada: 135 min



LARREAL

Talleres coreográficos del Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma

Desde su creación en 1992, **Larreal**, los talleres coreográficos del Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma, ofrecen anualmente un espectáculo de danza de calidad, versátil y lleno de energía, gracias al nivel y rigor de la formación de sus bailarines y al exquisito cuidado de todos los aspectos artísticos de cada representación.

En cada espectáculo se pueden apreciar coreografías de las tres especialidades que se imparten en este prestigioso centro educativo de 77 años de historia: Danza Clásica, Danza Contemporánea y Danza Española.

Más de cien coreografías y setenta creadores avalan el trabajo realizado en estos años, manteniendo una constante labor de recuperación de repertorio, de apoyo a los nuevos creadores y de divulgación de los jóvenes talentos; con un doble objetivo: potenciar la experiencia escénica del alumnado en sus dos últimos cursos de formación y, al mismo tiempo, realizar una gran labor de difusión de la danza.

La formidable respuesta del público y de la crítica especializada en danza, tanto a nivel nacional como internacional, aseguran un espectáculo atractivo que, con toda seguridad, no les dejará indiferentes.

LARREAL (Talleres Coreográficos del RCPD Mariemma)

Dirección: Mar Mel • Coordinación Larreal: Ana López

Maestras Repetidoras: Cristina Jerez/Ana López • Producción : Nieves Roche

Intérpretes: bailarines de Larreal, RCPD Mariemma

duración aproximada: 100 min



CONCIERTO DE NAVIDAD

Conservatorio Rodolfo Halffter de Móstoles

Una de las más bellas tradiciones de la Navidad son los conciertos de música clásica. En estas fechas tan señaladas no faltan conciertos de música coral e instrumental en los teatros del mundo entero. No es este un hecho extraño, siendo la música el lenguaje universal por excelencia, y las fiestas navideñas, la época en la que la armonía, la concordia y el entendimiento se hacen ley.

El Teatro del Bosque ofrece, pues, este *Concierto de Navidad*, interpretado por las principales agrupaciones y coros del **Conservatorio Rodolfo Halffter de Móstoles**.

M^a Dolores Encina Guzmán dirige la Orquesta de Cuerda de Enseñanzas Elementales; Vicente Sempere, el Ensemble de Saxofones Rodolfo Halffter y Alexander Schnieper, la Banda y Orquesta Sinfónica, Orquesta de Cámara y Coros.

En el programa, habrá un repertorio variado y ameno propio de un concierto navideño.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA RODOLFO HALFFTER

Ministerio de Educación y Ciencia
Comunidad de Madrid



AYUNTAMIENTO DE
Móstoles
Móstoles (Madrid)



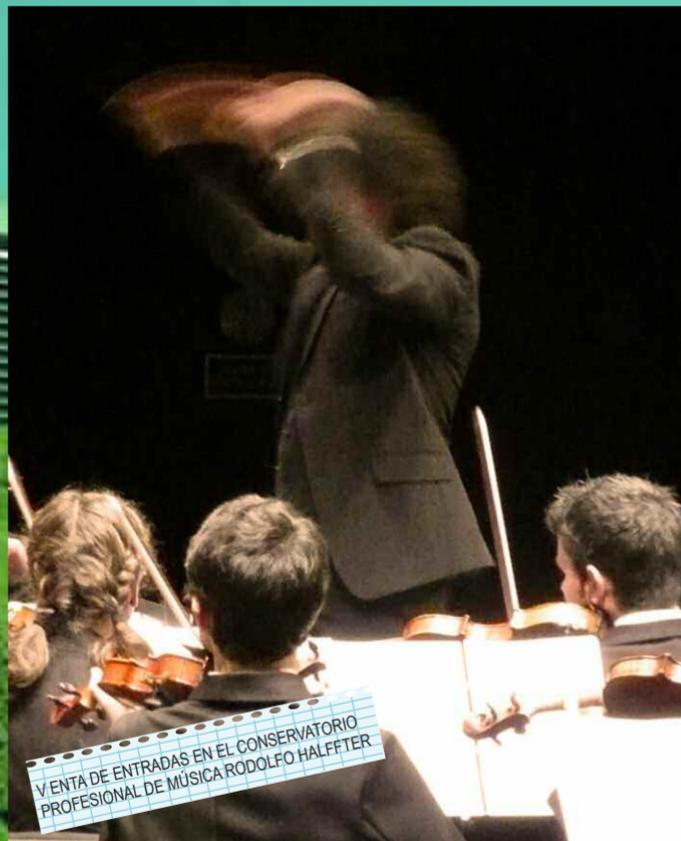
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA RODOLFO HALFFTER

Dirección: Alexander Schnieper, M^a Dolores Encina Guzmán, Vicente Sempere

Intérpretes: alumnos del Conservatorio Profesional de Música

Rodolfo Halffter de Móstoles

duración aproximada: 100 min



VENTA DE ENTRADAS EN EL CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA RODOLFO HALFFTER

CICLOS Y FESTIVALES DE



FESTIVAL DE HUMOR

FESTIVAL COMPLETO CON
ABONO DESCUENTO: 32 €

FESTIVAL DE HUMOR (viernes octubre)

6 OCTUBRE - 20.00 h	JOSEPH COLLARD. Zic Zag	10€
13 OCTUBRE - 20.00 h	THE PRIMITALS	10€
20 OCTUBRE - 20.00 h	LAS PRINCESAS DEL PACÍFICO	10€
27 OCTUBRE - 20.00 h	DEMASIADO AL ESTE ES EL OESTE	10€



Club de Jazz

CICLO COMPLETO CON
ABONO DESCUENTO: 24 €

CLUB DE JAZZ (jazz los jueves)

19 OCTUBRE - 20.00 h	PEPE RIVERO & FRIENDS	10€
23 NOVIEMBRE - 20.00 h	ANTONIO SERRANO. TOOTSOLGY	10€
21 DICIEMBRE - 20.00 h	GUILLERMO MCGILL	10€

ciclo de teatro social

CICLO COMPLETO CON
ABONO DESCUENTO: 32 €

CICLO DE TEATRO SOCIAL (viernes noviembre)

3 NOVIEMBRE - 20.00 h	NADA QUE PERDER	10€
10 NOVIEMBRE - 20.00 h	#MALDITOS 16	10€
17 NOVIEMBRE - 20.00 h	MASKED	10€
24 OCTUBRE - 20.00 h	PENAL DE OCAÑA	10€

*¡descuento del 20%
para cualquiera de los
tres ciclos, al comprar
el ciclo completo!*



CRISOL A ESCENA
(viernes tarde/noche) ofrece
**SERVICIO GRATUITO DE
LUDOTECA DURANTE LAS
FUNCIONES**, previa reserva
de plaza en la misma semana
de la representación (de martes
a viernes, de 10.00 a 14.00 h),
hasta las 14.00 h del viernes.
TFNO. 916 645 064

JOSEPH COLLARD. *Zic Zag*

EL ESPECTÁCULO

En *Zic-Zag* se cuenta en clave de humor y sin palabras cómo Joseph Collard se convirtió en mimo. Hace un recorrido por su vida profesional metiéndose en la piel de las personas que le influyeron para convertirse en el genial artista que es hoy. Se transforma en su abuelo, en un profesor ruso muy soso, en un inglés... Y nos muestra cómo se puso delante de un público entusiasta al que conquistó.

Zic-Zag es un espectáculo para todos los públicos que llega a todos países y que nos arrastra al mundo de la imaginación, donde las risas y las carcajadas se mezclan con las lágrimas de felicidad y emoción.

Este espectáculo se ha representado en Brasil, Alemania, España, Italia, Bélgica, Suiza, Francia, Austria...

LA COMPAÑÍA

El humorista belga **Joseph Collard** es reconocido en Europa y en USA como maestro del humor visual. Fundador de la compañía Les founambules, ha recorrido con ella los escenarios de toda Europa. Ha trabajado más tarde con el Circo del Sol, y ha sido profesor de técnicas teatrales, físicas y de *clown* en la escuela del Circo del Sol, entre otras. También ha impartido cursos en diferentes festivales de Alemania, Austria, Portugal o España.

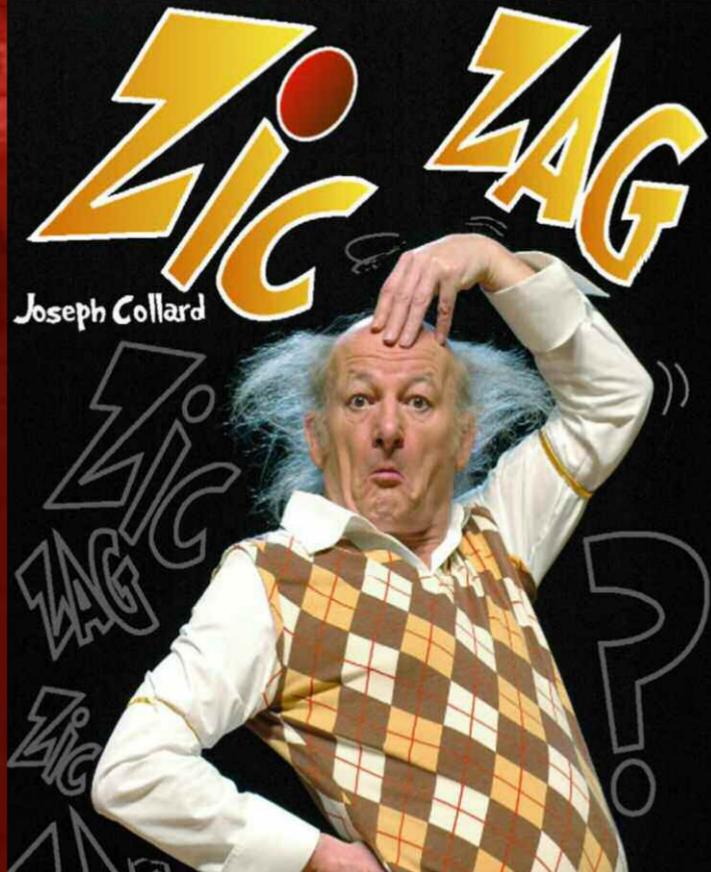
Collard tiene un dominio extraordinario del gesto y de la mímica. Una rara combinación de *clown* y mimo con lenguaje universal.

PRODUCCIONES YLLANA

Dirección e interpretación: Joseph Collard

Duración aproximada: 90 min

SERVICIO GRATUITO DE
LUDOTECA
DURANTE LAS FUNCIONES



THE PRIMITALS

Idea original: Yllana y Primal Brothers

EL ESPECTÁCULO

Yllana y Primal Bros se unen para sorprendernos con una divertidísima comedia musical a capela: cuatro aborígenes de un planeta que podría ser el nuestro reclaman el escenario, dispuestos a conquistar al público —a carcajadas o a machetazos— pero siempre rebosando música de mil géneros que, como esponjas, han ido absorbiendo en sus viajes por los confines del espacio tiempo.

The Primitals es la extraña y surrealista historia de una tribu ligeramente disfuncional, con luchas intestinas, sueños de grandeza, desequilibrios mentales y farmacopea milenaria. Chamanismo a cuatro voces. Tragicomedia a capela. Vanguardismo ancestral. Todo esto y mucho más en *The Primitals*.

LA COMPAÑÍA

Primal Bros es un grupo humorístico creado en 2010 por Santi Ibarretxe. De 2011 a 2012 forman parte del espectáculo multidisciplinar *The Hole* en el Teatro Calderón. A finales de 2013 presentan el espectáculo *El experimento*, con música original. En 2016 presentan su espectáculo *Hijos de la Gran Fusa*, mezcla de concierto y show canalla. Cada vez son más conocidos, valorados y aplaudidos por el público, gracias a su originalidad e ingenio.

En esta colaboración con Yllana, el talento fluye a raudales y promete un espectáculo de primera: humor gestual del bueno y buena música.

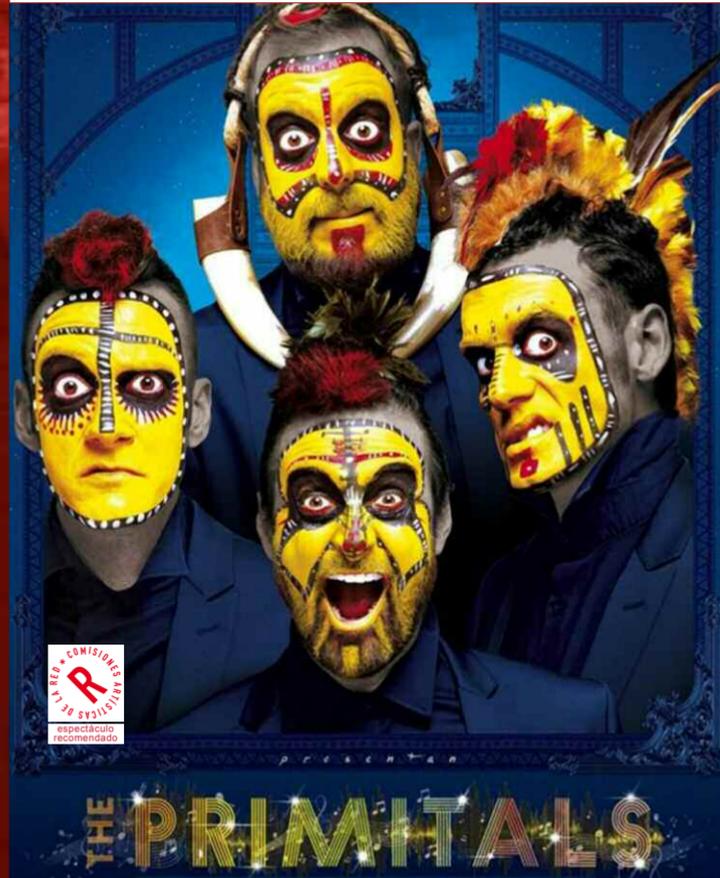
YLLANA & PRIMAL BROS.

Dirección: Joe O' Curneen • Dirección musical y arreglos: Santi Ibarretxe

Intérpretes: Íñigo García, Pedro Herrero, Adrián García y Manu Pilas

Duración aproximada: 90 min

SERVICIO GRATUITO DE
LUDOTECA
 DURANTE LAS FUNCIONES



LAS PRINCESAS DEL PACÍFICO de LA ESTAMPIDA

EL ESPECTÁCULO

Agustina y Lidia (tía y sobrina) son dos personajes que viven reclusos en el salón de su casa, dos seres «a diez minutos» de la realidad, con una única ventana al mundo: la televisión. Ahí tienen su bastión para no resultar dañadas mientras se convierten en cronistas de las desgracias ajenas.

Pero ¿qué ocurriría si por una vez la suerte les sonriera premiándolas con un fantástico crucero con el que nunca habrían soñado? ¿Qué pasa si tienen que enfrentarse a personas incapaces de empatizar con el micromundo que estos dos personajes han ido forjando? ¿Qué nuevas dimensiones adquiere su reducida visión del mundo...?

LA COMPAÑÍA

Las Princesas del Pacífico es una producción de **La Estampida**, cuyos componentes tienen una amplia formación en arte dramático, complementada con grandes nombres y compañías de la escena nacional e internacional: Philippe Gaulier, Arnold Tarraborelli, Complicité...

Tras años de trabajo en teatro, cine y televisión, José Troncoso, Alicia Rodríguez y Belén Ponce de León, con el inestimable apoyo de Sara Romero, deciden levar anclas para iniciar este nuevo viaje hacia La Estampida.

LA ESTAMPIDA

Dirección: José Troncoso

Intérpretes: Alicia Rodríguez y Belén Ponce de León

Duración aproximada: 60 min

SERVICIO GRATUITO DE
LUDOTECA
DURANTE LAS FUNCIONES

octubre / viernes 20 / 20.00 h

LA ESTAMPIDA

PRESENTA

LAS PRINCESAS DEL PACÍFICO



Alicia Rodríguez
Belén Ponce de León

Dirección:
José Troncoso



XIX PREMIOS
max
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
CANDIDATA

PRODUCIDO POR
PADAM
Producciones



EL SOTO

octubre / viernes 27 / 20.00 h

DEMASIADO AL ESTE ES EL OESTE, de Alfonso Mendiguchía

EL ESPECTÁCULO

Demasiado al este es el oeste es una divertida comedia en la que tres personas muy peculiares jugarán a tener poder, estableciendo un juego de niños, ingenuo, tal vez, y con un poco de coherencia y mucho de «mala leche». Tres tipos, amiguetes, se reúnen en una azotea y hablan sobre todo y nada, añadiendo, eso sí, lo bien que iría todo «si yo fuera presidente». Y desde su absurda charla llegan a la conclusión de que van a crear un nuevo partido político que arregle este caos en el que vivimos, porque ellos creen tener fórmulas secretas para todo, o casi todo...

LA COMPAÑÍA

Los Absurdos Teatro nace a principios de 2010 con su primer montaje *Desnudo, nadie es perfecto*, desde el cual se ponen los cimientos de lo que será la compañía y sus líneas básicas: teatro de humor pero hecho muy en serio; desenfocando la realidad a través del absurdo para llegar a los cimientos; abordar los problemas vitales desde un punto crítico, muy coherente, pero siempre desde el ángulo del humor y siempre huyendo de moralinas. Todo esto a través de un sello muy propio que se sustenta en textos propios y una puesta en escena limpia y precisa.

LOS ABSURDOS TEATRO

Dirección: Alfonso Mendiguchía

Intérpretes: Patricia Estremera, Alfonso Mendiguchía, Jorge Gonzalo

Duración aproximada: 70 min

SERVICIO GRATUITO DE LUDOTECA DURANTE LAS FUNCIONES

LOS ABSURDOS TEATRO

ESCRITA Y DIRIGIDA POR ALFONSO MENDIGUCHÍA

DEMASIADO AL ESTE ES EL OESTE

PATRICIA ESTREMERÁ ALFONSO MENDIGUCHÍA JORGE GONZALO



NADA QUE PERDER DE QYBAZO, JUANMA ROMERO Y JAVIER G. YAGÜE

EL ESPECTÁCULO

Un asesinato es el punto de partida de esta obra que se estructura en ocho interrogatorios sucesivos que tienen lugar no sólo entre policías y sospechosos, sino también entre abogados y empresarios, psiquiatras y pacientes, jefes y empleados, padres e hijos...

A través de los interrogatorios iremos descubriendo que el pasado siempre vuelve y que es peligroso llevar a alguien hasta un extremo en que ya no tiene nada que perder. La investigación llegará hasta las cloacas de una sociedad en crisis, una crisis que no es sólo económica.

LA COMPAÑÍA

Si algo define a la **Compañía Cuarta Pared** es sin duda el espíritu comprometido de sus montajes y la búsqueda continua de nuevas formas y modos de expresión. Premio de la crítica La Celestina y Premio MAX 2002 al mejor texto en castellano por *Las Manos*, primera parte de la Trilogía de la Juventud; Premio MAX 2000 al mejor productor privado de Artes Escénicas; Premio a la mejor Propuesta de Teatro en la 21ª Feria de Teatro y Danza 2007 por *Rebeldías Posibles* o el Premio Adolfo Marsillach 2010 a la labor teatral de Cuarta Pared, entre otros muchos reconocimientos y nominaciones. Sin embargo, de lo que más orgullosa está la compañía Cuarta Pared es del éxito de público que cosecha cada vez que estrena uno de sus montajes y recorre la geografía española.

COMPAÑÍA TEATRO CUARTA PARED

Dirección: Javier García Yagüe

Intérpretes: Marina Herranz, Javier Pérez-Acebrón, Pedro Ángel Roca

Duración aproximada: 100 min

SERVICIO GRATUITO DE
LUDOTECA
DURANTE LAS FUNCIONES

noviembre / viernes 3 / 20.00 h

EN GIRA

compañía
Teatro
cuarta
pared



NADA
QU
PERDER

de QY Bazo,
Juanma Romero y Javier G. Yagüe

acción escénica

#MALDITOS 16 de Fernando J. López

EL ESPECTÁCULO

#Malditos 16 emprende un viaje hacia la identidad a través de las historias de cuatro jóvenes que se conocieron justo después de querer quitarse la vida cuando rondaban los dieciséis. Ahora, a sus veintipocos, el hospital donde estuvieron internados les propone colaborar en un taller con adolescentes en su misma situación. Acuden con ganas de ser útiles y, a la vez, con miedo de que las grietas se abran y se liberen de nuevo los fantasmas.

LA COMPAÑÍA

La creación de #Malditos 16 se enmarca dentro del programa Escritos en la escena del **Centro Dramático Nacional**. Compuesta a partir del trabajo conjunto entre el autor, el director y los actores, esta función nace del esfuerzo colectivo para dar voz a aquellos adolescentes que han visto quebrarse su vida por diversos motivos y posee el firme propósito de servir de llamada de atención tanto a sus padres y educadores como al resto de la sociedad.

Elaborada a partir de experiencias reales, han colaborado en ella diversos expertos en las cuestiones que se abordan (suicidio adolescente, trastornos alimenticios, acoso escolar, violencia sexual, transexualidad...), enriqueciéndose con las aportaciones y los testimonios de psicólogos y jóvenes que han vivido en primera persona las situaciones de la función.

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL Y COART+E PRODUCCIONES

Dirección: Quino Falero • Intérpretes: Pablo Béjar, Andrea Dueso, Manuel Moya, Paula Muñoz, David Tortosa y Rocio Vidal

Duración aproximada: 90 min

SERVICIO GRATUITO DE
LUDOTECA
DURANTE LAS FUNCIONES

noviembre / viernes 10 / 20.00 h

pablo béjar andrea dueso manuel moya paula muñoz
david tortosa rocio vidal

y tú ¿volverías a ser adolescente?

#malditos16

de fernando j. lópez
dirección quino falero

colabora

MASKED de Ilan Hatsor

EL ESPECTÁCULO

Masked plantea la situación de conflicto que viven tres hermanos palestinos durante la Primera Intifada (1987-1993): el levantamiento de los habitantes de la franja Gaza y Cisjordania contra los israelíes. El hermano mediano, Naim, es el líder de un grupo de resistencia palestino y el hermano menor, Khalid, ha entrado en la misma organización. Se sospecha que el mayor, Daoud, es un colaborador israelí, y los líderes de ese grupo de resistencia acudirán esa misma noche para interrogarle. La acción de la obra se sostiene a través de tres personajes que desesperadamente buscan una verdad que minuto a minuto les alejará cada vez más de una posible solución.

LA COMPAÑÍA

A Pulmón Producciones nace como una plataforma de colaboración entre diferentes profesionales de las artes escénicas que tiene como principal objetivo llevar a cabo textos que pongan en juego la realidad social en la que nos vemos inmersos. Sus fundadores son Ana Mayo (actriz y productora) y Antonio Lafuente (actor, dramaturgo y productor).

En esta ocasión han escogido una extraordinaria obra de Ilan Hatsor que ha sido representada en mas de cien países con excelente acogida de crítica y público.

A PULMÓN PRODUCCIONES

Dirección: Iria Márquez

Intérpretes: Antonio Lafuente, Carlos Jiménez-Alfaro, Pedro Santos

Duración aproximada: 65 min

SERVICIO GRATUITO DE
LUDOTECA
DURANTE LAS FUNCIONES

noviembre / viernes 17 / 20.00 h

"HERMANOS ENFRENTADOS POR LA GUERRA"

MASKED

DE ILAN HATSOR

ANTONIO LAFUENTE

CARLOS JIMÉNEZ-ALFARO

PEDRO SANTOS

A PULMÓN
PRODUCCIONES

DIRECCIÓN: IRIA MÁRQUEZ



PENAL DE OCAÑA de María Josefa Canellada

EL ESPECTÁCULO

Penal de Ocaña es el diario de María Josefa Canellada, quien siendo estudiante de Filosofía y Letras en 1936, discípula de las mayores figuras intelectuales del momento y colaboradora del Centro de Estudios Históricos, ve truncada su vida por el estallido de la Guerra Civil. En el diario se cuenta cómo se enrola como enfermera, primero en el hospital de Izquierda Republicana en Madrid, y luego en el penal de Ocaña (entonces hospital), siendo fiel a sus principios morales por encima de intereses de carácter político, lo que conllevará finalmente su propia desaparición.

LA COMPAÑÍA

Nao d'amores, equipo artístico estable que está considerado como un referente a nivel internacional en el teatro medieval y renacentista, acomete ahora algo diferente: *Penal de Ocaña*, un proyecto que con una perspectiva escénica alternativa, pretende arrojar luz en mitad del enorme vacío reflexivo que impera en un país que se empeña en no profundizar en su propia realidad, que se escuda detrás de posicionamientos extremos apasionados que deslumbran a la manera de fuegos de artificio, olvidando aquellos testimonios de humanidad sincera que son fundamentales para poder entender lo que somos.

NAO D'AMORES

Dramaturgia y Dirección: Ana Zamora • Dirección musical, arreglos: Alicia Lázaro
Intérpretes: Eva Rufo e Isabel Zamora

Duración aproximada: 70 min

SERVICIO GRATUITO DE
LUDOTECA
DURANTE LAS FUNCIONES





Club de
Jazz

ambigü del
Teatro del Bosque

octubre / jueves 19 / 20.00 h

PEPE RIVERO & FRIENDS

El pianista y compositor Pepe Rivero forma parte de una nueva generación de músicos cubanos que han irrumpido en la escena internacional del jazz. Formado como pianista clásico en La Habana, su vocación lo condujo al jazz.

Pepe ha participado junto a otras formaciones en festivales de jazz de renombre internacional: Montreux, Jazz Festival Montreal, Jazz Middelheim Dinamarca, Tokio, Francia, Alemania, Australia, Washington, New Haven y Nueva York.

Ha trabajado y colaborado con diferentes artistas como Paquito D' Rivera, David Murray, Omara Portuondo, Jerry Gonzales, Isaac Delgado, Javier Colina, Perico Sambeat, Bobby Martinez, Alain Pérez, Gerardo Nuñez, La Barbería del Sur, Diego «El Cigala» y Celia Cruz.

Este músico posee la virtud de extrapolar un ritmo, y en torno a él articular un nuevo cuerpo, engendrando una estructura sonora diferenciada, la cual le da pie para nuevas variaciones.

Liderada por Rivero, **Pepe Rivero & Friends** reúne a los mejores músicos de *latin jazz* residentes en Madrid. Rivero imprime aquí su sentido tradicional y festivo de trabajar el lado cubano del jazz latino y su especial y vigorosa forma de traer a sus composiciones aires de Brasil y también del flamenco.

PEPE RIVERO & FRIENDS

Pepe Rivero, piano; Manuel Machado, trompeta; Ariel Bringuez, saxo;
Reinier Elizalde «El Negrón», contrabajo; Georvis Pico, batería

Duración aproximada: 90 min





Club de
Jazz

ambigü del
Teatro del Bosque

ANTONIO SERRANO *TOOTSOLGY*

Antonio Serrano realiza estudios de piano, violín y percusión en los conservatorios de Alicante y Madrid y perfecciona sus estudios de armónica con Larry Adler en Londres. La armónica le ha llevado a trabajar en diferentes contextos musicales que van desde la música clásica al jazz, el flamenco, el tango, e incluso el *pop*. Como solista, ha tocado con las orquestas sinfónicas de Bélgica, Cologne, Heidelberg, Kiel y Estambul entre otras. Antonio ha sido miembro del grupo de Paco de Lucía los últimos 10 años, con quien hizo ocho giras mundiales. Como músico de jazz, ha tocado con Toots Thielemans, Winton Marsalis, Jerry Gonzalez, Chano Domínguez, Lou Bennet, Jorge Pardo, Vicente Amigo, Tomatito, Perico Sambeat y Javier Colina entre otros.

La trepidante trayectoria de Antonio Serrano le ha valido para ser premiado con el Masters of Mediterranean Music en jazz flamenco (2014. Berklee Mediterranean Music Institute) así como el Grammy Latino, (Latin Academy of Recordin Arts & Sciences).

Este concierto es un homenaje al músico de jazz Toots Thielemans, haciendo un repaso de toda su carrera, que abarca desde los años 50 hasta la actualidad.

ANTONIO SERRANO

Antonio Serrano (Armónica), Albert Sanz (Piano y teclados),
Dee Jay Foster (Contrabajo), Esteva Pi (Batería)

Duración aproximada: 90 min

noviembre / jueves 23 / 20.00 h



© MIGUEL CAROL



Club de
Jazz

ambigü del
Teatro del Bosque

GUILLERMO MCGILL

ES HORA DE CAMINAR

Antes de cumplir los 28 años Guillermo McGill obtiene tres primeros premios y un segundo premio nacionales de jazz con diferentes grupos y un premio al mejor compositor de jazz nacional otorgado por la SGAE.

Ha tocado con los mejores músicos de jazz y de flamenco (Rafael Riqueni, Barry Harris, Brad Mehldau, Bernardo Sasseti, Enrique Morente, Juan Manuel Cañizares, Gonzalo Rubalcaba, Joaquín Grilo, Eliane Elias, Marc Johnson, Giovanni Hidalgo, Paolo Fresu, Mayte Martín, Esperanza Fernández, Ed Simon, Dave Binney, Antonio Serrano, Michel Portal, Benny Golson, Carles Benavent, Arcángel, Jorge Pardo, Perico Sambeat, Javier Colina, Jerry González, Chano Domínguez, Antonio Serrano, Wynton Marsalis, Niño Josele y un largo etcétera).

Ha participado en giras internacionales y en los más prestigiosos festivales de jazz: Montreux, Newport, Montreal, Northsea, París, Vitoria, San Sebastián, Madrid, Pekín, Tokio, Buenos Aires, Montevideo, Bogotá...

En este concierto (de su disco *Es hora de caminar*) el quinteto interpretará bellas piezas que son ya un clásico del jazz y dos nuevas canciones que resumen el espíritu de este disco: *Cuando todo se derrumba*, y *La hora de caminar*, pieza que da título a este excepcional trabajo.

GUILLERMO MCGILL QUINTET

Guillermo McGill (batería), Javier Colina (contrabajo), Perico Sambeat (saxos alto y soprano), Marco Mezquida (piano), Juan Diego Mateos (guitarra flamenca)

Duración aproximada: 90 min

diciembre / jueves 21 / 20.00 h

GUILLERMO MCGILL



CONCIERTO HOMENAJE A RODOLFO HALFFTER

La Asociación Cultural de Antiguos Alumnos del CPM Rodolfo Halffter de Móstoles tiene la intención de rememorar y homenajear a Rodolfo Halffter, prosiguiendo con una de las tareas más importantes en las que el Maestro siempre incidía: el fomento de la buena música basada en las raíces de lo español en la cultura y el afán por incentivar y estimular la labor creativa e interpretativa de las nuevas generaciones de músicos.

La Asociación de Antiguos Alumnos cree necesario dar a conocer a la ciudadanía de Móstoles quién fue este magnífico creador, el cual, con toda seguridad, estará henchido de orgullo al saber que su nombre y obra están siendo difundidos en España (y Europa) por generaciones de músicos formados en nuestra ciudad.

Como homenaje póstumo se puso su nombre al conservatorio de música de nuestra ciudad, origen de este concierto recordatorio-homenaje (ya que se cumplen este año 30 años de su desaparición). En el concierto se quiere reflejar una breve exposición musical de las diferentes etapas de la carrera compositiva de Halffter dividiéndola en dos partes: una dedicada a su música instrumental y vocal de cámara, y otra a su música para orquesta.

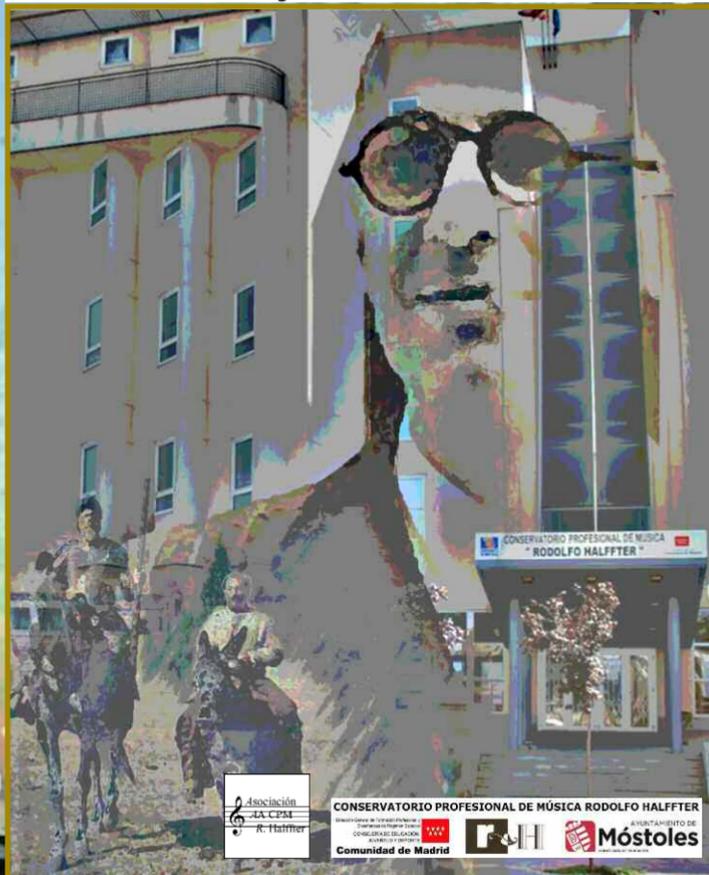
La Orquesta de Antiguos Alumnos interpretará alguna de las obras más representativas de su catálogo sinfónico, dando también alguna pincelada diferente al interpretar a algún coetáneo suyo; con obra de estreno-homenaje del compositor Pablo J. Berlanga Rui-Díaz.

ANTIGUOS ALUMNOS DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
RODOLFO HALFFTER DE MÓSTOLES

Presidente de la Asoc. Cul. Antiguos Alumnos del CPM Rodolfo Halffter de
Móstoles y Director Musical de la Orquesta Halffter: Juan Manuel Sáiz Rodrigo

Duración aproximada: 95 min

octubre / jueves 26 / 19.30 h



CONCIERTO DE SANTA CECILIA ORQUESTA Y CORO VILLA DE MÓSTOLES

La Asociación Coral Villa de Móstoles (junto con la Orquesta Villa de Móstoles) ha desarrollado una intensa labor a favor de la difusión de la música. Además de los numerosos conciertos ofrecidos en Madrid, la Comunidad de Madrid y otros lugares de dentro y fuera de España, organiza diversos encuentros (el de Navidad; el Cultural Villa de Móstoles —que reúne a las distintas asociaciones culturales de la Villa—; el anual, de Corales Infantiles y Juveniles...), además del Ciclo de Música Sacra; el Concierto de Invierno y este Concierto anual en honor a Santa Cecilia.

Una vez más, la Orquesta y Coro Villa de Móstoles se suma a las intenciones de muchas instituciones y agrupaciones musicales para celebrar el día de Santa Cecilia, reconocida tradicionalmente como la Patrona de los músicos.

La Orquesta y Coro Villa de Móstoles ofrecerán en este concierto una selección de obras populares de música folklórica española y música clásica centroeuropea.

CORO Y ORQUESTA VILLA DE MÓSTOLES

Dirección: Ramón Ceballos - Directora adjunta y pianista: Amparo López
Intérpretes: Coral y Orquesta Villa de Móstoles

Duración aproximada: 90 min

noviembre / viernes 17 / 19.30 h

CONCIERTO

**SANTA
CECILIA**

Música Clásica y Popular

**ORQUESTA Y CORO
VILLA DE MÓSTOLES**

17 de noviembre de 2017 - 19.30 h
TEATRO DEL BOSQUE

Organiza: Asociación Coral Villa de Móstoles
Colaboran: Concejalía de Cultura y Bienestar Social,
Ayuntamiento de Móstoles.



AYUNTAMIENTO DE
Móstoles
Móstoles

ESCUELA DE ESPECTADORES

ESCUELA DE ESPECTADORES
INFORMACIÓN: 916 645 064

**CONFERENCIAS ESPECTÁCULOS
ACTIVIDADES Y MÁS...**

LLAMAMOS ESCUELA DE ESPECTADORES a una serie de encuentros con los profesionales del MEDIO ESCÉNICO. Y las dedicamos a los presentes y futuros amantes de las Artes Escénicas... a quienes ofrecemos la oportunidad de profundizar en todo lo relacionado con ellas: Historia del Teatro, análisis de los espectáculos, la profesión del actor, distintos estilos de danza...



Esta temporada hemos dedicado La Escuela de Espectadores a **La DANZA**, una disciplina que va más allá de ejecutar movimientos acompasados; es una forma de ARTE que nos permite comunicar con TODO NUESTRO CUERPO, desde lo más profundo del alma.

octubre / miércoles 25 / 18.30 h

UNA CONFERENCIA BAILADA. TENDENCIAS ACTUALES

QUIÓN: HELENA TORNERO Y TONI JODAR

Entre conferencia y espectáculo, Toni Jodar nos habla de la historia reciente y las tendencias actuales de la Danza, rememorando a los maestros que han marcado sus experiencias profesionales.

La explicación pasa por los referentes de la danza y de los movimientos que han sacudido los cuerpos junto a los acontecimientos que han modificado nuestro mundo. Un cambio de paradigma en el que multitud de tendencias contribuyen a la fusión y a la experimentación de nuevas formas, así como a la relectura de las tradiciones.

Una Conferencia Bailada se propone responder a la pregunta del público: ¿y después de Pina Bausch (bailarina, coreógrafa y directora alemana pionera en la danza contemporánea), qué?

BdDANSA. EXPLICA DANZA

Conferenciante: Toni Jodar • Dramaturgia: Helena Tornero • Soporte puesta en escena: Àlex Serrano y Helena Tornero • Imagen: Jordi Soler y Àlex Serrano

Duración aproximada: 75 min



ESCUELA DE ESPECTADORES
INFORMACIÓN: 916 645 064



noviembre / jueves 16 / 18.30 h

FRÁGIL

de Leonor Leal, Michio, Maura Morales
Ana Lessing Mengibar

Sus inquietudes por el uso de un lenguaje común como el flamenco así como la ilusión de convivir en un proceso de investigación da como resultado este espectáculo-performance donde se intenta abordar a nivel conceptual y expresivo la fragilidad del artista como ser humano y en este caso como bailaora.

Cuentan además con dos artistas invitadas a este proyecto; la coreógrafa contemporánea Maura Morales y la artista multidisciplinar Ana Lessing Mengibar.

Una reflexión sobre el mirar y ser mirado. Sobre la exposición libre y desnuda ante el público de lo que uno cree ser. De los miedos que nos acompañan o la fuerza que conlleva mostrarlos, los retos, las fronteras, las inseguridades, las obsesiones o la sensibilidad más cercana a la piel.

CÍA. LEONOR LEAL & TANZHAUS NRW DUSSELDORF
Dirección e interpretación: Leonor Leal & Michio
Música: Michio

Duración aproximada: 60 min



ESCUELA DE ESPECTADORES
INFORMACIÓN: 916 645 064



LET'S JAZZ: de la práctica a la teoría

PROGRAMA
DE
RESIDENCIAS

Taller práctico-teórico para conocer y disfrutar del jazz musical, donde todos pueden formar parte de este género a través de las indicaciones de dos profesionales del sector.

En primer lugar habrá una presentación del taller: interpretación de una pieza de jazz musical por parte de los profesionales que impartan el taller. Después, un coloquio con los asistentes para introducir la temática del taller y evaluar rápidamente el nivel de conocimientos de los asistentes.

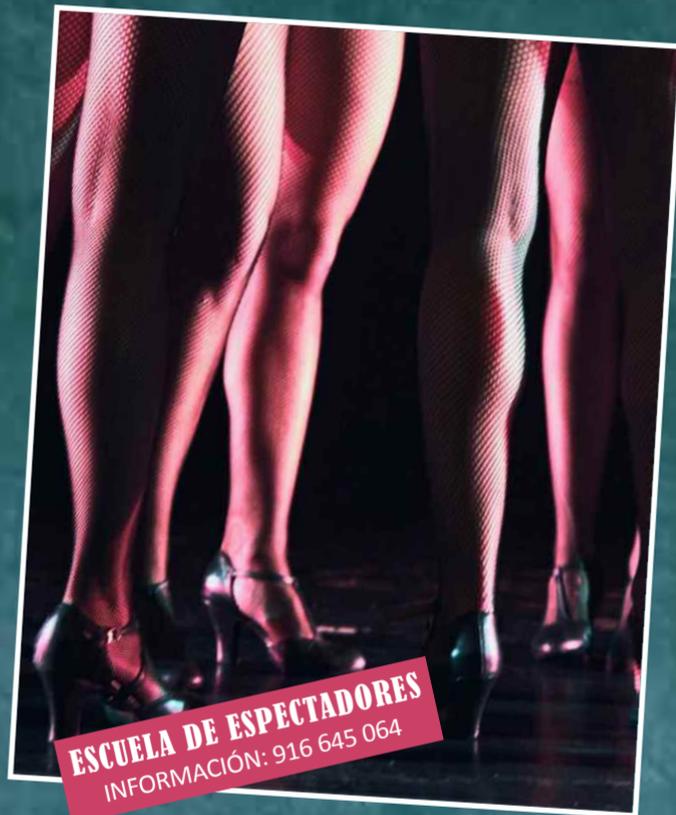
Se hará un breve recorrido histórico acerca del jazz musical para pasar a tomar contacto con el cuerpo a través de diferentes dinámicas de grupo. Al finalizar cada dinámica se pedirá a los participantes reflexionar sobre la importancia del elemento trabajado y después los participantes aprenderán una pequeña variación de jazz musical en la que se trabajará todo lo visto durante el taller. Finalmente se hará un visionado de las piezas The Twentieth Century Fox Mambo y Cornet Man, ambas grabadas en las instalaciones del Teatro del Bosque.

NUMEN DANZA

(Colaboración entre bailarines para el desarrollo e interpretación de material coreográfico).

Duración aproximada: 120 min

diciembre / martes 19 / 18.30 h



ESCUELA DE ESPECTADORES
INFORMACIÓN: 916 645 064



Laboratorio de Danza Contact de Sharon Fridman

El bailarín, coreógrafo y director Sharon Fridman (Israel 1980) baila desde los 7 años, edad a la que ingresa en la compañía de folclore local. Pronto pasó a la compañía profesional de Ido Tadmor y luego a La Kibbutz Contemporary Dance Company y otras. De ahí, saltó a Europa para afincarse en Madrid. En el año 2000 empezó a coreografiar. Ha ganado varios premios importantes como coreógrafo; entre ellos el Premio Max al Mejor Espectáculo de Danza por su obra *Free Fall* (Caída libre). Su trabajo tiene una gran dimensión social. Fridman concibe el arte como un espacio para reflexionar, para llegar a un compromiso con la vida y con los demás.

En su obra *Free Fall*, los bailarines exploran la 'caída' con la premisa de mantener siempre el contacto: un aprendizaje para confiar en los demás.

COMPAÑÍA SHARON FRIDMAN

Laboratorio impartido por Sharon Fridman

Laboratorio: del 11 al 13 de diciembre
Función abierta al público (*Free Fall*):
jueves 14 de diciembre a las 19.30 h



ESCUELA DE ESPECTADORES
INFORMACIÓN: 916 645 064

ACTIVIDADES PARALELAS

• CONOCE TU TEATRO

VISITAS GUIADAS, al interior del Teatro del Bosque.

Cita previa y más información: Tfns.: 916 642 961 y 916 647 523, en horario de 10 a 14 h.

• ENCUENTROS CON EL PÚBLICO

La oportunidad de entrar en contacto con el equipo artístico para debatir sobre la obra.
Lugar: Teatro del Bosque

- **INTARSI.** 22 OCTUBRE, 18.00 h.
- **# MALDITOS 16.** 10 NOVIEMBRE, 20.00 h.
- **EN LA ORILLA.** 18 NOVIEMBRE, 20.00 h.





Programación
familiar

Teatro
del Bosque

EL SOTO
teatro

FECHA	TEATRO	OBRA	COMPAÑÍA	edad	género	duración	precio
• OCTUBRE •							
domingo 1 12.30 h	EL SOTO	GARBANCITO EN LA BARRIGA DEL BUEY	LA GOTERA DE LAZOTEA	todos los públicos	teatro de títeres	60 min	3 €
domingo 8 12.30 h	Teatro del Bosque	ALMENDRITA LA PEQUEÑA	DOS COCOS CREACIONES.	de 4 a 8 años	teatro de títeres	50 min	3 €
domingo 15 12.00 y 13.15 h	Teatro del Bosque <small>Teatro del Bosque SOBRE EL ESCENARIO</small>	30 ELEFANTES BAJO UN PARAGUAS	LA PETITA MALUMALUGA	de 0 a 3 años	danza para bebés	35 min	3 €
domingo 22 18.00 h	Teatro del Bosque	INTARSI	COMPAÑÍA DE CIRCO «EIA»	todos los públicos	danza y circo	60 min	3 / 10 €
domingo 29 12.30 h	Teatro del Bosque	MALAS PALABRAS	LA GALERA ENCANTADA	a partir de 7 años	teatro	50 min	3 €
• NOVIEMBRE •							
domingo 5 12.30 h	Teatro del Bosque	SAFARI	LA BALDUFA	a partir de 3 años	teatro y títeres	47 min	3 €
domingo 12 18.00 h	Teatro del Bosque	PINOXXIO	ANANDA DANSA	todos los públicos	danza	60 min	3 / 10 €
domingo 19 12.30 h	Teatro del Bosque	LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO	ZUM-ZUM TEATRE	a partir de 4 años	teatro	55 min	3 €
domingo 26 18.00 h	Teatro del Bosque	LUDO CIRCUS SHOW	LUDO CIRCUS	todos los públicos	circo	60 min	10 €
• DICIEMBRE •							
domingo 3 18.00 h	Teatro del Bosque	LAS AVENTURAS DE T. SAWYER	LA TETA CALVA	todos los públicos (no menores 6 años)	teatro musical	65 min	3 / 10 €
domingo 17 12.00 y 13.15 h	EL SOTO	PICCOLINO. UN CINE-CONCIERTO	ZAMPANÓ PROD. & CANTI VAGANTI	de 6 meses a 6 años	música y proyecciones	45 min	3 €

GARBANCITO EN LA BARRIGA DEL BUEY

de Juan Manuel Benito

EL ESPECTÁCULO

Un contador de cuentos se ve obligado a vender chucherías para de esta manera atraer público a quien contar sus historias. Apasionado por el cuento de Garbancito —de alguna forma el cuento aporta esperanza a su propia existencia, que él mismo considera insignificante— siente además una enorme curiosidad por lo que le pudo haber ocurrido a Garbancito dentro de la barriga del buey.

Una vaquera a la que encuentra en el camino conoce esa parte de la historia. La valentía, astucia y simpatía de Garbancito son todo un ejemplo a seguir, demostrando que no importa ser «pequeño» para desenvolverse en la vida.

LA COMPAÑÍA

El grupo de títeres **La Gotera de Lazotea** fue fundado en Jerez en el año 1981, y en su ya dilatada experiencia artística (27 espectáculos) cuenta en su repertorio con variadas realizaciones. Con ellas han participado en las principales Redes de Teatro del país y numerosos Festivales y Ferias, tanto nacionales (FETEN, Castilla-León, Titirimundi, Teatralia, Contaria, Palma del Río...) como internacionales (Charleville, Florencia, Ciudad de México, Lodz, Porto Alegre, Cosquín, Baja California, San José de Costa Rica...). Como seña de identidad del grupo hay que resaltar que los diálogos y la música, los juegos y las canciones, tanto populares como de creación propia, son en directo. Todo ello encaminado a la oferta de una alternativa creativa, social, original y ante todo divertida, al ocio «enlatado».

Garbancito... ha obtenido el Premio Mejor Espectáculo de Títeres FETEN 2017.

LA GOTERA DE LAZOTEA

Dirección: La Gotera de Lazotea • Música: Juan Manuel Benito
Actores-manipuladores y músico: Eva Serna, Juan Manuel Benito y Diego Sánchez

teatro de títeres / todos los públicos / 60 min

octubre / domingo 1 / 12.30 h

La Gotera de Lazotea

Garbancito en la barriga del buey

Es un proyecto en colaboración con

Agencia Provincial de Indulgencias Culturales
Consejería de Cultura

Premio Mejor Espectáculo de Títeres FETEN 2017
www.lagoteradelazotea.es

Compañía asociada a:

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ
AGTA
televi

RED + COMISIÓN + REDES
espectáculo recomendado

ALMENDRITA, LA PEQUEÑA

de Esther Blanca

EL ESPECTÁCULO

La pequeña Almendrita, mágicamente nacida de una flor, desea conocer el mundo; y a veces los deseos se cumplen... a pesar nuestro. Mientras Almendrita duerme plácidamente en el regazo de mamá cojín, un sapo de gelatina se la lleva al río.

Así es como Almendrita, buscando el camino de regreso a casa, va conociendo el mundo a través de singulares personajes que la ayudan a confiar en sí misma y a valorarse tal y como es: pequeña, como una almendra.

Se rescata esta antigua historia de Andersen, desgranando los perennes arquetipos del cuento original, para contarla de nuevo a través de la danza, el teatro de objetos y la magia del espacio escénico.

LA COMPAÑÍA

Esther Blanca, actriz, artista plástica, creadora de espectáculos teatrales y monitora de tiempo libre trabaja activamente desde el año 2000 en varias compañías de teatro, danza y música, desde la parte actoral a la dramaturgica y escenográfica. Simultáneamente ha ido reciclándose con cursos de danza, interpretación, *clown*, teatro de los sentidos, expresión corporal...

2 Cocos Creaciones es su proyecto personal junto a **Michael Fernández** y a **Concha Quintana**.

Sus trabajos *Mariposita* y *Murcielagón* (2010) y *Almendrita, la pequeña* (2014) son espectáculos creados para viajar, alucinar, entusiasmar, conocer y llevárselos para simpre en el corazón.

2 COCOS CREACIONES

Dirección: Esther Blanca

Coreografías: Concha Quintana

Intérpretes: Esther Blanca y Concha Quintana

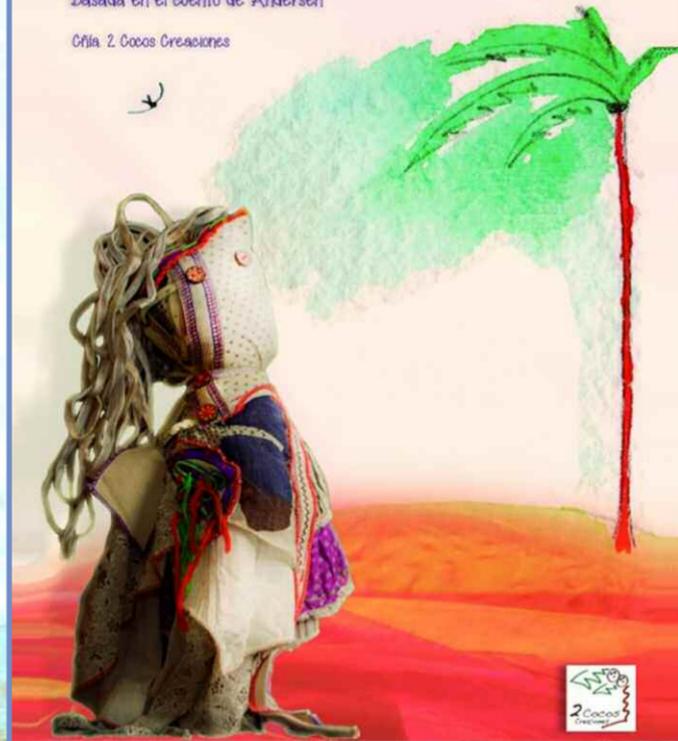
teatro de títeres / de 4 a 8 años / 50 min

octubre / domingo 8 / 12.30 h

ALMENDRITA ... la pequeña

Basada en el cuento de Andersen

Clúa 2 Cocos Creaciones



30 ELEFANTES BAJO UN PARAGUAS

de Albert Vilà

EL ESPECTÁCULO

Un viejo marinero. Hace muchos años. Barco pequeño. Semanas en el mar. Descubrió, dicen que por primera vez, una tierra inalcanzable para cualquier brújula: el delta de los 30 elefantes bajo un paraguas.

30 elefantes, guarecidos de mentiras. El nacimiento, las esperanzas, los sueños y los recuerdos de los que ya no están. 30 elefantes bajo un paraguas se abren paso en los caminos enmarañados de la madrugada.

Un espectáculo sin complejos para niños y bebés sensibles. El movimiento, la narración y la música vinculan adultos y bebés en el mundo de las emociones.

LA COMPAÑÍA

La **Petita Malumaluga** es una compañía de bailarines y músicos especializada en propuestas escénicas para bebés y primera infancia.

Han producido espectáculos para bebés de pequeño formato, de calle y para formato teatro. Sus componentes han trabajado en algunos de los teatros de más prestigio internacional y colaborado con destacados grupos y compañías de teatro y danza europeos.

Sus espectáculos han sido galardonados por La Red de Teatros Alternativos, y escogidos por el Ministerio de Cultura (Platea). Son la primera compañía en hacer temporada con un espectáculo para bebés en el Teatre Nacional de Catalunya; y han presentado sus espectáculos en las principales ferias y festivales.

LA PETITA MALUMALUGA

Dirección artística: Albert Vilà y Eva Vilamitjana

Guión y narración: Albert Vilà

Intérprete: Eva Vilamitjana



danza para bebés / de 0 a 3 años / 35 min

octubre / domingo 15 / 12.00 y 13.15 h

la petita malumaluga



Aforo limitado

El público se sentará en el escenario.
Sólo se permite la entrada de un adulto por niño

30 ELEFANTES BAJO UN PARAGUAS

INTARSI

de Compañía de Circo «eia»

EL ESPECTÁCULO

inTarsi es construir y deconstruir, no caer y no dejar caer, transformar y retransformar... Cuatro acróbatas, entre proeza y locura, nos llevan a un universo habitado por fragmentos de vida. La soledad, el compartir, el convivir, son parte del viaje evocado a través de la danza, el teatro físico y, sobre todo, las artes del circo (portés acrobáticos, banquina, *mini-tramp*, báscula).

Contagiando en todo momento con un tierno humor, los cuatro personajes investigan con unos elementos escenográficos en continua metamorfosis.

Un circo en continuo movimiento, un espectáculo reflexivo y visceral, una invitación a compartir una experiencia humana.

Premio Max al Mejor Espectáculo Revelación 2016.

LA COMPAÑÍA

La **Compañía de Circo «eia»** nace en 2009 de la fusión de dos grupos: Armando Rabanera, Fabrizio Giannini, Cristiano Della Monica (Cirque Vague, Circo de la Sombra y Le Grand Osim Orchestra) y Francesca Lissia y Celso Pereira (Celso y Frana).

El punto de partida es que sus diferentes trayectorias representen como punto fuerte un lenguaje expresivo de grupo. El punto de llegada es el Circo Humano, un circo cuyo acento está, como su propio nombre indica, en el aspecto humano de las artes circenses y en las relaciones entre las personas que están en escena.

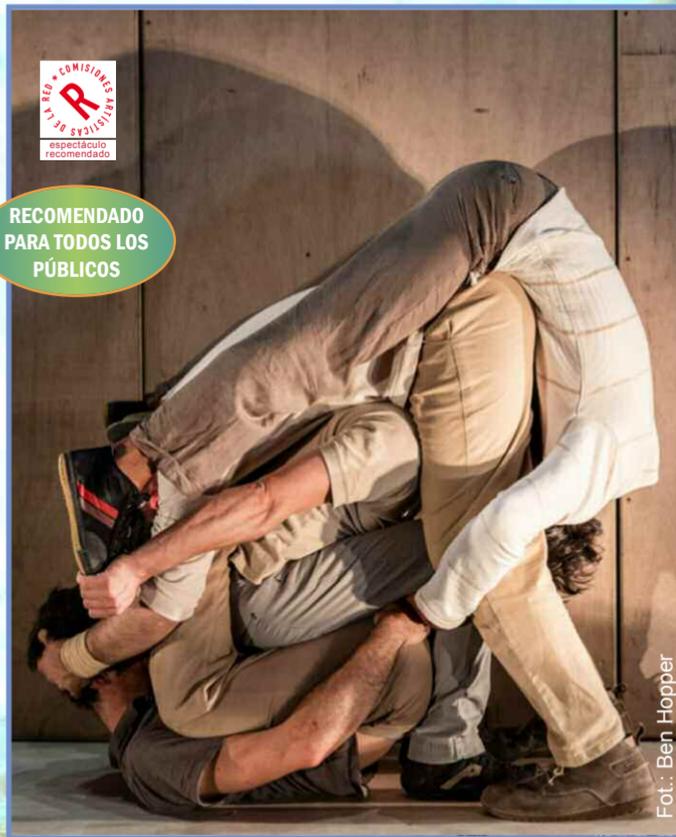
COMPAÑÍA DE CIRCO «EIA»

Dirección: Compañía de Circo «eia» y Jordi Aspa

Intérpretes: Armando Rabanera, Fabio Nicolini, Fabrizio Giannini y Manel Rosés



RECOMENDADO
PARA TODOS LOS
PÚBLICOS



Fot.: Ben Hopper

danza y circo / todos los públicos / 60 min

MALAS PALABRAS

de Perla Szuchmacher. Versión libre de Héctor Presa

EL ESPECTÁCULO

Flor hoy es una mujer de más de 30 años. Una escritora prestigiosa. Pero cuando tenía 9 años, a raíz de un trabajo que tuvo que hacer para la escuela, se enteró que era adoptada. Hoy recuerda aquel momento de su vida. En su recuerdo se mezclan cosas del pasado y del presente. Sensaciones, opiniones, sentimientos que esa situación le provocó.

La carencia de fotos de recién nacida de la protagonista desencadena la historia de búsqueda insistente de la verdad oculta por parte de la niña, de lo que termina siendo la historia de sus orígenes, de la adopción que la ha llevado a formar parte de la familia que integra.

LA COMPAÑÍA

La Galera Encantada es un grupo de teatro creado por **Héctor Presa** y **Dora Stermán** en 1978, dedicado al teatro para niños y adolescentes. Su característica principal es representar los textos a través del juego dramático como herramienta vinculante con los niños, con elementos escenográficos que denotan una clara posibilidad de transformación y con la música como comunicador esencial. Esta prestigiosa compañía argentina ha creado más de 80 espectáculos.

LA GALERA ENCANTADA

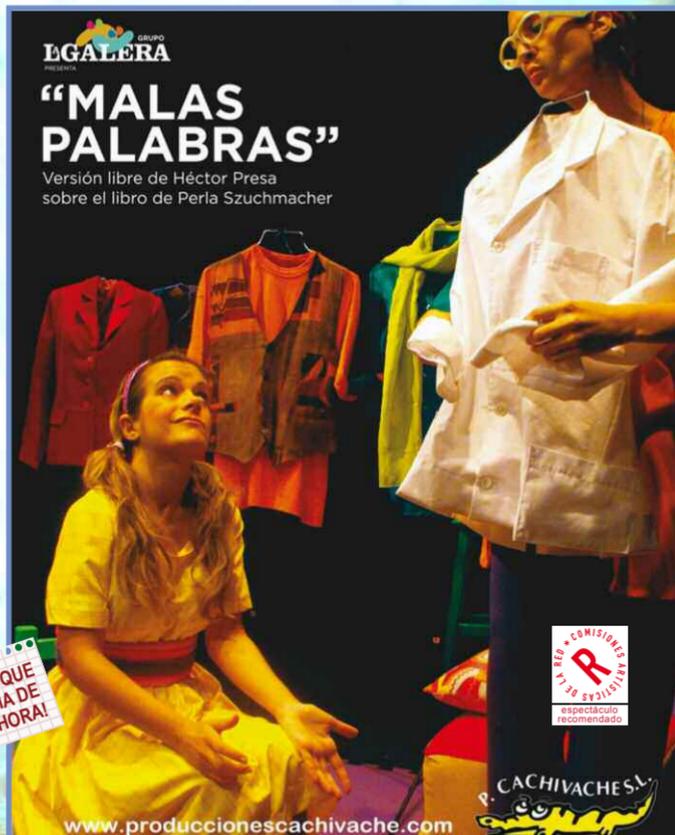
Dirección y puesta en escena: Héctor Presa

Intérpretes: Guillermina Calicchio y Luli Romano Lastra

Música: Diego Lozano • Coreografía: Mecha Fernández

teatro / a partir de 7 años / 50 min

octubre / domingo 29 / 12.30 h



SAFARI

de LA BALDUFA y Ramon Molins

EL ESPECTÁCULO

Piñote y Calabacín investigan en la sabana la misteriosa desaparición del león. Interrogan a la jirafa, al mono, al elefante, al cocodrilo... y en plena aventura topan con el león, cabizbajo y meditado, que no sabe rugir. Con la voluntad firme de resolver el caso y echarle una mano, los intrépidos investigadores tratarán de averiguar cuáles son los motivos de este pesar. ¿Por qué el cocodrilo se obstina en ultrajar al león? ¿Por qué el resto de animales también se empeña en importunarlo? ¿Qué hará falta para que el rey de la sabana se envalentone?

Un espectáculo dirigido a los más pequeños donde se juega con una escenografía que se desdobra para conseguir un espacio atractivo que refleje todo este ecosistema. El *bullying* es la cuestión que se aborda. Y Piñote y Calabacín piensan en positivo y abogan por una convivencia dulce y tranquila.

LA COMPAÑÍA

La Compañía de Comediantes **La Baldufa** nació en Lleida el año 1996. Sus principales objetivos son ofrecer espectáculos de alta calidad artística, crear trabajo multidisciplinarios, utilizando el máximo de recursos teatrales; ofrecer propuestas para todos los públicos pero mayoritariamente para el público infantil; y crear espectáculos ideológicamente comprometidos con los valores de solidaridad, tolerancia y respeto. Los componentes creativos de La Baldufa son **Emiliano Pardo, Enric Blasi y Carles Pijuan**.

LA BALDUFA

Dirección: Ramon Molins • Música: Oscar Roig
Intérpretes: Enric Blasi/Emiliano Pardo, Carles Pijuan / Ferran López

teatro y títeres / a partir de 3 años / 47 min



PINOXXIO

de Carlo Collodi. Versión libre de Ananda Dansa

EL ESPECTÁCULO

Pinoxxio es una historia de soledad, de autodescubrimiento y de descubrimiento del otro. Gepetto está solo. Y para aliviar su soledad crea un muñeco que represente a ese hijo que nunca tuvo. Así nace Pinoxxio; pero nace ya como muchacho, sin la experiencia de la vida que hubiera ido adquiriendo con el paso de los años. Gepetto intenta imponerle normas, pero Pinoxxio no las acepta. Si embargo, cuando la vida de Gepetto corre peligro, Pinoxxio arriesga la suya por salvarlo. Por vez primera, Pinoxxio ha hecho algo por alguien que no es él mismo.

Ananda Dansa, Premio Nacional de Danza 2006 (y ganadora de siete premios Max en 2016), nos trae un espectáculo que trata de la compleja relación entre padres e hijos. Un espectáculo para todos los públicos que no abandona el tono poético y divertido que marca el sello de la compañía.

LA COMPAÑÍA

Ananda Dansa es un referente en la danza contemporánea hecha en nuestro país; buscando siempre una manera de hacer propia que aúna el teatro en lo que tiene de componente social con el lenguaje de la danza. La investigación del lenguaje, la experimentación de la danza y el teatro, más la ausencia de códigos predeterminados, ha sido y sigue siendo su objetivo.

Sus directores, **Edison Valls** y **Rosàngeles Valls** han creado una original compañía, aclamada por crítica y público, cuya andadura supera ya el cuarto de siglo.

ANANDA DANSA

Creación y dirección: Rosàngeles Valls y Edison Valls • Música: Pep Llopis
Bailarines-Intérpretes: Ana Luján, Toni Aparisi, Paloma Calderón, Esther Garijo, Miguel Machado, Cristina Maestre, Sara Canet.

danza / todos los públicos / 60 min

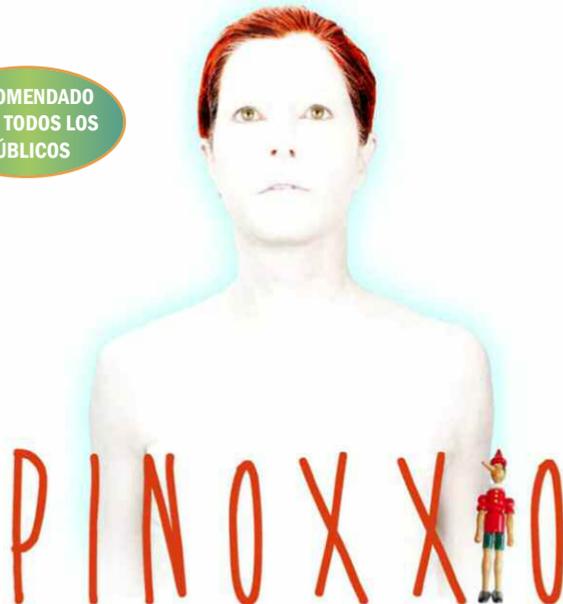


noviembre / domingo 12 / 18.00 h

ananda dansa

PREMIO NACIONAL DE DANZA 2006

RECOMENDADO
PARA TODOS LOS
PÚBLICOS



UNA VISIÓN CONTEMPORÁNEA EN DANZA-TEATRO PARA PÚBLICO FAMILIAR



LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO

de Ramón Molins

EL ESPECTÁCULO

Había una vez un pobre granjero que tenía la costumbre de acoger en su corral a todas las aves que llegaban extraviadas a su granja...

Pero, antes de seguir contando: ¿Os gusta el dinero? ...¿Mucho?

Los granjeros de esta historia no perdían el tiempo pensando en el dinero y siempre repartían lo poco que tenían con quien más lo necesitaba, pero un día una gallina llegó a su granja y puso un huevo de oro. ¿Os imagináis si os pasa a vosotros?

La gallina de los huevos de oro es una historia que cuenta que el dinero es un «cuento»: una bonita historia sobre la riqueza, la pobreza y la avaricia.

LA COMPAÑÍA

Desde el año 1994 **Zum-Zum Teatre** gestiona en Lleida un proyecto teatral con el objetivo de potenciar la proyección y promoción de espectáculos para adultos a partir de cuatro años. Durante estos años han producido espectáculos que ponen en escena textos de los mejores escritores y dramaturgos de todos los tiempos y también propuestas que buscan en la tradición y la transmisión oral de historias la arquitectura teatral más moderna y contemporánea. Dieciocho años de producción que se ha traducido en más de 3000 representaciones en España, Francia e Italia.

Ramon Molins ha dirigido trece espectáculos de Zum-Zum Teatre y treinta y seis para otras compañías. Premio FETEN a la mejor dirección en 2012 y 2017. También es actor de trece espectáculos de Zum-Zum y de once con otras compañías.

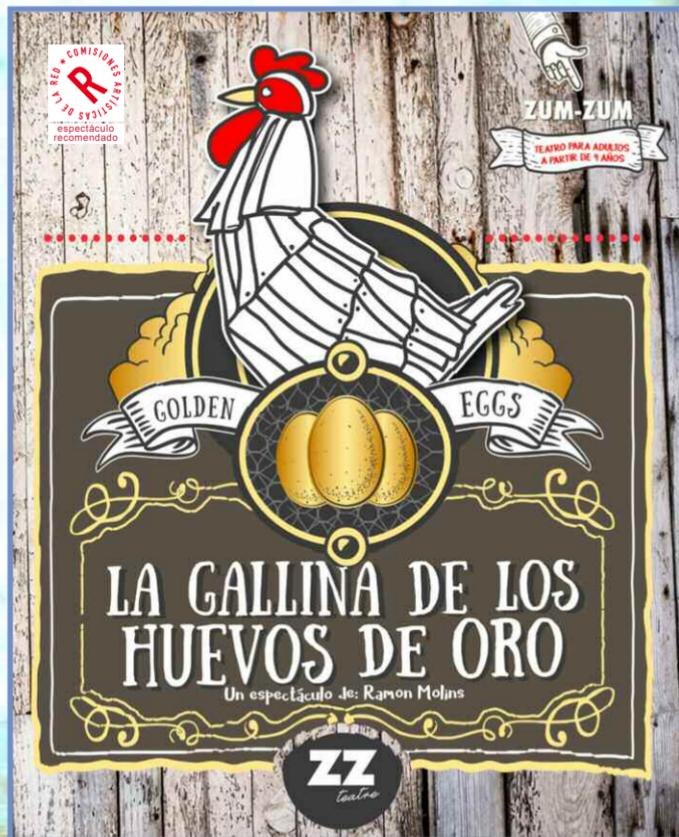
Begonya Ferrer es actriz de la compañía desde 2005. Ganadora de Feten 2012 a la mejor actriz con la *Camisa del hombre feliz*.

ZUM-ZUM TEATRE

Dirección: Ramón Molins • Intérpretes: Begonya Ferrer y Ramón Molins
Canciones: Ramon Molins • Música: Richard Lacy, Philip Guyler,
Lincoln Grounds y otros

teatro / a partir de 4 años / 55 min

noviembre / domingo 19 / 12.30 h



LUDO CIRCUS SHOW

de Antonio J. Gómez 'El Gran Dimitri'

EL ESPECTÁCULO

Ludo Circus Show es la puesta en escena del espíritu del juego a través del circo. *Ludo* es una atmósfera; un estado lúdico. Cuando siete personajes se asoman al escenario con ganas de jugar, aparecen ganadores y perdedores, golpes voluntarios e involuntarios, sintonía y desencanto, diversión, trabajo en equipo e individualismo. Juegos reconocibles entremezclados con técnicas circenses como la báscula, equilibrios, acrobacia o malabares. ¿Es el propio circo un juego?

Una mirada hacia situaciones reconocibles con las que viajaremos hacia vivencias propias. En algún momento, en algún lugar, todos hemos jugado. O tal vez no hemos dejado de hacerlo...

LA COMPAÑÍA

Ludo Circus nace de una inquietud, la de reunir en un mismo equipo a una serie de profesionales vinculados a las artes circenses (director, artistas, equipo de producción y comunicación...) que llevaban años cruzando su camino por separado o en proyectos puntuales. Para ellos, Ludo Circus es una oportunidad de desarrollar su potencial en un equipo inusualmente amplio y bajo un modelo de coproducción muy horizontal. Teniendo en cuenta los antecedentes del circo andaluz, este es un proyecto pionero. Ha recibido los premios Paca 2016 al Mejor Espectáculo de Sala, Mejor Dirección (Antonio J. Gómez); Mejor Música Original (Morten Jespersen) y Mención Especial del Jurado en los Premios Escenarios de Sevilla 2016.

LUDO CIRCUS

Dirección: Antonio J. Gómez • Intérpretes: Darío Dumont, Greta García Jonsson, Claudia Ortiz, Carmine Piccolo y Francisco Caravaca (Tresperté), Manuel Zamora (Manolo Carambolas), Antonio J. Gómez (El Gran Dimitri) • Composición e interpretación musical: Morten Jespersen • Coreografía: Greta G. Jonsson

circo / todos los públicos / 60 min



noviembre / domingo 26 / 18.00 h



RECOMENDADO
PARA TODOS LOS
PÚBLICOS

LUDO CIRCUS SHOW



UN PROYECTO EN COLABORACIÓN CON



LUDOCIRCUS.COM

LAS AVENTURAS DE T. SAWYER

de Laia Cárdenas y Xavo Giménez (sobre el texto de Twain)

EL ESPECTÁCULO

Mark Twain escribió una obra maestra llena de aventuras, de misterios, de penurias y de ironía. *Las Aventuras de Tom Sawyer* están llenas de matices, de detalles y de infinitas lecturas. Esta versión se centra en la vida de un niño (una niña) que obedece a su inquietud de conquistar el mundo, de hacerse sentir y de colarse donde pone «No pasar». Sawyer es un canto contra la educación anquilosada, contra los sueños frustrados de los niños y contra el autoritarismo y el clasismo.

Un espectáculo con música en directo que pone la mirada en la ingenuidad, la libertad y en las ganas de vivir y jugar. La mirada de esa niña que quiere ser pirata, que quiere encontrar un tesoro y que quiere enamorar con picardía y travesura.

LA TETA CALVA

La Compañía **La Teta Calva**, formada por **laia Cárdenas y Xavo Giménez**, ha tenido una trayectoria corta pero muy exitosa. *Penev* es su primer trabajo. Con él consiguieron el Premio al Mejor Espectáculo de la Feria de Teatro de Huesca y ser finalistas en los Premios Max como espectáculo revelación. La compañía monta *Llopis* (Nominado a mejor actor en los premios AAPV y editado por fundación Sgae), *Adiós Todavía* de María Cardenas (Editado por Sgae y Premio Ciutat de Alcoi), *Sindrhom* de María Cárdenas, y actualmente *Las Aventuras de T. Sawyer*, un espectáculo familiar producido por el Centre Teatral Escalante.

LA TETA CALVA

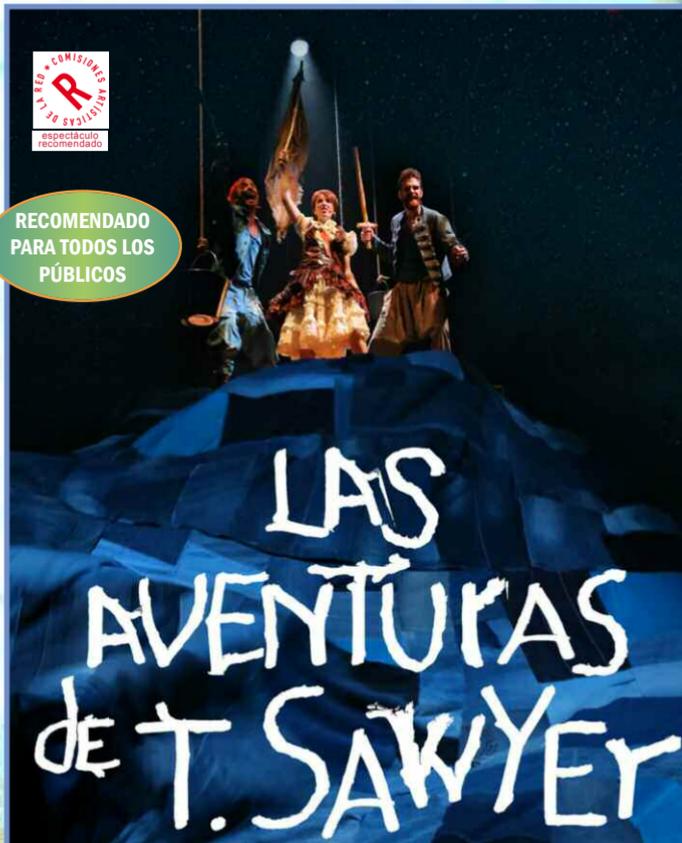
Dirección: Xavo Giménez • Música: Carles Chiner
Intérpretes: Neus Alborch, Robert de La Fuente, Victoria Salvador, Juli Cantó, Leo De Bari, Carlos Amador, Merce Tienda y Xavo Giménez

teatro musical / todos los públicos (no menores de 6 años) / 65 min

diciembre / domingo 3 / 18.00 h



RECOMENDADO
PARA TODOS LOS
PÚBLICOS



PICCOLINO, UN CINE-CONCIERTO de Canti Vaganti

EL ESPECTÁCULO

Piccolino, una oruga de plastilina verde, llega por accidente, viajando en una seta, a una casa en el bosque. En cada estancia se acuerda de una canción, por medio de los objetos que se va encontrando: un barquito en la bañera, la botella de leche en la cocina, los animalitos de juguete en la habitación de la niña, etc. Siempre una sorpresa por la diversidad y la originalidad en las imágenes presentadas y en la representación de la música.

Piccolino, un cine-concierto es una película acompañada por música en directo y estímulos sensoriales para gente menuda (de 6 meses a 6 años), un experimento para averiguar cómo una experiencia cinematográfica se puede volver más rica y más teatral.

LA COMPAÑÍA

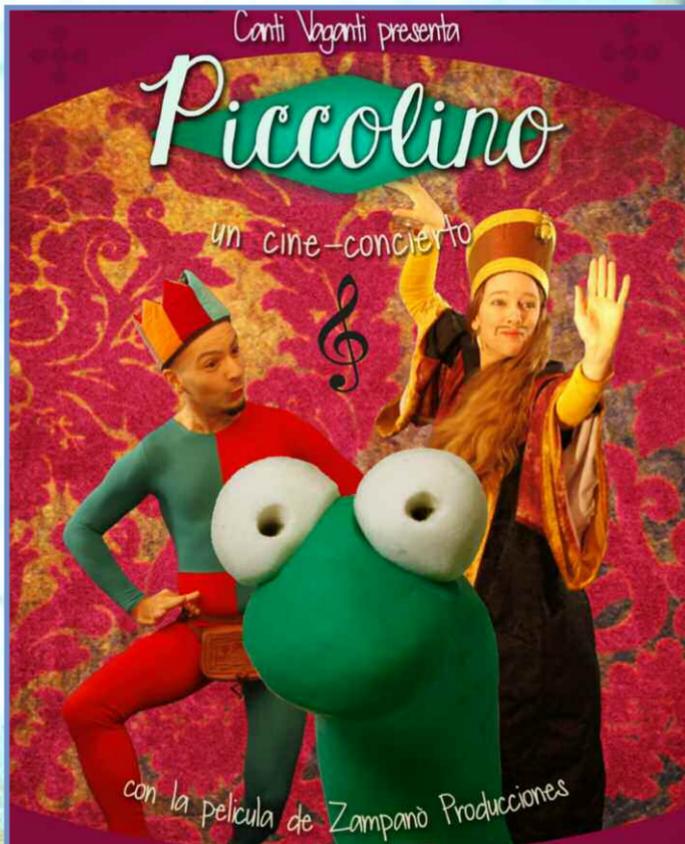
Canti Vaganti compañía fundada por la holandesa Kateleine van der Maas y el italiano Bruno Gullo, ambos afincados en Madrid, se ha encargado de poner voces e instrumentos a las diez canciones. En 2016, la actriz y músico Rocio Herrera se une a la compañía.

Los directores de cine y animadores **Giovanni Maccelli** (1977, Prato, Italia, ganador de Goya para mejor cortometraje de animación en 2015 por *Juan y la nube*) y **Carlota Coronado** (1978, Madrid), ambos fundadores de la productora **Zampanò**, observan que los niños pequeños ven cada vez más vídeos de calidad dudosa en internet, sin poesía ni estilo. Para ofrecer una alternativa crearon la película musical *Piccolino*: animaciones manuales, utilizando vídeo, *stop-motion* y *pixilation*.

CANTI VAGANTI

Voz e interpretación: Kateleine van der Maas & Bruno Gullo/Rocio Herrera
Guitarra y percusión: Bruno Gullo/Rocio Herrera; Acordeón: Bruno Gullo/Kateleine van der Maas; Flauta y piano: Kateleine van der Maas
Producción película musical: Zampanò Producciones

música y proyecciones / de 6 meses a 6 años / 45 min



VENTA DE LOCALIDADES

VENTA DE ENTRADAS PARA

A ESCENA BOSQUE, CRISOL A ESCENA y A ESCENA EXTRA:

A PARTIR DEL 18 DE SEPTIEMBRE

VENTA DE ENTRADAS PARA **VIVO EN DOMINGO** :

A PARTIR DEL 19 DE SEPTIEMBRE

PUNTOS DE VENTA

• TAQUILLA DEL TEATRO VILLA DE MÓSTOLES (C.C.VILLA DE MÓSTOLES)

C/ Antonio Hernández, junto al Ayuntamiento • Teléfonos: 916 647 599 y 916 647 624

Horario: de lunes a viernes, de 11.00 a 14.00 h y de 17.00 a 20.00 h; y dos horas antes del comienzo de las funciones.

• TAQUILLA DEL TEATRO DEL BOSQUE

Avda. de Portugal, 57 • Teléfonos: 916 645 064 y 916 645 507

Horario: jueves y viernes, de 12.00 a 15.00 h y dos horas antes del comienzo de las funciones.

• TAQUILLA DEL TEATRO DEL CENTRO SOCIOCULTURAL NORTE-UNIVERSIDAD

Avda. Alcalde de Móstoles, esquina a c/ Violeta • Teléfono: 916 489 452

Horario: de lunes a viernes, de 11.00 a 14.00 h y de 17.00 a 20.00 h y dos horas antes del comienzo de las funciones.

• TAQUILLA DEL TEATRO DEL CENTRO SOCIOCULTURAL EL SOTO

Avda. Iker Casillas, 15 • Teléfono: 916 171 812

Horario: de lunes a viernes, de 11.00 a 14.00 h y de 17.00 a 20.00 h.

• VENTA DE ENTRADAS POR INTERNET

Entrando en: www.mostoles.es: Comprando a través de internet, las entradas de 5 € (o más) tendrán un recargo de 0,60 €. Las de menos de 5 € no tendrán recargo alguno.

LOS DÍAS DE FUNCIÓN NO HABRÁ VENTA ANTICIPADA EN NINGUNA DE LAS TAQUILLAS DESDE UNA HORA ANTES DE LA REPRESENTACIÓN.

LA RESERVA Y VENTA DE GRUPOS SE REALIZARÁ A PARTIR DEL 21 DE SEPTIEMBRE, LLAMANDO A LOS TELÉFONOS: 916 642 961 - 916 645 506. EN HORARIO DE 10.00 A 14.30 H

HORARIO ESPECIAL INICIO DE TEMPORADA: 18 Y 19 DE SEPTIEMBRE, de 10.00 a 20.00 h. EN LAS TAQUILLAS DE LOS TEATROS

La **PROGRAMACIÓN CRISOL A ESCENA** (viernes tarde/noche) ofrece servicio gratuito de **LUDOTECA** durante las funciones, previa reserva de plaza en la misma semana de la representación (de martes a viernes, de 10.00 a 14.00 h), hasta las 14.00 h del viernes. TFNO. 916 645 064

Los espectadores del Teatro del Bosque podrán solicitar un **BUCLE MAGNÉTICO**, (dispositivo para ampliar el sonido). Así, las personas con capacidad de audición reducida podrán escuchar correctamente las representaciones.



ABONOS, DESCUENTOS, ENTRADAS ESPECIALES

ABONOS

(Sólo para la programación general del Teatro del Bosque y la programación Crisol, de viernes noche)

ABONO PROGRAMACIÓN TEATRO DEL BOSQUE

Descuento del **20%** al comprar entradas para CINCO Y HASTA NUEVE ESPECTÁCULOS DIFERENTES EN LA PROGRAMACIÓN DEL TEATRO DEL BOSQUE.

GRAN ABONO PROGRAMACIÓN TEATRO DEL BOSQUE

Descuento del **30%** al comprar entradas para DIEZ O MÁS ESPECTÁCULOS DIFERENTES EN LA PROGRAMACIÓN DEL TEATRO DEL BOSQUE.

Aquellas entradas sueltas que no completan un abono, no estarán bonificadas con el descuento.

DESCUENTOS

DESCUENTOS GENERALES

- Se establece una reducción del **20%** sobre el precio público establecido para los usuarios que acrediten las siguientes condiciones:
 - Título de familia numerosa.
 - Carnet joven (14-30 años) y DNI (8-13 años). *Sólo para espectáculos de jóvenes y adultos.*
 - Discapacitados con un grado reconocido de minusvalía del 33% o superior.
 - Tercera edad.

DESCUENTOS PARA GRUPOS

- Se establece una reducción del **30%** sobre el precio público establecido para los **GRUPOS A PARTIR DE 15 Y HASTA 30 PERSONAS**. Dependiendo siempre de la disponibilidad de la sala.

DESCUENTOS ESPECIALES TEMPORADA

- Se establece una reducción del **20%** sobre el precio público establecido al comprar el **ciclo o festival completo** de: FESTIVAL DE HUMOR, CICLO DE TEATRO SOCIAL o CLUB DE JAZZ.

TAQUILLA ÚLTIMA HORA

- Se establece una reducción del **50%** sobre el precio público establecido **para jóvenes** en las obras de la Programación Crisol A Escena. Este descuento se aplicará únicamente desde UNA HORA ANTES del inicio de la función, y siempre dependiendo de la disponibilidad de la sala.

TODOS LOS DESCUENTOS DEBERÁN ACREDITARSE CON EL DOCUMENTO PERTINENTE Y SON EXCLUYENTES, APLICÁNDOSE EL MÁS BENEFICIOSO PARA EL INTERESADO.

A LOS ESPECTÁCULOS DE 3€ (O PRECIO INFERIOR) NO PODRÁ APLICARSELES NINGÚN TIPO DE DESCUENTO.

ENTRADAS ESPECIALES

Localidades en el patio de butacas para personas con discapacidad motora (en silla de ruedas) que sólo pueden ser adquiridas en las taquillas del teatro donde tenga lugar la función, aunque pueden reservarse llamando por teléfono al teatro donde esta está programada. El teatro del Bosque cuenta con **diez** entradas especiales, el teatro Villa de Móstoles con **seis**, el Teatro del Centro Norte-Universidad con **cuatro** y el Teatro del Centro El Soto con **cuatro**.

Normas y consideraciones generales

Con carácter general, las localidades son numeradas. Se ruega que comprueben los datos de las localidades adquiridas, recomendándose conservarlas con todo cuidado, ya que, una vez retiradas de taquilla, no serán posibles cambios ni devoluciones, ni aún en los casos de pérdida, sustracción, deterioro o destrucción.

No podrá ser atendida ninguna reclamación sobre la compra, una vez abonada la localidad.

Guarde sus localidades durante la representación, podrán ser requeridas por el personal de sala.

Si se adquieren las localidades a través de venta telefónica (localidades de minusválidos) o internet, deberán recogerse en taquilla al menos **quince minutos** antes del comienzo de la función.

Si tiene derecho a algún tipo de descuento, comuníquelo al personal de taquilla **antes** de adquirir su entrada.

No se realizarán reservas por teléfono en las taquillas de los teatros, salvo en el caso de personas con discapacidad motora (en silla de ruedas).

La información relativa a los espectáculos ha sido facilitada por las compañías. La anticipación requerida para que se pueda configurar la programación con el mayor detalle posible puede dar lugar a cambios de

última hora. Estas modificaciones no son, en ningún caso, responsabilidad del Teatro.

La Organización se reserva el derecho de variar la programación cuando causas justificadas así lo exijan.

De los posibles cambios, se informará oportunamente.

Ningún cambio sobre los datos reseñados, excepto la cancelación total del espectáculo, supondrá derecho a la devolución del importe de las localidades.

No se permite hacer ningún tipo de grabación ni fotografía durante las representaciones.

En la sala no está permitido introducir bebidas o alimentos.

La edad mínima requerida para asistir a un espectáculo de la programación para adultos es de **ocho años**. (Consultar características de la obra en el programa general).

Nuestro personal de sala está autorizado a exigir que abandone el teatro a quien incumpla estas normas.

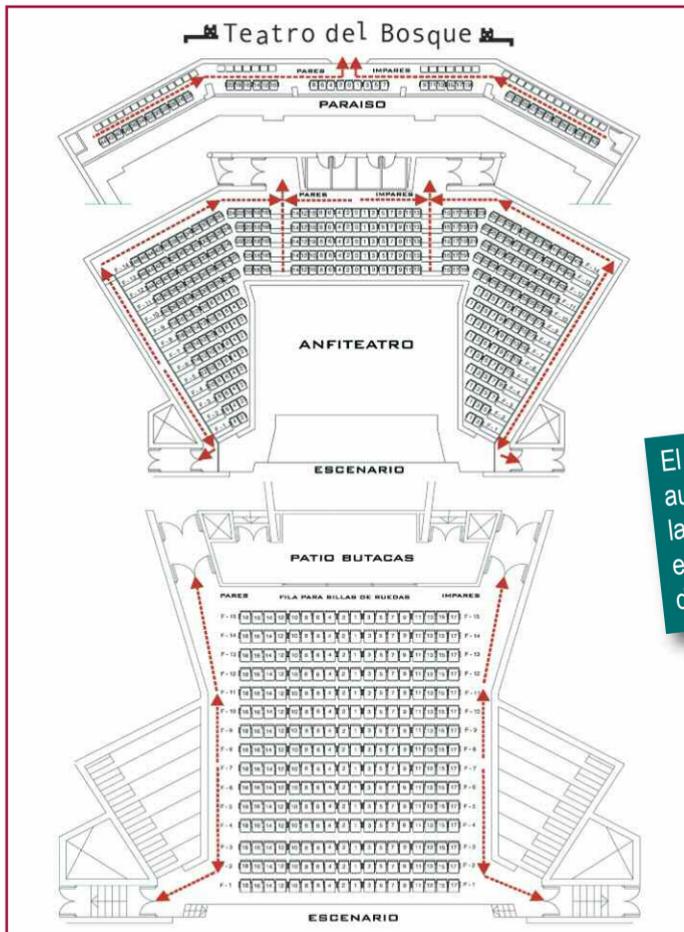
Los espectadores del Teatro del Bosque podrán solicitar un BUCLE MAGNÉTICO, (dispositivo para ampliar el sonido). Así, las personas con capacidad de audición reducida podrán escuchar correctamente las representaciones.



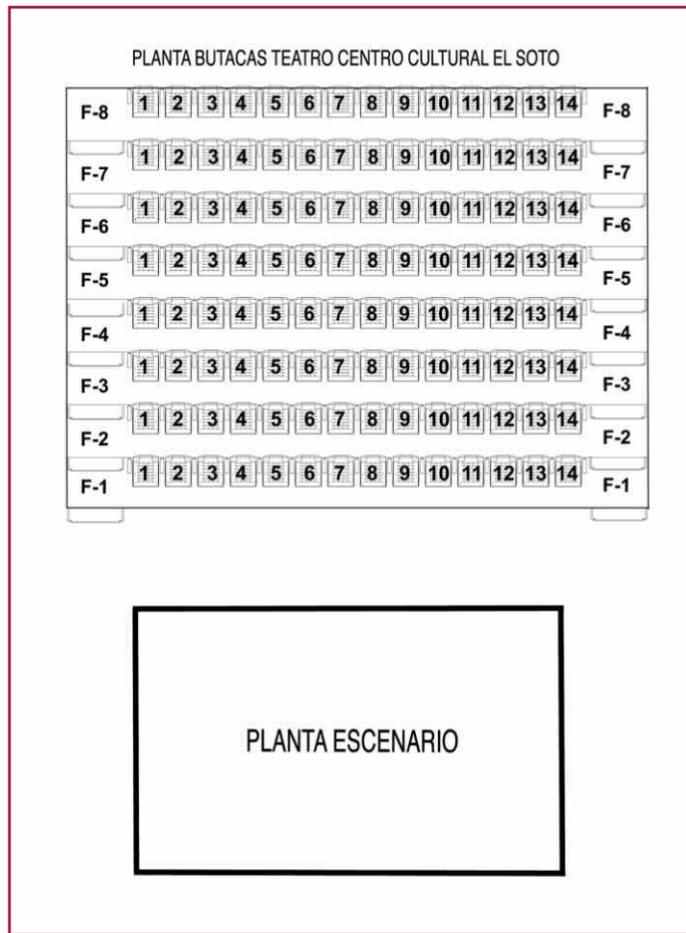
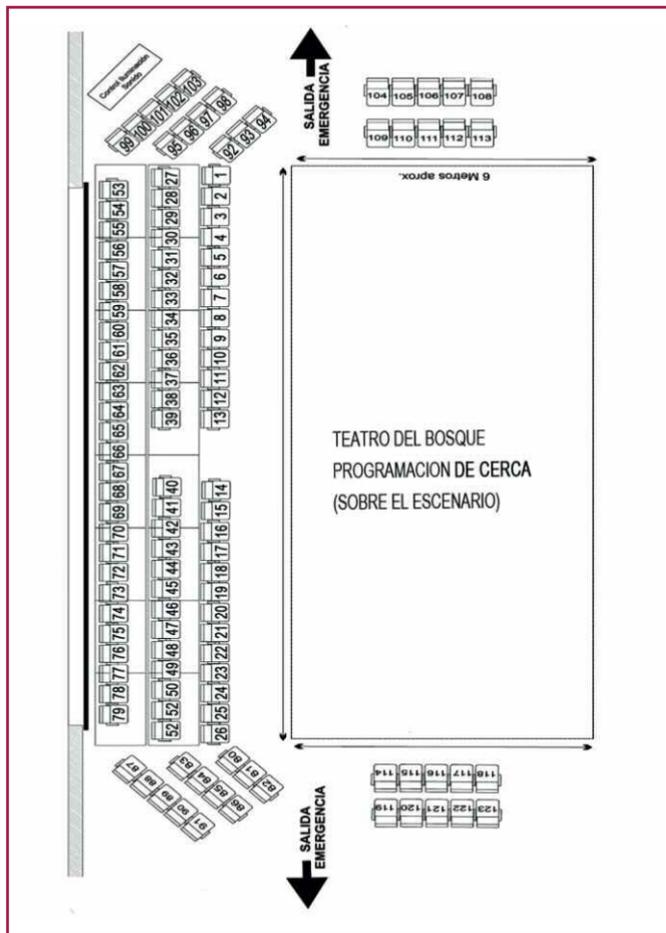
SE RUEGA RIGUROSA PUNTUALIDAD.

Una vez comenzada la representación, no se permitirá el acceso a la sala

** Si desea recibir información de la programación de próximas temporadas, deje su nombre, dirección postal y correo electrónico en la taquilla del teatro.*



El teatro del Bosque dispone de un plan de autoprotección. En caso de evacuación: siga la indicaciones del personal; siga las vías de evacuación; no corra. A la salida, sitúese donde le indiquen.

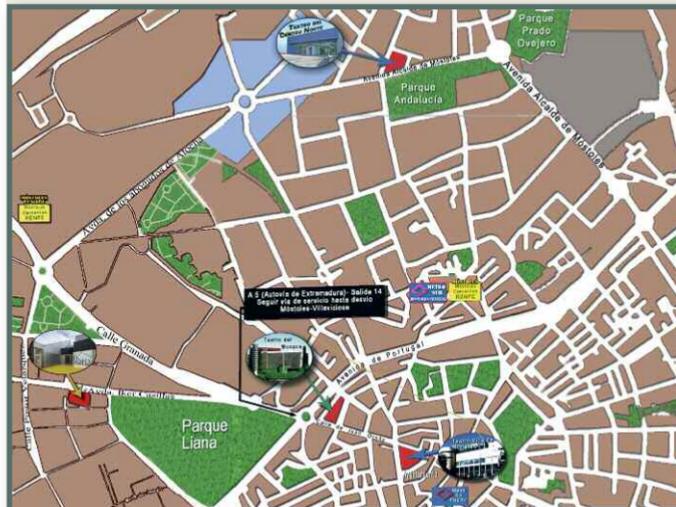




TEATRO DEL BOSQUE
Avda. Portugal, 57
esquina C/ Juan Ocaña
28931 Móstoles
Información **916 645 064**
Taquilla **916 645 507**



**TEATRO
EL SOTO**
Avda. Iker Casillas, 15
28935 Móstoles
Información y Taquilla
916 171 812



TRANSPORTES

COCHE

N-V Salida 14. Por vía de servicio
hasta desvío Villaviciosa-Móstoles

AUTOBÚS

Desde Madrid:
Príncipe Pío, línea 521 (522 para El Soto)
Desde Fuenlabrada: líneas 525 - 526

TREN

Cercanías Renfe. Línea C-5
Atocha ► Embajadores ► Móstoles
(Móstoles El Soto para El Soto)

METRO

Metro-Sur. Línea 12
Paradas: Móstoles Central o Pradillo

Concejal Delegado de Cultura y Bienestar Social

Gabriel Ortega Sanz

Dirección de Cultura

Alfonso Vinuesa Canseco

Dirección de Artes Escénicas

María Sánchez

Contratación, Gestión y Programa pedagógico

María Sánchez

Marta Baro

Patricia Benedicto

Responsable Servicios Técnicos

José Antonio Muñoz

Servicios Técnicos

José Antonio Muñoz

Santos Fernández

Bernabe Pérez

Ruben García

Yeray Zuloaga

Irene Mínguez

Eduardo Trinidad

Igor Madrid

Manu Gallego

Lucas Paolini

Cristian Fernández

Imanol Machón

Comunicación

Ángeles Colón



www.mostoles.es



facebook A escena Móstoles

@aescenamostoles

a.aescenamostoles

www.aescenamostoles.com