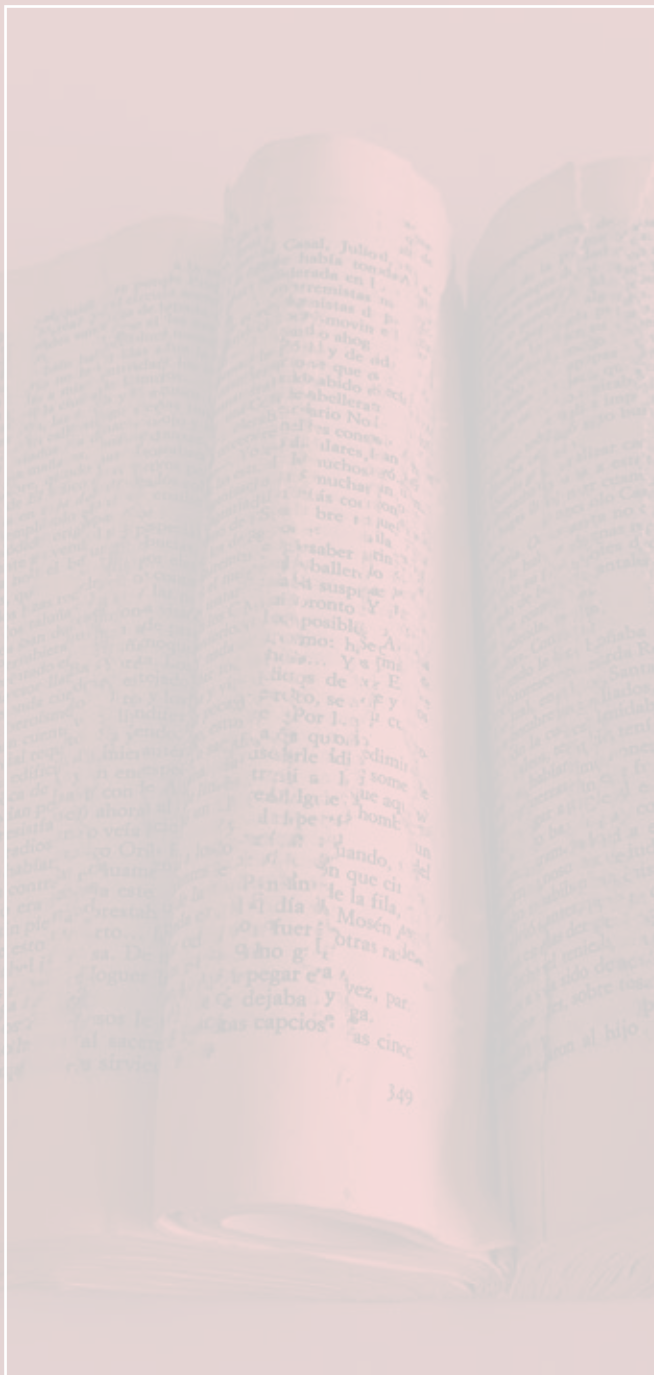


2019

**V PREMIO
LIBRO
DE ARTISTA
CIUDAD DE MÓSTOLES**

Obras premiadas y seleccionadas



V PREMIO LIBRO DE ARTISTA CIUDAD DE MÓSTOLES

*Exposición de obras premiadas y seleccionadas
del 17 de noviembre de 2019 al 19 de enero de 2020*

Centro Cultural Villa de Móstoles

Es un orgullo para nuestro municipio encontrarnos ante la V Edición del Premio Libro de Artista Ciudad de Móstoles que organiza la Concejalía de Seguridad, Convivencia, Cultura y Transición Ecológica. Es gratificante comprobar cómo nuestro concurso crece año tras año a nivel internacional. En la presente edición hemos recibido 139 piezas provenientes de distintos países cuyos denominadores comunes han sido el interés, la reflexión, el trabajo y la experimentación en el formato del libro de artista, tal y como podrán comprobar en este catálogo y en la muestra que acoge el Centro Cultural Villa de Móstoles.

He de destacar la gran variedad de formatos y técnicas que hemos recibido, colaborando así, desde el certamen, a la divulgación de un movimiento de expresión artístico, que aúna interdisciplinaridad, participación y sobre todo entusiasmo. Como es costumbre, la Concejalía ha organizado una serie de actividades paralelas a la muestra, consistentes en visitas-taller para centros educativos y familias, también se realizarán visitas comentadas para adultos. Desde el Área de Cultura queremos seguir trabajando en este tipo de iniciativas que hacen que la cultura esté presente en la vida del ciudadano enriqueciendo su día a día.

Solo me queda dar la enhorabuena a los cuatro premiados y a los cuatro accésits fallados por el jurado, sin olvidar a todos los participantes que hacen que este sea un certamen de referencia a nivel internacional por su calidad y diversidad.

Alejandro Martín Jiménez
*Concejal Delegado de Seguridad, Convivencia,
Cultura y Transición Ecológica*

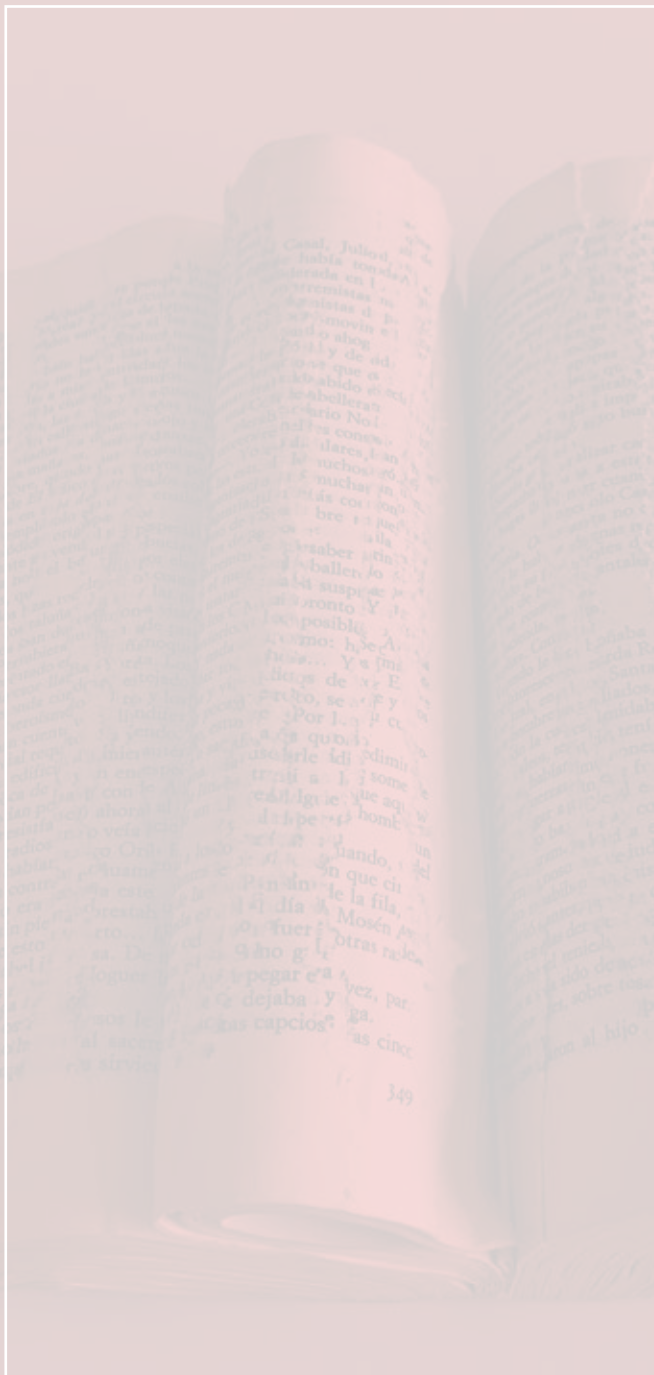
En estos momentos es más necesario que nunca visibilizar nuevas formas de entender el arte, siendo el “Libro de Artista” un formato que puede aportar esa visión distinta y novedosa. De ello se encarga la presente edición del Premio Libro de Artista Ciudad de Móstoles, tomando buena nota de lo que acontece dentro del mundo del arte y haciendo que esta sea una edición renovada y atenta a todo lo que sucede a nivel global, y en concreto dentro de las propuestas de este formato.

La presente edición ha recibido 139 trabajos de distintas partes del mundo, con representación de países tan alejados geográfica y culturalmente como puedan ser Brasil o Noruega. No ha sido tarea fácil llegar a la selección de las piezas que van a formar parte de la presente muestra. Siempre es complicado descartar el trabajo de alguien que ha puesto todo su empeño y su saber hacer para preparar una pieza que represente su idea. Pero gracias a Regina Pérez y Óscar Seco la tarea ha resultado un poco más sencilla.

Dicho lo anterior, he de destacar las múltiples formas en las que un artista es capaz de desarrollar el concepto de “Libro de Artista”, alejándose en algunos casos del formato encapsulado de libro y optando por dejar que la pieza se salga de estos cánones rectangulares. Ahora las tripas del libro las componen planchas de aluminio o bien ensamblajes de distintos materiales como cerámicas o maderas.

Todo entra dentro de este mundo, desde un retractilado, hasta una colección de matrioskas, sin olvidar los papeles confeccionados a mano o el amor por los materiales nobles y las técnicas de grabado que hacen de este movimiento un universo aparte. En definitiva, ha sido toda una experiencia sensorial ver como la idea del “Libro de Artista” puede estar supeditada a tantas visiones distintas, tantas como trabajos presentados. La V Edición del Premio Libro de Artista Ciudad de Móstoles ha resultado ser un revulsivo tanto en lo visual como en lo conceptual, haciendo que esta disciplina esté más viva que nunca y augurando un nuevo futuro a este formato. Ahora solo queda que usted disfrute como nosotros lo hemos hecho y se deje llevar por esta selección de pequeñas obras en tamaño, pero muy grandes y potentes en concepto.

José Luis López Moral
Presidente del Jurado



Obras premiadas



Gavilán

Arquitecturas orgánicas

Técnica mixta

Aluminio, madera y latón

22 x 22 x 9 cm

2019







Elena Jiménez

Escribo sobre barro: ¡Qué puede un cuerpo!

¡Atención muy frágil!

Tablilla cerámica con impresión serigráfica

19 x 18 x 2 cm

2019







Maria Nery

Crateras

Fotografía digital

16 x 22 x 9 cm

2018







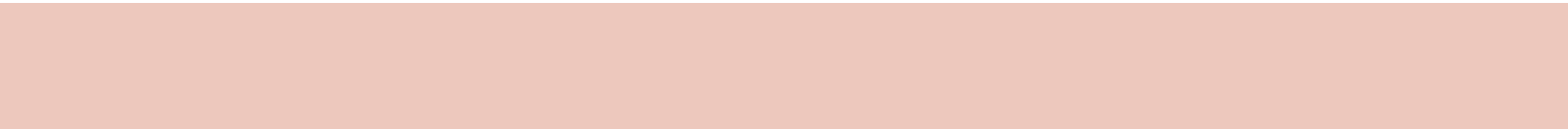
David Trullo

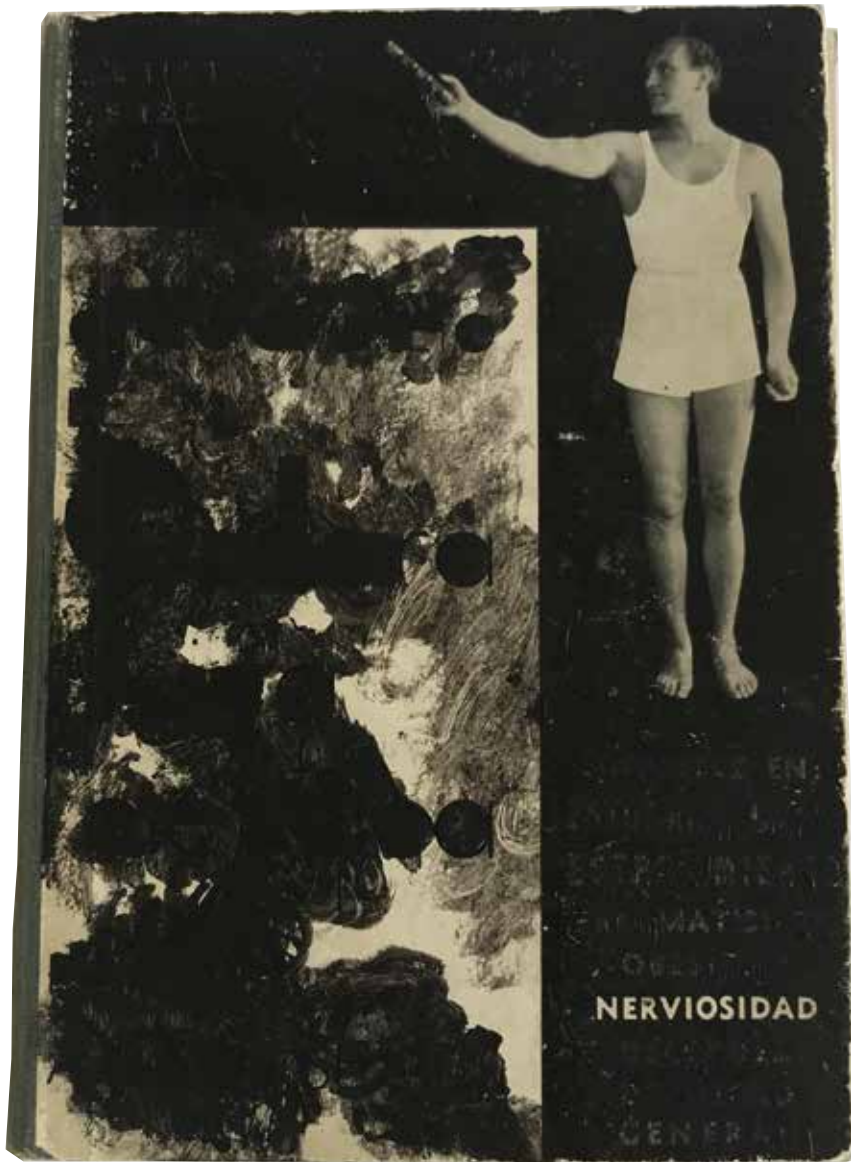
Nerviosidad

Collage y pintura

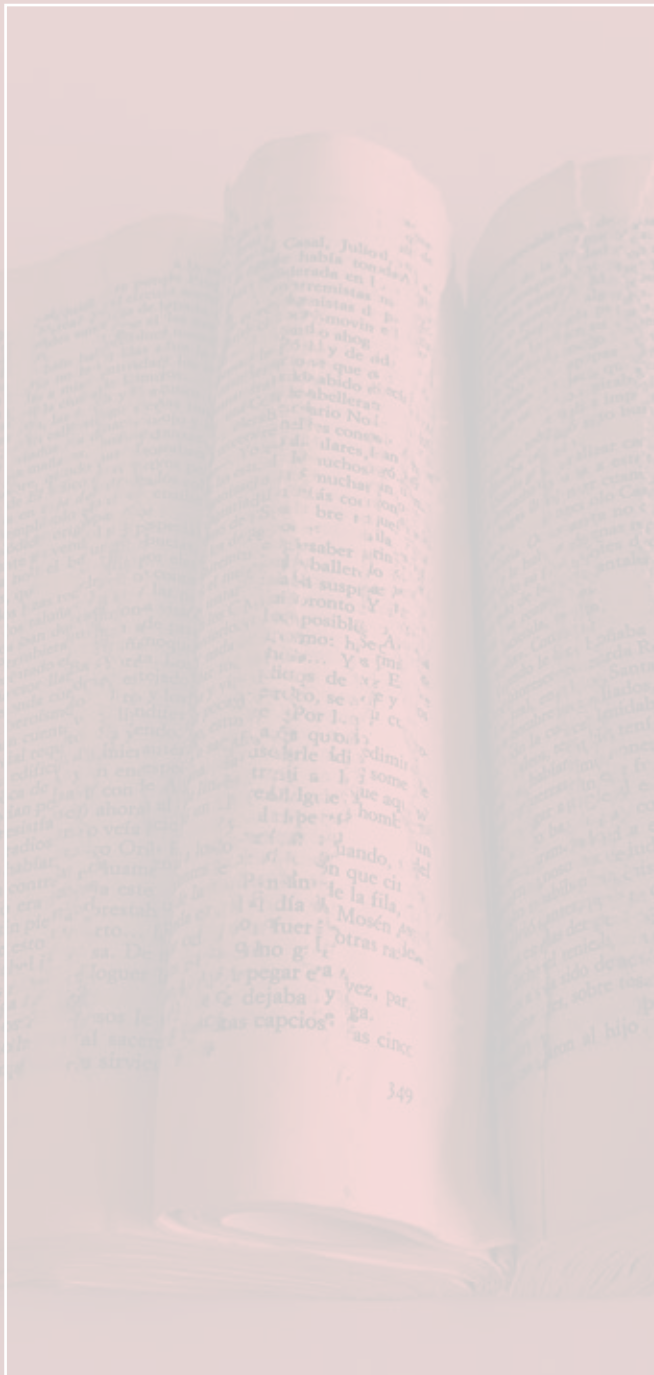
20 x 14 cm

2018





NERVIOSIDAD



Accésits





Alfonso Aguado Ortuño

El libro de nuestra vida: principio y fin

Técnica mixta

Libro, hueso y mármol

19 x 29 x 7 cm

2018



EL JARDÍN DE RECREO

Sol de la mañana

(El Emperador y su corte, hombres y mujeres. FAUSTO, MENTISTÓFELIS vestido decentemente, según el gusto de la época; ambos se arrojan.)

Fausto.—¿Por qué el incendio de carnaval?
El Emperador.—(Se desentona.)—Mucho me
gustan las fiestas. Un abismo de
sólo vi ya desde
aras llamas que
destruían una
onándose. A
agitarse a
el ancho
mpre.
en las
men
da
no mar
con
su
ador un
circulo espléndido. De arriba a abajo veía remojarse olas ver-
des, ágiles y cubiertas de roja espuma que procurarán con
vistosos juegos embellecer tu montada. A cada uno de tus pasos
brotará un palacio; y como hasta sus paredes tendrán el don de
vida te seguirán con la rapidez del dardo. Los monstruos marinos
se agrupan para presenciar aquel espectáculo tan nuevo como
hermoso y variado; ya empiezan a bostarse los abigarrados dra-
gones de escamas de oro, y ronca el tiburón, mientras le estás
ti riendo en los hocicos. Cualquiera que sea el espectáculo que
despliegue para festejarte tu corte encantada, nunca habrás con-
templado una multitud igual. Tampoco faltaran en cambio rostros
agradables, las Nereidas curiosas se acercan ya al magnífico

palacio situado en el seno de la eterna frescura; las más jóvenes
de entre ellas, son tímidas y lascivas como los peces, teniendo
las dadas por norma la prudencia; ya Thetis está informada, y
tuerce al nuevo Pelco sus mares y sus labios señalándole luego
su puesto en la mansión del Olimpo.

El Emperador.—Renuncio por ahora a tu favor lo de la
región aérea, porque siempre sube uno asaz pronto las gradas
de aquel trono.

Mentistófelis.—¿Y tú ya tienes toda la tierra, dueño sublime!

El Emperador.—¿Qué feliz destino el que te trae aquí sin
transición de las Mil y una noches? Si te pareces en la abundancia
a Scheherazada te prometo el mayor de todos mis favores. Pro-
cura estar siempre pronto para el caso de que el mundo uniforme
me sea insoportable, como sucede con frecuencia.

El Mariscal (se adelanta precipitadamente).—Gracioso so-
berano, nunca habría creído poder darte en mi vida tan fausta
noticia como la que me transporta de júbilo en tu presencia; la
deuda está liquidada, todas las cuentas satisfechas y hemos de-
jado de ser presa de los usureros; hámose aquí libre de los tor-
mentos del infierno.

El Gran Maestro del Ejército (se presenta a su
vez).—Todos los soldados han sido pagados puntualmente, se
recongacha el ejército entero, el sacanete está dispuesto a todo
y el huésped y las niñas están satisfechos.

El Emperador.—Cómo el corazón se os dilata! Cómo
desaparecen las arugas que surcaban vuestros rostros! (De qué
procede la precipitación con que os acercáis.)

El Tesorero (que estaba en el fondo).—¿Qué noticias que
han dado cumplimiento a lo que me prometiste?

Fausto.—Es el canciller el que me trae estas noticias.

El Canciller (adelantándose).—¿Qué noticias que
me traes de tus últimos años? Al menos por lo que me
concerna, me alegro de que no me hayas olvidado, y contem-
plad la gran obra que he hecho para que no se pueda
de convertir en mal el bien. (Lee.)—(¿Qué garantía
sabero que vale ese papel mil coronas?)—(¿Qué garantía
cierta un gran número de bienes que habían desaparecido del
imperio. Han sido adoptadas todas las medidas para que aquel



Tomás Browne

Blue Smoking (escribir & fumar)

Técnica mixta

Papel de arroz

28 x 15 cm

2019







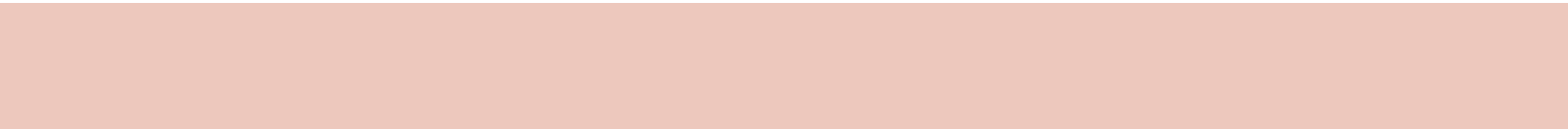
Sara Vicente

Muñecas musas

Acrílico sobre madera

11,5 x 7 x 4 cm

2018







Paco Vila Guillén

¿Cómo evitarlo?

Técnica mixta

24,5 x 18 x 4 cm

2019

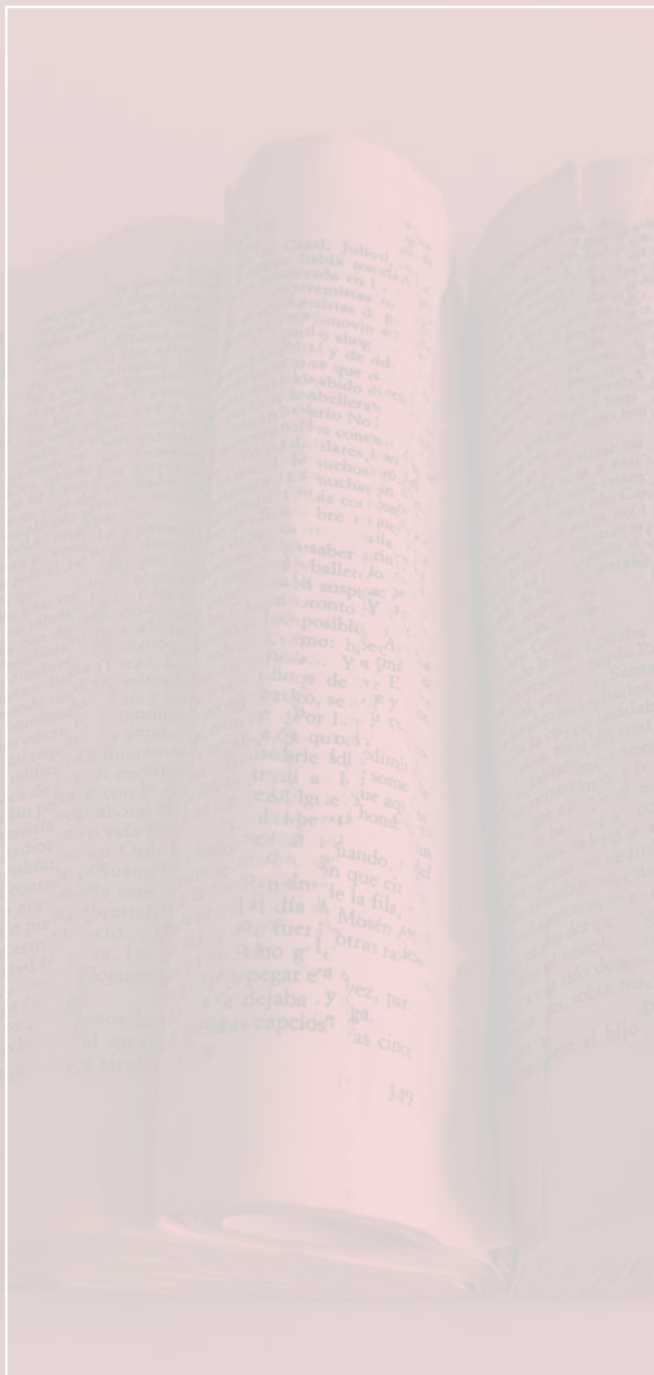


OBJETO RARO

450 GR. de libro en seco

Una vez abierto se aconseja su uso diario sin límite de tiempo
(Puede ser usado de nuevo una vez terminado)





Obras seleccionadas





ABWieden

Letras

Letraset sobre papel fotográfico

30 x 21,5 x 1,5 cm

2019



Alaya
Llama de amor viva
Técnica mixta
26 x 19 x 16 cm
2019



Alejandrina Alfaro

Romance

Técnica mixta

19,5 x 26,5 x 8,5 cm

2019



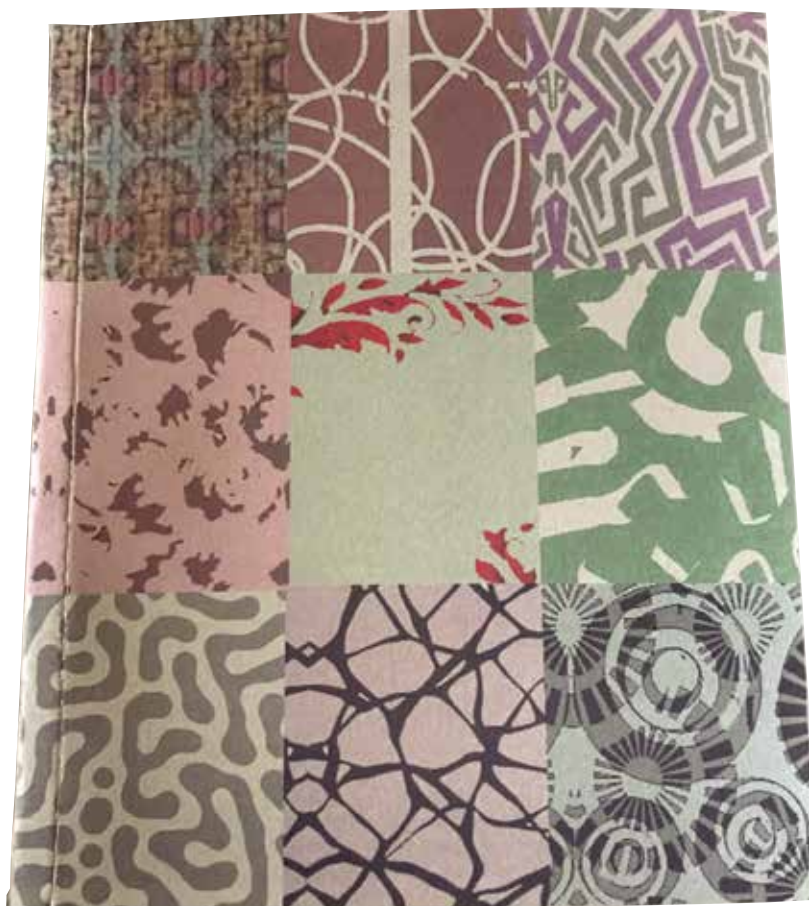
María Amor

Los tristos

Impresión digital, dibujo y serigrafía

16 x 16 cm

2019



Banungo

Antología

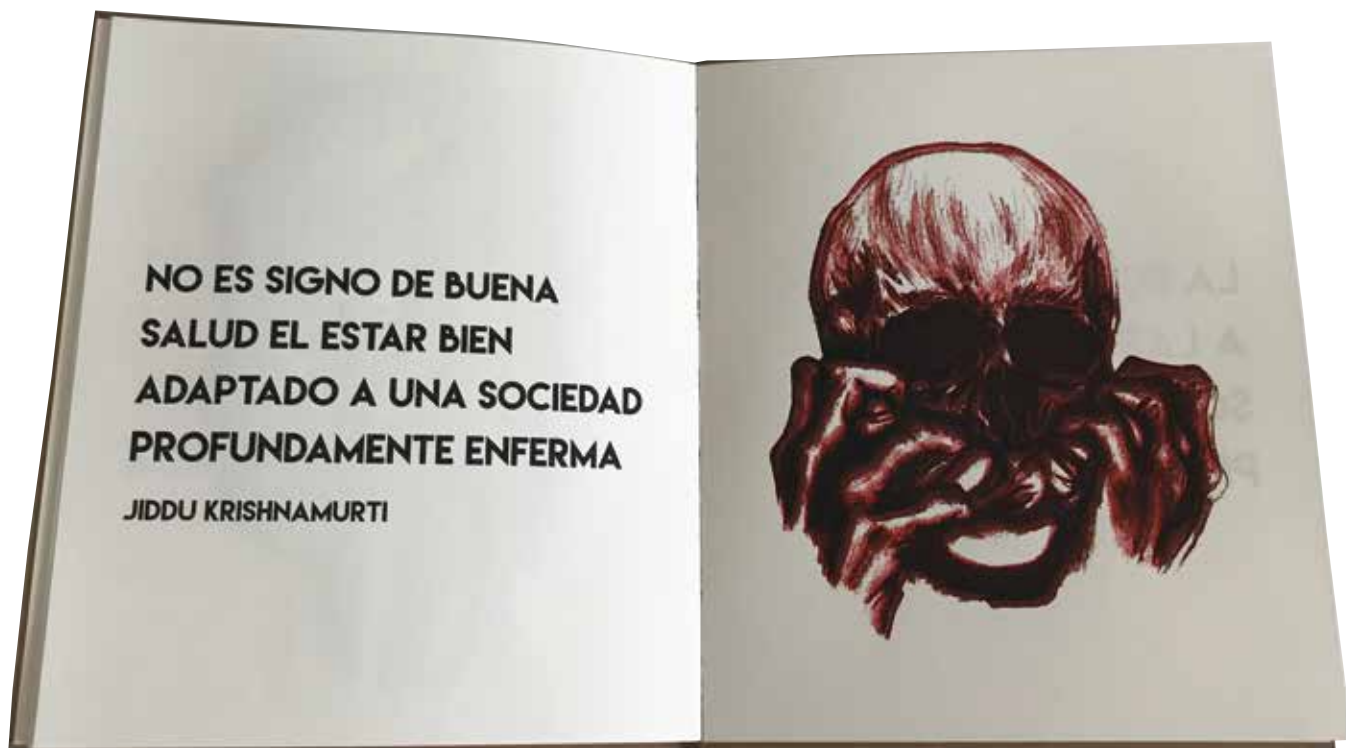
Impresión digital y punta seca

23 x 20 cm

2019



José Manuel Báñez Fdez.
Archive of sculptural drawing
Grafito sobre papel
21 x 19 cm
2019



Ruth Bernardette

Lo oculto

Serigrafía digital y acuarela

29 x 25 cm

2017



BON

Los secretos de Atenea

Libros, hilo y metal

30 x 29 x 23 cm

2018



Mariana Campini

Pequeño universo

Técnica mixta

9 x 5 cm

2019



Maria do Carmo

Dipinto di blu

Pintura en tejido

11 x 16 x 4 cm

2019



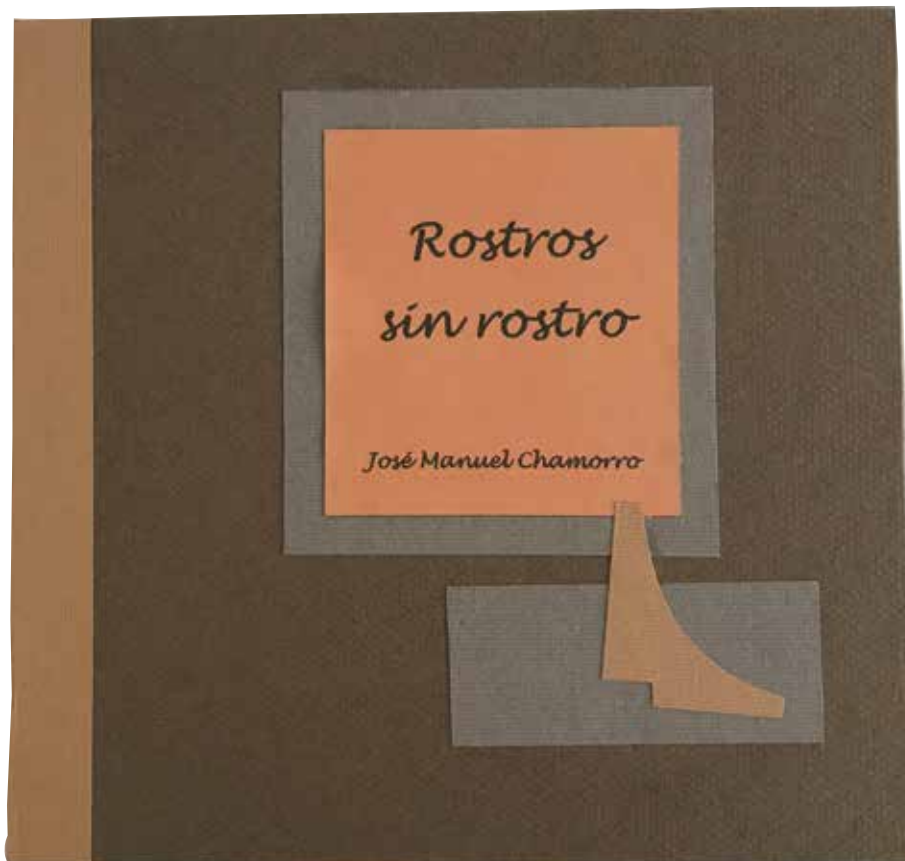
M^a José Cerrada

Horizonte

Collage fotográfico

15,5 x 21,5 cm

2019



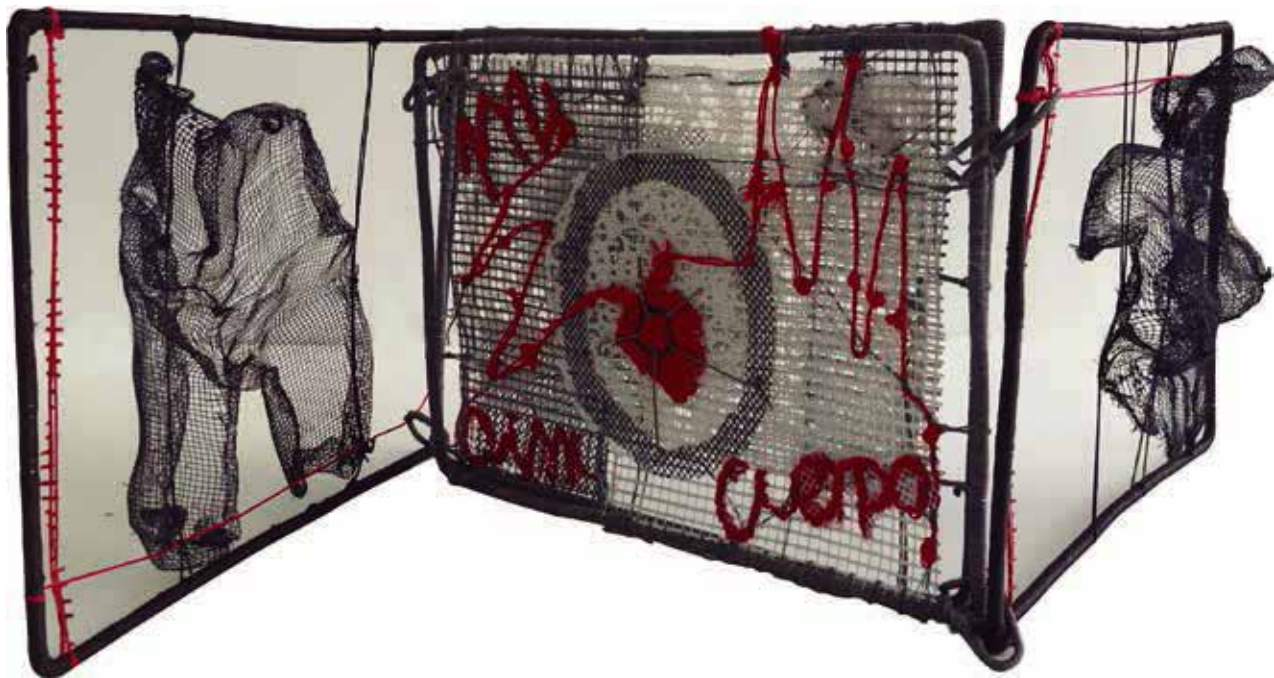
José Manuel Chamorro Chamorro

Rostros sin rostro

Texto manuscrito y dibujos a tinta china

24 x 23 x 2,5 cm

2017



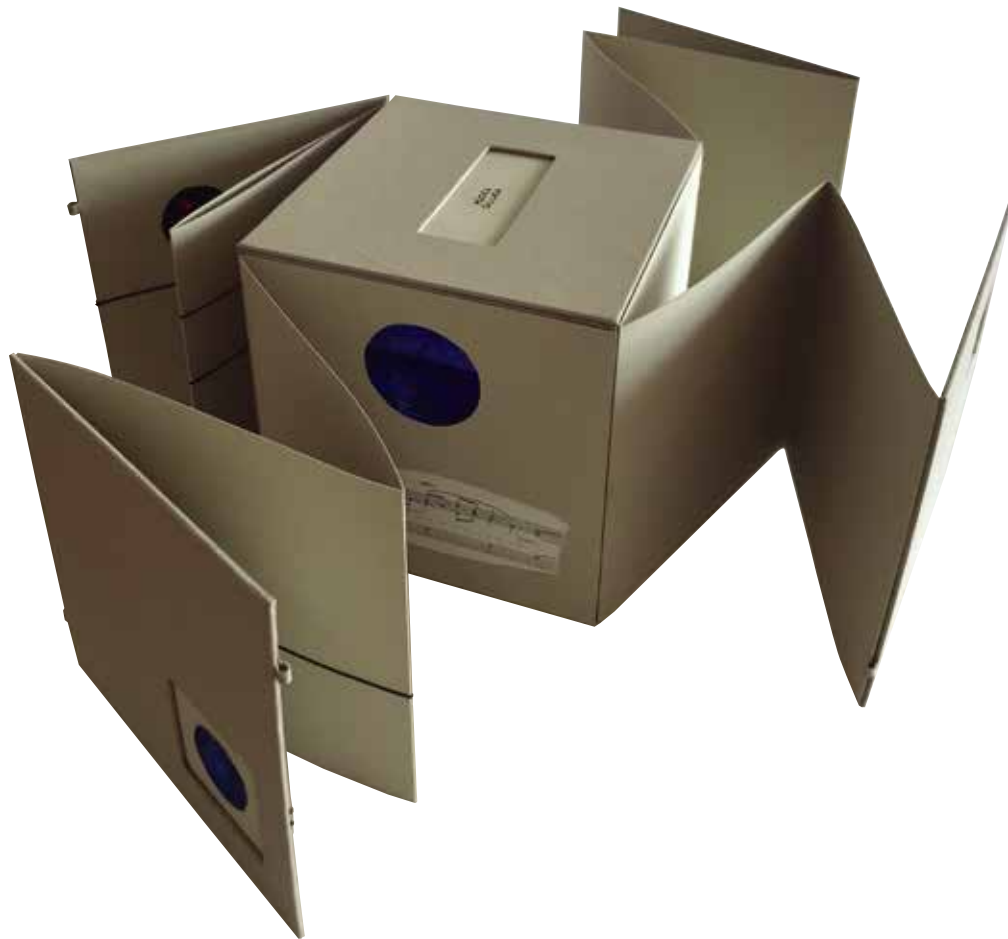
Virginia D'Angelo

Cuerpos emancipados

Textil, urdimbre de metal y fibras

22 x 30 x 3 cm

2019



Paul Edward Davies
Música callada
Collage y grabado sobre papel
20 x 20 x 20 cm
2019



Ana Díaz

La caja de Pandora

Impresión digital

16,5 x 27,5 cm

2019



Domador de lletres

*Breve tratado sobre la legitimidad de la
ideación sustentacular, característica del poder*

Técnica mixta

11 x 30 x 7,5 cm

2019



Editores independientes

Todos los caminos

Técnica mixta

28 x 20 x 8,5 cm

2019



Edomingo
Lo que esconde
Técnica mixta
25,5 x 14,5 x 4,5 cm
2019



EFEALCUADRADO

Memoria atada

Técnica mixta

13,5 x 21,5 cm

2017



Esther

Nos queremos desveladas y despiertas

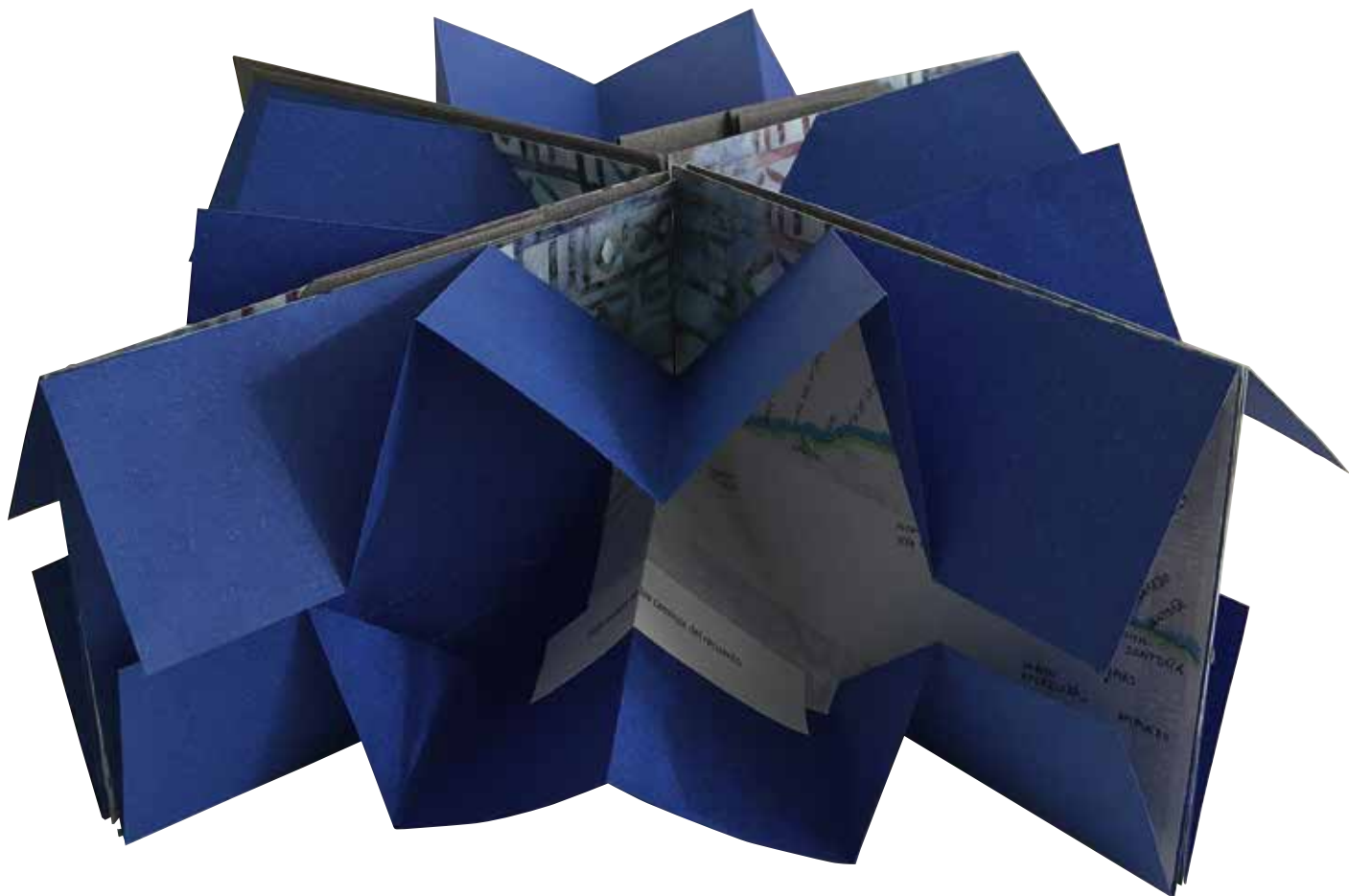
Linograbado, giclée y collage

30 x 30 cm

2019



Eva XIII
Muda libertad
Acrílico
21 x 13,5 cm
2016



Esther Fernández Demaría

Soñar, soñar

Técnica mixta

25 x 19 x 3 cm

2019



Franquilandia
Sobre peces y libélulas
Collage y serigrafía
21 x 15 cm
2019



Gloria Gallego Guerrero

La sábana

Grabado y collage

19 x 18 x 3,5 cm

2019



Arturo García García

Huella

Acuarela, grafito y collage

20 x 20 x 3 cm

2019



Pilar García y Eva San José

Sinfonía social: allegro

Técnica mixta

5 x 5 x 3 cm

2019



Eduardo M. Gea
Refugio para letras
Técnica mixta
27 x 16 x 6 cm
2019



Moisés Gil
Zona ∅
Técnica mixta
30 x 30 x 8 cm
2019



Sandra Gobet

Instrucciones para volar en sueños

Collage, acrílico, grabado y gofrado

23 x 21,5 x 4 cm

2019



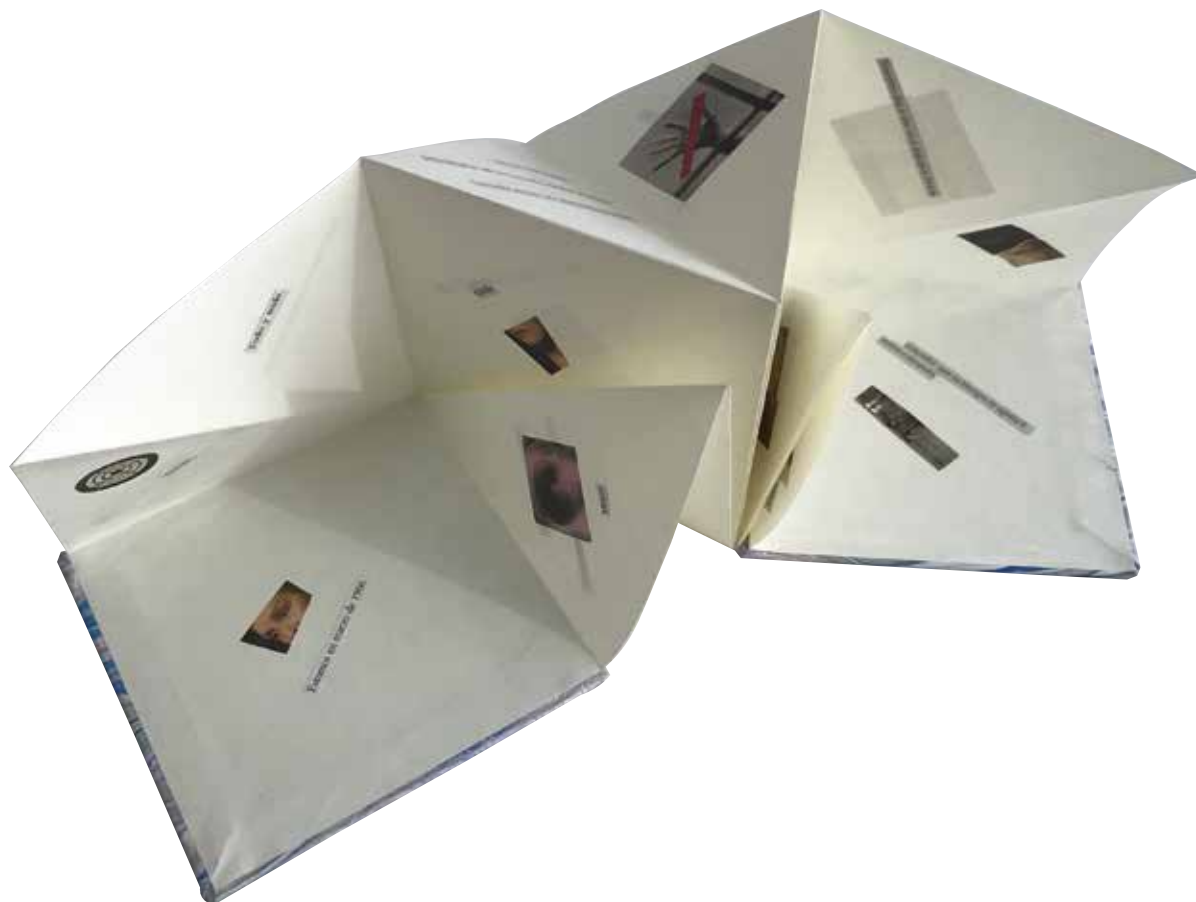
Ana I. González Rodríguez

Espejito, espejito mágico...

Técnica mixta

11 x 5 cm

2019



Wilson Granada

Profundidad de campo

Collage

11,5 x 11,5 cm

2019

EL PAPEL DE LA MUJER

Los papeles que juega la mujer en la estructura familiar son los de hija, hermana, esposa, madre, tía, abuela, prima y niece. Muchos roles están empeñados por la mujer en la familia de clase media de nuestro mundo occidental.

HIJA Y HERMANA

El papel de la hija ha sufrido muchos cambios desde los días de la niñez que debía quedarse en casa para cuidar a sus padres. Todavía no hace mucho tiempo, se podía invocar el derecho a que le hije fuese considerada como una suplente o una ayuda de la madre. Sin embargo, esto ha ido desapareciendo en la medida en que ella se ha transformado en auto-suficiente y capaz de ganarse la vida. De todos modos, sus obligaciones con la familia y sus responsabilidades que tiene frente a ésta no pueden terminar cuando ella se independiza. Los posteriores contactos e intercambios entre la hija y su familia dependerán de la profundidad del amor y de la comprensión que exista entre ella y los demás miembros de la familia.

Lo dicho anteriormente también puede aplicarse al papel de hermana. La fraternidad como palabra usada por las feministas para expresar sus sentimientos hacia las otras que piensan como ellas es una limitación del verdadero sentido de esta palabra. Una verdadera hermana siente recíprocos sentimientos hacia sus hermanos y hermanas y eso ayuda a la camaradería y comprensión entre los dos sexos.

ESPOSA Y MADRE

El papel de esposa está cambiando con gran rapidez. Una chica ahora piensa tener un empleo cuando se casa, más bien que abandonarlo. Hace unos cuantos

...en algunas cosas que han cambiado como una costura para ser una de las...

...en algunas cosas que han cambiado como una costura para ser una de las...

...en algunas cosas que han cambiado como una costura para ser una de las...

...en algunas cosas que han cambiado como una costura para ser una de las...

...en algunas cosas que han cambiado como una costura para ser una de las...

...en algunas cosas que han cambiado como una costura para ser una de las...

...en algunas cosas que han cambiado como una costura para ser una de las...

...en algunas cosas que han cambiado como una costura para ser una de las...

...en algunas cosas que han cambiado como una costura para ser una de las...

...en algunas cosas que han cambiado como una costura para ser una de las...

...en algunas cosas que han cambiado como una costura para ser una de las...

...en algunas cosas que han cambiado como una costura para ser una de las...

...en algunas cosas que han cambiado como una costura para ser una de las...

...en algunas cosas que han cambiado como una costura para ser una de las...

...en algunas cosas que han cambiado como una costura para ser una de las...

...en algunas cosas que han cambiado como una costura para ser una de las...

...en algunas cosas que han cambiado como una costura para ser una de las...

...en algunas cosas que han cambiado como una costura para ser una de las...



Andrea Hauer
81-18
Intervención con costura y papel cortado
24,5 x 17 x 3 cm
2018



Beatriz Hernández
Madreselva
Linograbado y xilografía
23 x 15 cm
2019



M^a José Hervás
Amemos la tierra
Acrílico y collage
23 x 28 cm
2019



Jesús Hilera

Vacíos

Técnica mixta

23 x 30 x 5 cm

2019



Carmen Isasi
Genealogías del vacío
Tinta china sobre papel
20 x 29 cm
2019



Jeanete Köhler

¿Qué es realmente ser mujer?

Impresión digital

21 x 15 x 3 cm

2019



Yolanda M. Lavado

Cuentos de invierno

Cianotipia y pintura

26 x 26 cm

2019



Aurelien LORTET

Aire habitado

Papel recortado

21 x 15 x 4,5 cm

2019



Teresa Mace
La España vaciada
Linograbado
27,5 x 13,5 x 3 cm
2019



Marta Maineri

Marta en blanco

Técnica mixta

30 x 15,5 x 12 cm

2019



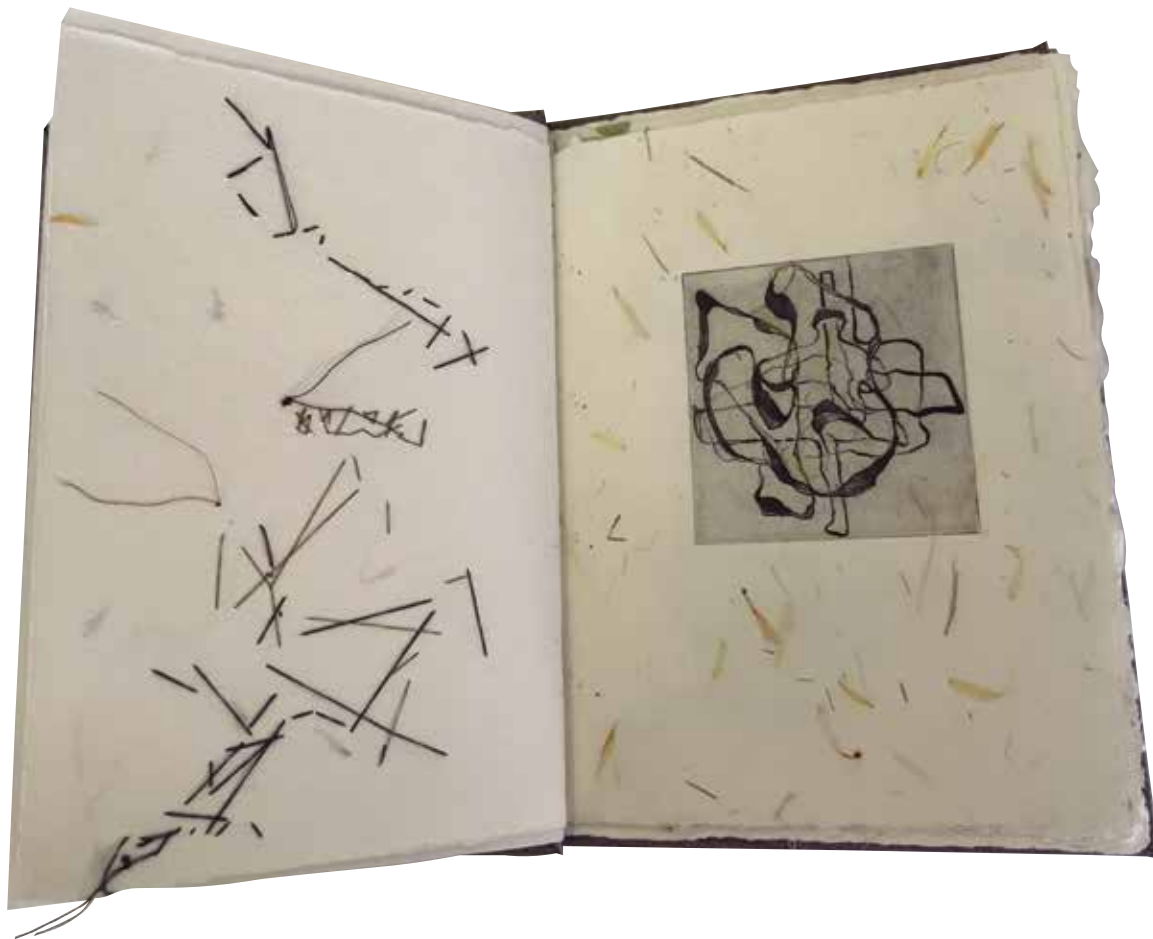
Erminia Marasca Soccol

Vida entre canteiros

Pintura y grabado

15 x 15 cm

2019



Marina

Cables

Estampación digital, acuarela, tinta y grafito

26,5 x 21 x 2 cm

2019



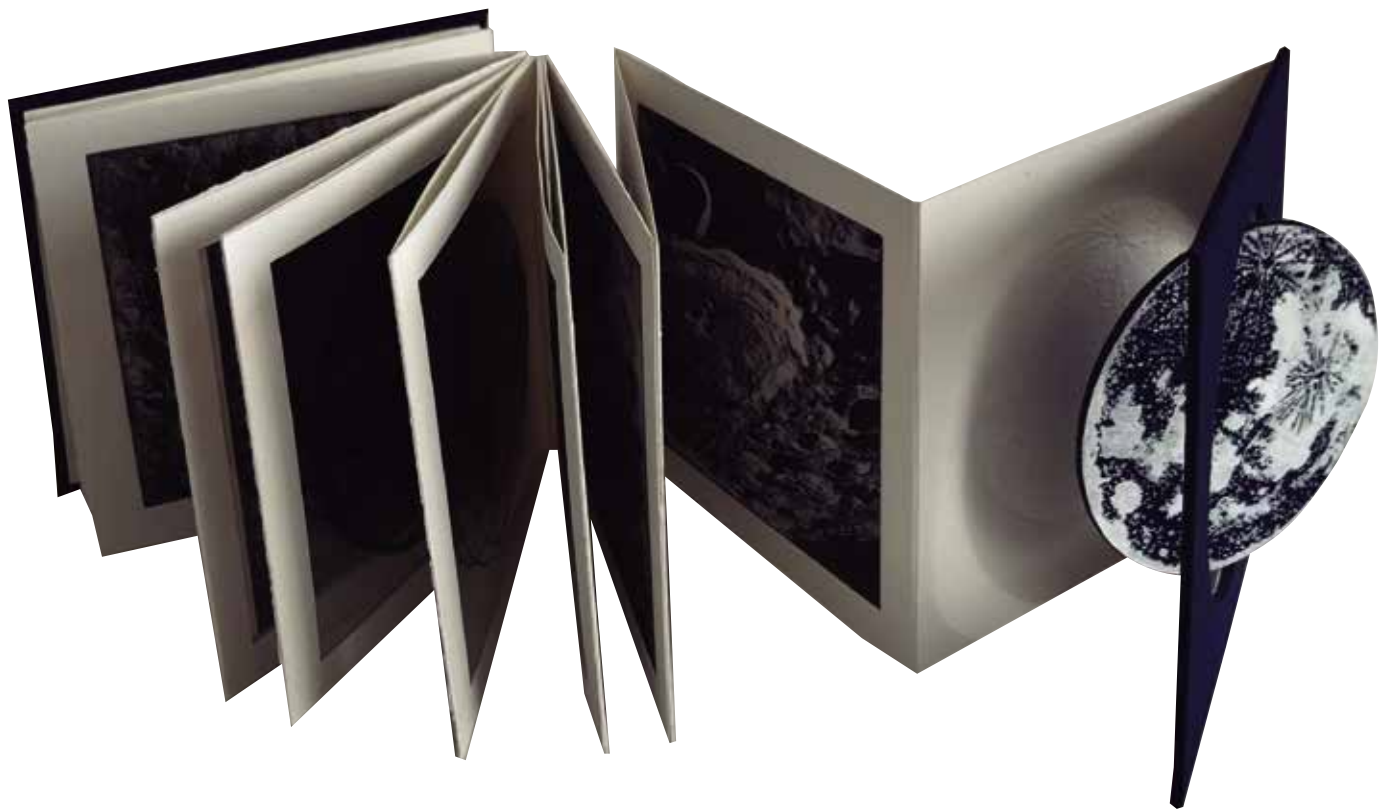
Mónica Masedo Remírez

Y punto

Tinta china y collage

22,5 x 20,5 cm

2019



Mayka R.

Luna

Grabado en fotopolímero

17,5 x 17,5 cm

2019



Mens Sana INK Corpore Sano

El círculo de plata

Aguafuerte, aguatinta, linograbado y collage

22 x 22 cm

2019



Merés

En mi silencio

Impresión offset, serigrafía y collage

15 x 15 x 3,5 cm

2018



Patricia Inés Negreira

Cantoras

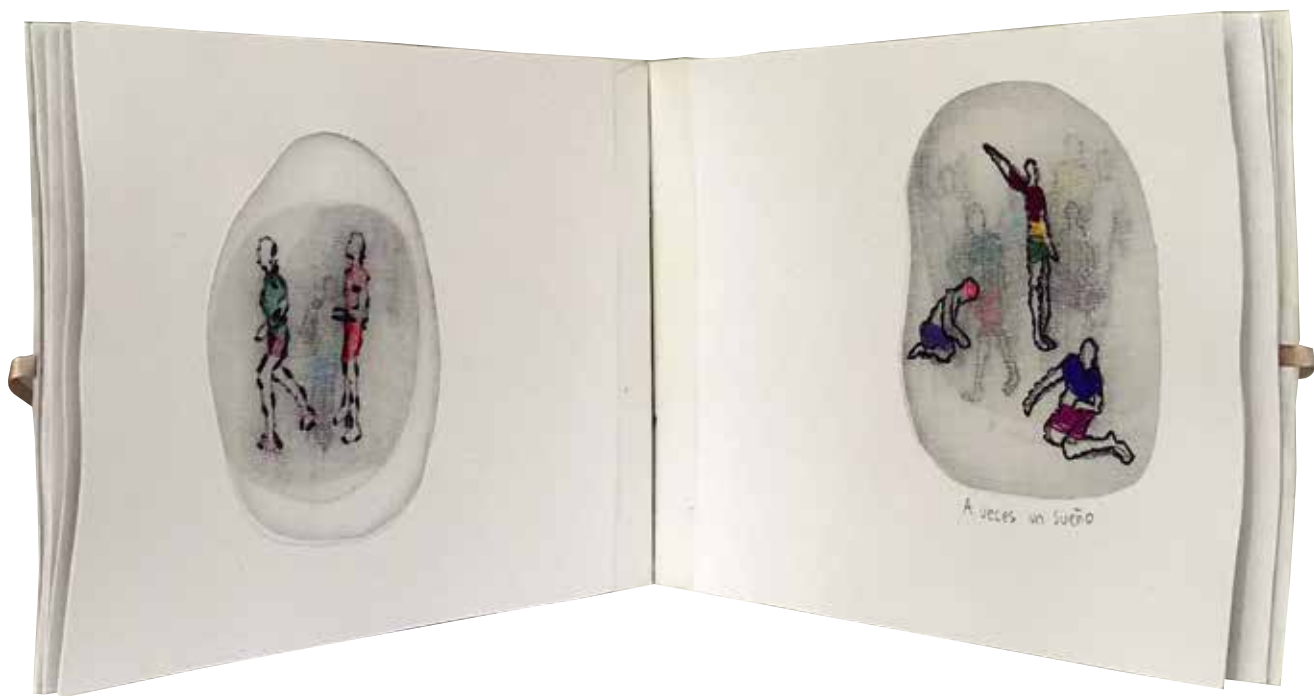
Collagraph y bordado

21 x 21 cm

2018



Juan Nieto Marín
Teoría de conjuntos
Técnica mixta
21,5 x 25,5 x 3 cm
2019



Ester Pavón

Sometimes

Textil

20 x 30 cm

2019



Ana Luz Pettini

Cadeiras da minha vida. Livro XVII

Grabado

9 x 9 cm

2019



María Rivas Pérez

La espera

Grafito y bordado

15 x 10 cm

2019



Stefanny Rodríguez Ospina

[N.I.E.] Número de Identificación Extranjero

Tinta china, fotografía y escultura

24 x 30 x 7,5 cm

2019



Alfredo Rosenbaum
Circulación de la Patria
Técnica mixta
12 x 14,5 x 6 cm
2014



Shirin Salehi

El pequeño libro de las palabras ocultas

Porcelana con inscripciones y dibujo

12,5 x 22 cm

2019



Ana Sánchez
Lectura
Libro modelado
26 x 20 x 6 cm
2019



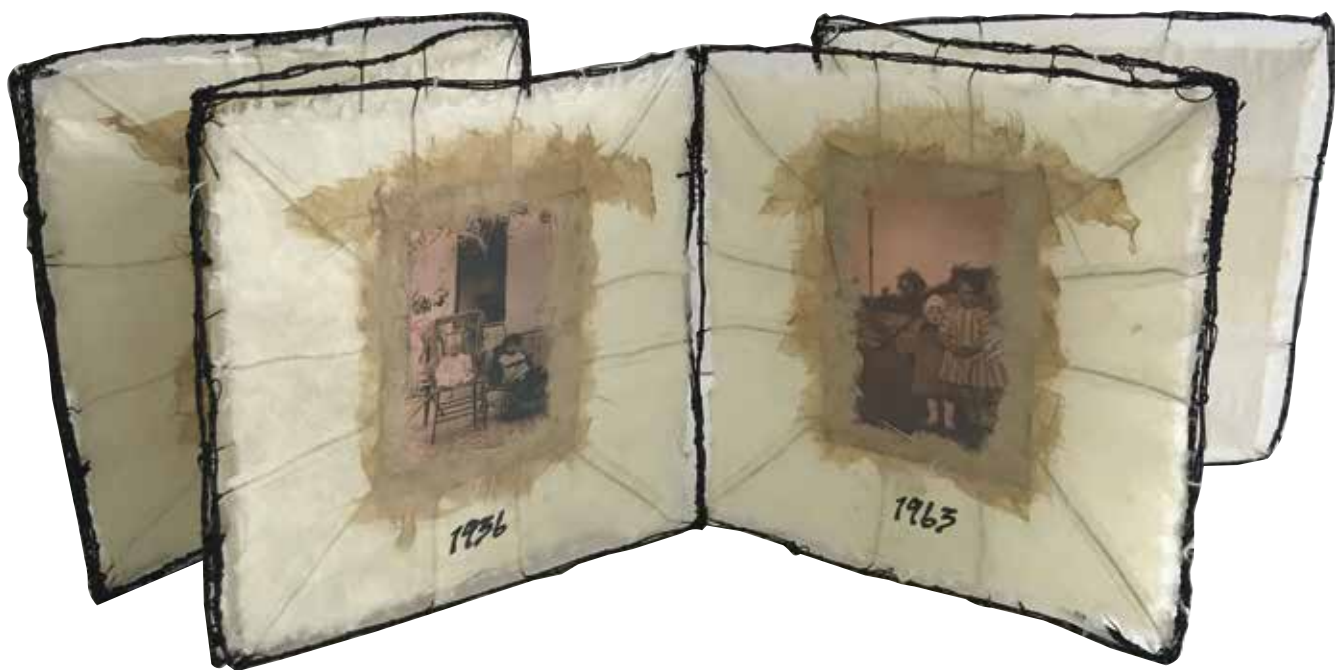
Miguel Sánchez Martín

Primeros pasos

Técnica mixta

23 x 20 x 18 cm

2019



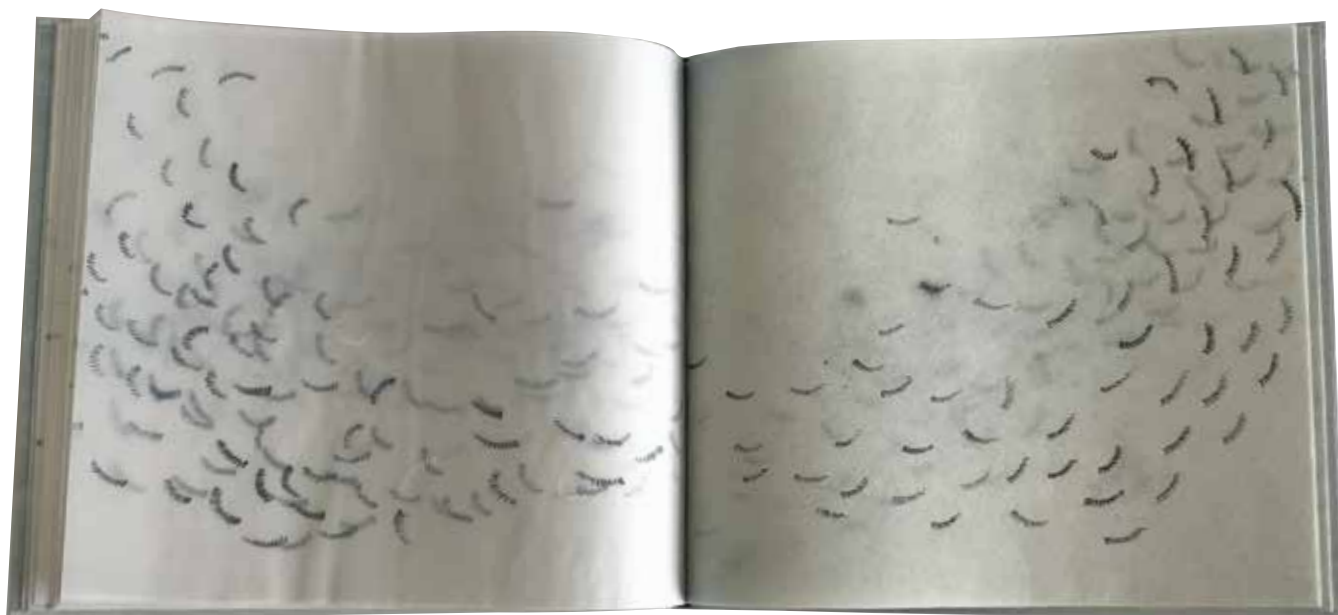
Silvia Santana

Hermanas

Técnica mixta

23 x 23 cm

2019



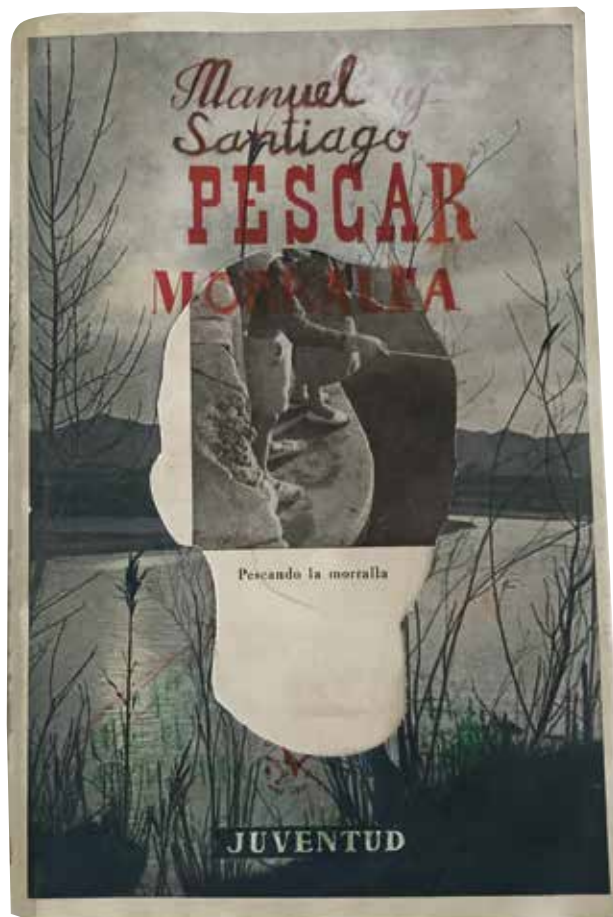
Victoria Santesmases

Y soñar que vuelo lejos...

Pintura sobre papel vegetal

27,5 x 30 cm

2019



Manuel Santiago
Pescar morralla
Acuarela, lápices y collage
22 x 15 x 1,5 cm
2018



María Sanz

Hogar

Transfer, grafito y óleo sobre tabla

25 x 23,5 x 23 cm

2019



Elsa Sierra
Tú, sin nosotros
Collage y acuarela
18 x 24 cm
2019



Mariano Talavera López

Me ha salido redondo

Grabado

24 x 30 x 3,5 cm

2019



Alessandra Traverso

Imagina

Técnica mixta

18 x 15 x 15 cm

2019



Ulzurrun-Roldán

Manifestación

Tinta china y rotulador

24,5 x 30 cm

2019



Undurraga

EME

Tinta china y acuarela

21,5 x 29 cm

2019



Ana Valenciano

Rompecabezas de saludos

Pintura y collage

14,5 x 22 x 7 cm

2019



Yawdat
Lenguas
Gres y óxido
23 x 30 x 23 cm
2019

**Concejal Delegado de Seguridad,
Convivencia, Cultura y Transición Ecológica**
Alejandro Martín Jiménez

**Dirección y coordinación
certamen y exposición**
Laura Renard Palop

Presidente del jurado
José Luis López Moral

Vocales
Regina Pérez Castillo
Óscar Seco

Edición de catálogo
Ayuntamiento de Móstoles

Diseño y maquetación
iamperi.com

Impresión
Gráficas la Paz

Depósito legal
M-35904_2019



AYUNTAMIENTO DE
Móstoles

CONCEJALÍA DE SEGURIDAD, CONVIVENCIA,
CULTURA Y TRANSICIÓN ECOLÓGICA