

**Concejalía de Cultura y Deportes**

Presenta

**Mauro Giuliani & Nicolo Paganini**

**Jueves 23 de junio 2016 19:00**



**Próximo Concierto**

**Domingo 26 de junio 12h.**

**Dúo de Flauta y Guitarra y Grupo Juvenil "Al Compás"**

**Concierto de Violín y Guitarra**

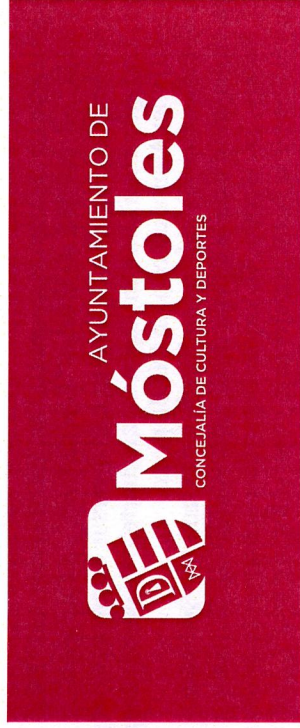
Por

**Katalin Karácsony/ Aitor Hernández**

**Museo de la Ciudad**

C/Andrés Torrejón, nº 5- 28931 Móstoles,,

Telf..916493772

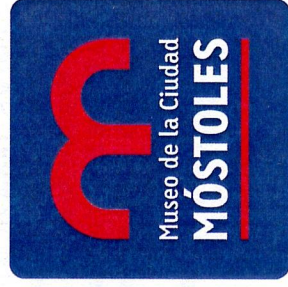


**Concejalía de Cultura y Deportes**

Presenta

**Mauro Giuliani & Nicolo Paganini**

**Jueves 23 de junio 2016 19:00**



**Próximo Concierto**

**Domingo 26 de junio 12h.**

**Dúo de Flauta y Guitarra y Grupo Juvenil "Al Compás"**

**Concierto de Violín y Guitarra**

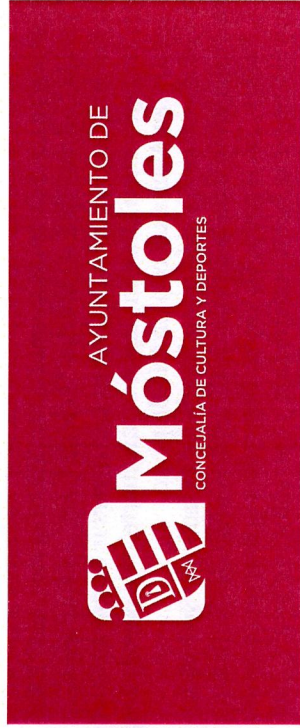
Por

**Katalin Karácsony/ Aitor Hernández**

**Museo de la Ciudad**

C/Andrés Torrejón, nº 5- 28931 Móstoles,,

Telf..916493772



**Concejalía de Cultura y Deportes**

Presenta

**Mauro Giuliani & Nicolo Paganini**

**Jueves 23 de junio 2016 19:00**



**Próximo Concierto**

**Domingo 26 de junio 12h.**

**Dúo de Flauta y Guitarra y Grupo Juvenil "Al Compás"**

**Concierto de Violín y Guitarra**

Por

**Katalin Karácsony/ Aitor Hernández**

**Museo de la Ciudad**

C/Andrés Torrejón, nº 5- 28931 Móstoles,,

Telf..916493772

## NOTAS AL PROGRAMA

Es difícil encontrar en el repertorio de cámara ejemplos donde la música se componga de una manera tan equilibrada, y que mejor ejemplo cuando además su composición viene de la mano de dos virtuosos como Paganini y Giuliani.

Si pensamos en un virtuoso del violín a lo largo de la historia de la música nos viene a la mente Paganini, y si lo hacemos en el repertorio clásico de la guitarra tendríamos que nombrar las manos de Giuliani. Pero si vamos más allá nos daremos cuenta de cómo sus instrumentos también se cruzan en sus vidas, es decir, el violinista que toca la guitarra, y el guitarrista que toca el violín. De esta manera el conocimiento que los compositores poseen de ambos instrumentos es plena a la hora de componer.

Quizás sea este el motivo por el que el repertorio que aquí se presenta parece por momentos que estuviera casi escrito por la misma pluma. Donde la música virtuosa adquiere su punto más expresivo influenciada por el lirismo del bel canto italiano.

### Aitor Hernández

Inicia sus estudios de guitarra clásica, lenguaje musical y armonía con el profesor Enrique Maestre, realizando más tarde su ingreso a Grado Medio en el Conservatorio Profesional de Música Amaniell de Madrid, donde finaliza sus estudios con el guitarrista Francisco Torres. Continúa sus estudios en el Conservatorio Superior de Madrid con el guitarrista Miguel Trápaga donde concluye la especialidad de guitarra instrumental obteniendo la calificación de Sobresaliente. Perfecciona su formación con el musicólogo y guitarrista Gerardo Arriaga.

Ha realizado cursos de Interpretación y perfeccionamiento con los guitarristas David Russell, Carles Trepac, Odair Assad, Manuel Barrueco y Joaquín Clerch, entre otros. Además de sus profesores de guitarra, han influido en su formación profesores como Enrique Igoa, Enrique Blanco o Belén González Domonte.

Ha ofrecido recitales en Madrid, León, Valladolid, Palencia, Zaragoza, Conservatorio Profesional de Getafe, El Escorial, Espacio Ronda, Startup University, Goethe Institut de Tailandia, así como colaboraciones para diversas televisiones y Master Class para los alumnos de la Silpakorn University de Bangkok.

### Katalin Karácsony

La violinista húngara finalizó sus estudios en El Conservatorio "Béla Bartók" y en la Universidad de Música "Ferenc Liszt" en Budapest, Hungría. Recorrió la geografía de Europa con diversas orquestas austro-húngaras. Trabajó varios años en Japón en un cuarteto de cuerda (como primer violín) y en Alemania con un trío de piano.

Durante casi diez años ha sido miembro de la "Dohnányi" Symphony Orquesta, trabajando bajo la batuta de directores como G. Hollerung, Z. Kocsis, T. Vásáry, Zs. Hamar, G. Vajda, llegando a actuar en prestigiosas salas como el Concertgebouw Amsterdam y con solistas como J. Jandó, K. Mocsári entre otros. Realizó numerosas grabaciones y estrenos tanto en el ámbito sinfónico como camerístico.

Ha participado en masterclasses con los maestros D. Zsigmondy, I. Moog-Bán, Imre Rohmann, P. Lissauer y S. Teslia entre otros.

Desde el año 2005 reside en Madrid y colabora con diversas orquestas y proyectos de música de cámara. Realizando conciertos en España: en salas como el Auditorio Nacional, el Teatro Real y el Teatro Monumental en Madrid. Realizó una grabación para la RTVE, estrenando una ópera contemporánea.

Desde 2014 es miembro del "Cuarteto de Piano Alma".

## PROGRAMA

Sonata para violín y guitarra Op. 25.....M. Giuliani

- Maestoso
- Tema y VI variaciones
- Menuetto
- Rondo

. Sonata concertata el La Mayor.....N. Paganini

- Allegro spiritoso
- Adagio assai espressivo
- Rondó

. Variaciones en La menor Op. 24.....M. Giuliani

## NOTAS AL PROGRAMA

Es difícil encontrar en el repertorio de cámara ejemplos donde la música se componga de una manera tan equilibrada, y que mejor ejemplo cuando además su composición viene de la mano de dos virtuosos como Paganini y Giuliani.

Si pensamos en un virtuoso del violín a lo largo de la historia de la música nos viene a la mente Paganini, y si lo hacemos en el repertorio clásico de la guitarra tendríamos que nombrar las manos de Giuliani. Pero si vamos más allá nos daremos cuenta de cómo sus instrumentos también se cruzan en sus vidas, es decir, el violinista que toca la guitarra, y el guitarrista que toca el violín. De esta manera el conocimiento que los compositores poseen de ambos instrumentos es plena a la hora de componer.

Quizás sea este el motivo por el que el repertorio que aquí se presenta parece por momentos que estuviera casi escrito por la misma pluma. Donde la música virtuosa adquiere su punto más expresivo influenciada por el lirismo del bel canto italiano.

### Aitor Hernández

Inicia sus estudios de guitarra clásica, lenguaje musical y armonía con el profesor Enrique Maestre, realizando más tarde su ingreso a Grado Medio en el Conservatorio Profesional de Música Amaniell de Madrid, donde finaliza sus estudios con el guitarrista Francisco Torres. Continúa sus estudios en el Conservatorio Superior de Madrid con el guitarrista Miguel Trápaga donde concluye la especialidad de guitarra instrumental obteniendo la calificación de Sobresaliente. Perfecciona su formación con el musicólogo y guitarrista Gerardo Arriaga.

Ha realizado cursos de Interpretación y perfeccionamiento con los guitarristas David Russell, Carles Trepac, Odair Assad, Manuel Barrueco y Joaquín Clerch, entre otros. Además de sus profesores de guitarra, han influido en su formación profesores como Enrique Igoa, Enrique Blanco o Belén González Domonte.

Ha ofrecido recitales en Madrid, León, Valladolid, Palencia, Zaragoza, Conservatorio Profesional de Getafe, El Escorial, Espacio Ronda, Startup University, Goethe Institut de Tailandia, así como colaboraciones para diversas televisiones y Master Class para los alumnos de la Silpakorn University de Bangkok.

### Katalin Karácsony

La violinista húngara finalizó sus estudios en El Conservatorio "Béla Bartók" y en la Universidad de Música "Ferenc Liszt" en Budapest, Hungría. Recorrió la geografía de Europa con diversas orquestas austro-húngaras. Trabajó varios años en Japón en un cuarteto de cuerda (como primer violín) y en Alemania con un trío de piano.

Durante casi diez años ha sido miembro de la "Dohnányi" Symphony Orquesta, trabajando bajo la batuta de directores como G. Hollerung, Z. Kocsis, T. Vásáry, Zs. Hamar, G. Vajda, llegando a actuar en prestigiosas salas como el Concertgebouw Amsterdam y con solistas como J. Jandó, K. Mocsári entre otros. Realizó numerosas grabaciones y estrenos tanto en el ámbito sinfónico como camerístico.

Ha participado en masterclasses con los maestros D. Zsigmondy, I. Moog-Bán, Imre Rohmann, P. Lissauer y S. Teslia entre otros.

Desde el año 2005 reside en Madrid y colabora con diversas orquestas y proyectos de música de cámara. Realizando conciertos en España: en salas como el Auditorio Nacional, el Teatro Real y el Teatro Monumental en Madrid. Realizó una grabación para la RTVE, estrenando una ópera contemporánea.

Desde 2014 es miembro del "Cuarteto de Piano Alma".

## PROGRAMA

Sonata para violín y guitarra Op. 25.....M. Giuliani

- Maestoso
- Tema y VI variaciones
- Menuetto
- Rondo

. Sonata concertata el La Mayor.....N. Paganini

- Allegro spiritoso
- Adagio assai espressivo
- Rondó

. Variaciones en La menor Op. 24.....M. Giuliani