



www.escenamostoles.com



2023 TEMPORADA DE INVIERNO





Os presentamos la Temporada de Invierno que inicia su andadura el viernes 27 de enero. Arrancan las programaciones habituales de Escena Crisol, Escena Bosque, Escena Vivo, Escena Danza y Escena Jazz, con un nivel más ambicioso si cabe y con unas producciones que hacen que nuestra ciudad siga siendo el referente cultural del sur de Madrid.

Dan comienzo también, a partir de esta fecha y hasta el 1 de abril, las actividades paralelas de Escena Expandida que ofrece el Área de Artes Escénicas

(Escuela de espectarxs, LeeMost, clases magistrales, encuentros con la danza, etc.), programadas para que vosotros y vosotras, público de todas las edades, diverso y plural, os acerquéis a los secretos de las artes escénicas no como espectadores pasivos, sino como ciudadanía activa y participativa.

Esta temporada hemos puesto el foco en visibilizar, de manera especial, la importancia que nuestro público tiene en la creación y gestión de la programación que hoy os presentamos. El público es el personaje sin el cual el hecho escénico carece de sentido. Sin vosotras y vosotros, las artes escénicas están incompletas y pierden su verdadera razón de ser. Queremos agradecer vuestro apoyo, vuestra participación y vuestra asistencia, en definitiva, vuestra fidelidad, que es el verdadero motor de nuestro trabajo y esfuerzo. En este

«Móstoles como nuevo» por el que trabajamos, no se concibe la ciudad sin su manera de vivirla a través de la cultura, una cultura para todos y todas.

Estamos viviendo juntxs la vuelta progresiva a los teatros, a recuperar la cultura como parte indispensable de nuestro ocio y nuestras vidas y, en todo momento, habéis respondido participando en las diversas experiencias y nuevos proyectos que ofrecemos desde el área de Cultura para crecer como Comunidad escénica y ciudadanía activa y crítica.

Seguimos explorando, buscando y aprendiendo para hacer de nuestra ciudad un referente donde la Cultura ocupa el centro del foco y por hacer de nuestros Teatros espacios de experiencias que construyen un territorio que se identifica con los proyectos más innovadores y los artistas más consagrados.

Por todo ello,
¡GRACIAS!
¡ARRIBA EL TELÓN!

Alex Martín
**Concejal Delegado de Seguridad, Convivencia,
Cultura y Transición Ecológica.**

G L O S A R I O:

Un teatro desbordado: Escena expandida.

Queremos que el teatro sea algo más que un espacio al que acudir a ver espectáculos, queremos que sea un espacio de encuentro y de aprendizaje. Queremos que sea parte de ti y que tú seas parte de él. Por eso te proponemos una serie de actividades para que formes parte de la comunidad teatral.

¡Te esperamos!

LeeMOST:



«Leer un texto teatral consiste en asistir a una representación imaginaria, es poner en escena: el lector es un director virtual».

José Sanchis Sinisterra

LeeMOST es un espacio de encuentro con la literatura dramática contemporánea, un acercamiento a los textos que posteriormente se podrán disfrutar sobre el escenario. La actividad se compone de tres fases: lectura del texto, puesta en común y asistencia al espectáculo.

Los encuentros se realizarán de

forma digital, y en ellos se analizarán los textos y se podrán intercambiar impresiones entre los participantes.

LeeMOST está coordinada por el dramaturgo y periodista Manuel Benito.

LECTURAS:

- **La noria invisible** de José Troncoso
- **Los días de la nieve** de Alberto Conejero.

Las lecturas tendrán lugar a lo largo de la Temporada de invierno en fechas por determinar.

+INFO Y RESERVA DE PLAZA:

info@escenamostoles.com y en
<https://escenamostoles.com/leemost>

MEDIACIÓN CULTURAL:

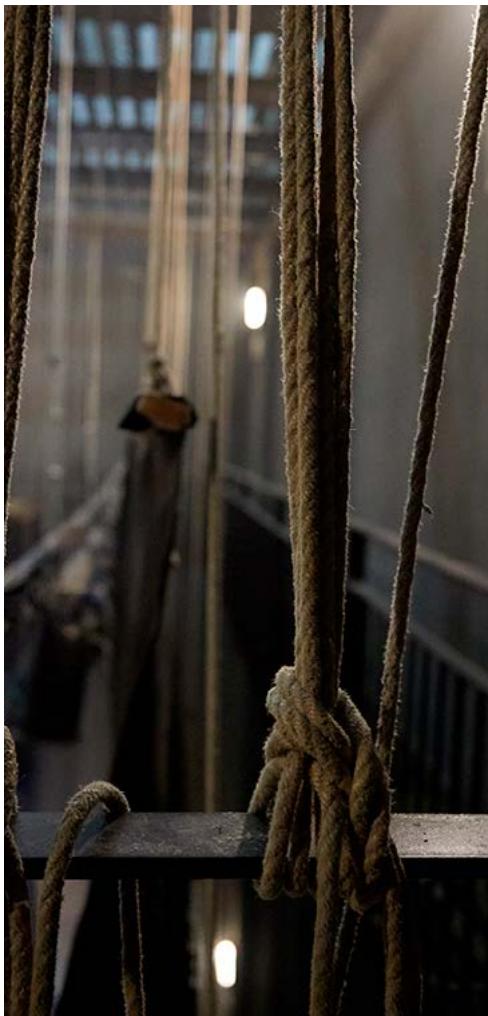
El Área de Artes Escénicas del Ayuntamiento de Móstoles y el Teatro del Bosque como su espacio más emblemático, desarrolla una serie de actividades educativas y de mediación cuyo objetivo principal es crear una comunidad en torno al teatro y al hecho escénico, y proporcionar un espacio de reunión, convivencia, encuentro, experiencia y aprendizaje.

RESIDENCIAS:

RESIDENCIAS TÉCNICAS

Los teatros de Móstoles, además de acoger las propuestas de artes escénicas de las diferentes programaciones, sirven como espacios de trabajo para compañías y creadores profesionales. Este apoyo a la producción supone asumir un compromiso con la creación y la sostenibilidad desde los espacios públicos. Las residencias técnicas que se desarrollarán esta temporada son:

- ***Muelle oeste*** de Almaviva Teatro



ARTISTAS EN RESIDENCIA

Los espacios del municipio se ponen a disposición de creadores y creadoras para que puedan llevar a cabo procesos de investigación y ensayos, colaborando, en muchas ocasiones, con colectivos de la ciudad.

Los artistas residentes de esta temporada son:

- **Ángel Rojas Dance Project** con el espectáculo *Fronteras en el aire*.
- **Cía. Sinespacio** con el espectáculo *Hilos en el aire*

ESCUELA DE ESPECTADORES/AS

Es, sobre todo, un espacio de encuentro entre personas interesadas en las artes escénicas. Es un espacio de diálogo, análisis y estudio, sin perder de vista lo lúdico y la idea de juego. Es un espacio que trata de empoderar al espectador como co-creador del sentido de un espectáculo. Un lugar de encuentro que pretende acercarle a su papel de **espectador activo**.



FECHA	OBRA	TEATRO	PROGRAMA	PRECIO
E N E R O				
Viernes 27 - 20 h	FREAK	TEATRO DEL SOTO	ESCENA CRISOL	10 €
Sábado 28- 19.30 h	LADIES FOOTBALL CLUB	TEATRO DEL BOSQUE	ESCENA BOSQUE	18/15/12 €
F E B R E R O				
Viernes 3 - 20 h	LA NORIA INVISIBLE	TEATRO DEL SOTO	ESCENA CRISOL	10 €
Sábado 4 - 19 h	DOBLE O NADA	TEATRO DEL BOSQUE	ESCENA BOSQUE	15/12/10 €
Domingo 5 - 12.30 h	LA MEJOR OBRA DE LA HISTORIA	TEATRO VILLA DE MÓSTOLES	ESCENA VIVO	3 €
Sábado 11 - 19 h	CAMPEONES DE LA COMEDIA	TEATRO DEL BOSQUE	ESCENA BOSQUE	18/15/12 €
Domingo 12 - 12.30 h	PETIT POP	TEATRO DEL BOSQUE	ESCENA VIVO	3 €
Jueves 16 - 20 h	NOSTALGIA CUBANA	TEATRO DEL BOSQUE	ESCENA JAZZ	10 €
Viernes 17 - 20, 20.30 y 21 h	MICROESCENA	TEATRO DEL BOSQUE	ESC. CRISOL CICLO MICROESCENA	3 €/pase 6 €/3 pases

FECHA	OBRA	TEATRO	PROGRAMA	PRECIO
Sábado 18 - 19 h	LA MUERTE Y LA DONCELLA	TEATRO DEL BOSQUE	ESCENA BOSQUE	15/12/10 €
Domingo 19 - 12.30 h	EL MONSTRUO DE COLORES	TEATRO VILLA DE MÓSTOLES	ESCENA VIVO	3 €
Viernes 24 - 20, 20.30 y 21 h	MICROESCENA	TEATRO DEL BOSQUE	ESC. CRISOL CICLO MICROESCENA	3 €/pase 6 €/3 pases
Sábado 25 - 19 h	EL SONIDO OCULTO	TEATRO DEL BOSQUE	ESCENA BOSQUE	15/12/10 €
Domingo 26 - 12.30 h	AL CALOR DEL CANCIONERO	TEATRO VILLA DE MÓSTOLES	ESCENA VIVO	3 €

M A R Z O

Viernes 3 Pases a las 20, 20.10, 20.20, 20.30, 20.40 y 20.50 h	UN SIGLO DE ABISMOS	TEATRO DEL BOSQUE	ESC. CRISOL CICLO MICROESCENA	10 €
Sábado 4 - 19 h	LECTURA FÁCIL	TEATRO DEL BOSQUE	ESCENA BOSQUE CICLO MUJER	15/12/10 €
Domingo 5 - 18 h	DIARIO DE UN PATITO FEO	TEATRO VILLA DE MÓSTOLES	ESCENA VIVO	3 €
Viernes 10 - 20 h	WOMAN	TEATRO DEL BOSQUE	ESCENA BOSQUE CICLO MUJER	18/15/12 €
Sábado 11 - 19 h	LOS DÍAS DE LA NIEVE	TEATRO DEL BOSQUE	ESCENA BOSQUE CICLO MUJER	15/12/10 €

FECHA	OBRA	TEATRO	PROGRAMA	PRECIO
Domingo 12 - 12.30 h	PEQUEÑAS FÁBULAS	TEATRO EL SOTO	ESCENA VIVO	3 €
Jueves 16 - 20 h	ALQUIMIA. PATRICIA KRAUS	TEATRO DEL BOSQUE	ESCENA JAZZ	10 €
Viernes 17 - 20 h	RÉQUIEM POR UN CAMPESINO ESPAÑOL	TEATRO VILLA DE MÓSTOLES	ESC. CRISOL CLÁSICOS CONTEMPORÁNEOS	10 €
Sábado 18 - 19 h	EL SÍNDROME DEL COPILOTO	TEATRO DEL BOSQUE	ESCENA BOSQUE	15/12/10 €
Domingo 19 - 12 y 13.15 h	PINTAMÚSICA	TEATRO EL SOTO	ESCENA VIVO	3 €
Viernes 24 - 20 h	RETABLILLO DE DON CRISTÓBAL	TEATRO EL SOTO	ESC. CRISOL CLÁSICOS CONTEMPORÁNEOS	10 €
Sábado 25 - 19 h	QUERENCIA	TEATRO DEL BOSQUE	ESCENA BOSQUE	18/15/12 €
Domingo 26 - 18 h	MERMELHADA	TEATRO VILLA DE MÓSTOLES	ESCENA VIVO	3 €
Viernes 31 - 20 h	LUCES DE BOHEMIA	TEATRO VILLA DE MÓSTOLES	ESC. CRISOL CLÁSICOS CONTEMPORÁNEOS	10 €
A B R I L				
Sábado 1 - 19 h	MISTERIO DEL CRISTO DE LOS GASCONES	TEATRO DEL BOSQUE	ESCENA BOSQUE	12/10/9 €



ESCENA
MÓSTOLES



BOSQUE
ESCENA
MÓSTOLES



CRISOL
ESCENA
MÓSTOLES



VIVO
ESCENA
MÓSTOLES



JAZZ
ESCENA
MÓSTOLES



DANZA
ESCENA
MÓSTOLES

V 27

E N E R O

20 H

TEATRO
EL SOTO

ESCENA
CRISOL

FREAK

AMOR PRODUCCIONES

Texto: Anna Jordan **Dirección:** Paula Amor **Intérpretes:** Lorena López y Lara Serrano

En agosto de 2014, la londinense Anna Jordan, una de las dramaturgas y directoras escénicas europeas más importantes de los últimos tiempos, estrenaba su obra *Freak* en el prestigioso Festival de Edimburgo. En la actualidad, esta pieza de teatro social sobre la feminidad y la autoimagen, que bebe directamente del teatro social, se ha convertido en un texto de referencia internacional por su manera de abordar la sexualidad, entre el humor y la desesperanza.

En escena un sofá y dos mujeres sentadas en él durante toda la representación. Se abren en canal contando sus intimidades. El ritmo crece y la profundidad de los conflictos que plantean también. *Freak* habla de los límites de cada persona. ¿Por qué no somos capaces de parar situaciones en las que en realidad no queremos estar? ¿Por qué no nos atrevemos a decir cómo queremos estar y cómo queremos que nos traten? ¿Cómo se sale de la estampida cuando estás en el epicentro?



Duración: 65 m aprox.

Precio: 10 €



Premio Territorio Violeta

LADIES FOOTBALL CLUB

BARCO PIRATA

E N E R O

S 28

ESCENA
BOSQUE

TEATRO DEL
BOSQUE

19.30H

Autor: Stefano Massini **Dirección:** Sergio Peris-Mencheta **Dirección musical:** Joan Miquel Pérez

Intérpretes: Alicia González, Ana Rayo, Andrea Guasch, Belén González, Carla Hidalgo, Diana Palazón, Irene Maquieira, María Pascual, Noemí Arribas y Nur Levi

Abril de 1917. Las trabajadoras de Doyle & Walker Ammunition de Sheffield están comiendo sándwiches en el patio de la fábrica. Sus maridos, hermanos, padres... están en el frente y por esa razón son las mujeres las que ahora trabajan en la fábrica que provee al ejército de armamento. Pero ese día, al encontrar una pelota abandonada en el patio, Rosalyn, Violet, Olivia y las demás comienzan a jugar. Con el tiempo afinan la técnica y alguien les propone jugar una «liga de verdad». A falta de campeonatos masculinos, el fútbol femenino de esos años tendrá su primera temporada dorada y se ganará el cariño del público. Será, sin embargo, menos bienvenido por las instituciones del fútbol masculino que, una vez que termine la guerra, harán todo lo posible para que las mujeres «vuelvan a ocupar su lugar».



Duración: 145 min aprox.

Precio: 18/15/12 €



V3

F E B R E R O

20 H

TEATRO
EL SOTO

ESCENA
CRISOL

LA NORIA INVISIBLE

LA ESTAMPIDA

Texto y dirección: José Trocoso **Intérpretes:**

Belén Ponce de León y Olga Rodríguez

Juana «la gafas», sobrevive apartada en su colegio gracias a la realidad paralela que inventa para poder ser feliz. Descartó hace tiempo la posibilidad de tener amigas, pero la llegada a mitad de curso de Raquel «la tetas», lo cambiará todo. Juntas combatirán al mundo exterior con su revolución hormonal, haciendo de sus vidas un auténtico videoclip, y pronto descubriremos que la auténtica batalla se está librando en su interior: dos niñas empujadas al abismo del mundo de los mayores. Y es que, no es fácil tener 15 años, ¿no?

La Estampida es el resultado de unificar las energías y trayectorias de un conjunto de creadores con un lenguaje e ideas comunes. Bajo la esencia de laboratorio de creación sus integrantes, procedentes de diferentes disciplinas y formaciones, ponen al servicio de cada uno de sus espectáculos sus inquietudes y trayectorias unificándose bajo un lenguaje común como la técnica de «el juego» del maestro Philippe Gaulier.

Duración: 70 m aprox.

Precio: 10 €

Premio Ojo Crítico



DOBLE O NADA

TÍO CARACOLES PRODUCTIONS COMPANY

F E B R E R O

S 4

ESCENA TEATRO DEL
BOSQUE

19H

Texto: Sabina Berman **Dirección:** Quique Quintanilla **Intérpretes:** Paula Cancio y Miguel Ángel Solá

El director de un importante medio de comunicación debe dejar su puesto en manos de uno de sus dos subdirectores. Uno es mujer; varón el otro. ¿Qué influirá en esa decisión?: ¿la capacidad?, ¿el sexo?, ¿la experiencia?, ¿la audacia?, ¿el engaño?, ¿la trampa?...

Una obra de impacto emocional, en la que nada es lo que parece ser, y en la que la traición y el amor son giros continuos de esa falsa rosca llamada poder. Una obra atrapante contada magistralmente.

El espectáculo ha obtenido tres nominaciones a los Premios ACE 2017 (mejor actor, mejor actriz y mejor espectáculo), ganadora del Premio ACE 2017 a mejor actor y nominada al Premio María Guerrero 2017 por mejor actor.



Duración: 90 m aprox.

Precio: 15/12/10 €



D 5

F E B R E R O

12.30 H

TEATRO VILLA
DE MÓSTOLESESCENA
VIVO

LA MEJOR OBRA DE LA HISTORIA

SPASMO TEATRO

Dirección: Ángel Calvente **Dramaturgia:** Spasmo Teatro y Ángel Calvente **Intérpretes:** Vicente Martín, José Gabriel Sánchez, Álvaro Sánchez, Isaac Tapia

De nuevo sin palabras y con el humor como instrumento para llegar a toda la familia, **Spasmo** nos muestra algunas de las obras de arte más relevantes de la historia, sus autores, datos y curiosidades acerca de ellas. En este recorrido cultural, nos adentraremos por los museos más significativos del mundo y en sus obras de arte.

Un espectáculo visual y futurista, por su formato digital que nos recuerda a las aplicaciones móviles, destinado a los más pequeños y pequeñas. En él se combinan artes escénicas y plásticas con un gran componente didáctico. Dejad que vuestros sentidos os guíen por este fascinante recorrido a través de nuestro museo virtual.

Spasmo Teatro es una compañía de teatro fundada en 2002 que se caracteriza por el dinamismo de sus espectáculos, las situaciones sorprendentes y hacer del humor gestual su seña de identidad.



Duración: 50 min aprox.

Precio: 3 €

Edad: 6 a 12 años

Teatro gestual

F E B R E R O

ESCENA
BOSQUETEATRO DEL
BOSQUE

S 11

19 H



CAMPEONES DE LA COMEDIA

JLJ PRODUCCIONES AIE

Texto: David Marqués **Dirección:** David Ottone (Yllana) **Intérpretes:** José de Luna, Gloria Ramos, Claudia Fesser, Luis Mottola, Alberto Nieto y Emilio Gavira

Gloria y Josete se acaban de independizar bajo la tutela de Claudia. Ante la necesidad de encontrar un trabajo para poder tener un sueldo con el que mantenerse, Claudia les propone que intenten dedicarse a algo que les guste de verdad. Ellos quieren ser artistas. Para ello deberían encontrar un representante, y resulta que Gloria lleva tiempo hablando con uno a través de una app de ligues... aunque usando una foto de Claudia sin que está lo sepa...

Campeones de la comedia es una divertida comedia que nos permitirá disfrutar con los numerosos enredos y peripecias en la que se verán envueltos sus personajes.

Duración: 80 min aprox.

Precio: 18/15/12 €



D 12

F E B R E R O

12.30H

TEATRO DEL
BOSQUEESCENA
VIVO

PETIT POP

EN CONCIERTO

DOMINGO 12 FEBRERO
TEATRO DEL BOSQUE
MOSTOLES
12:30 Horas

EP Management

PETIT POP

Intérpretes: Pedro Vigil, Covadonga da Silva, Mar Álvarez

Petit Pop proponen un concierto participativo y divertido en el que el público tendrá que implicarse al máximo. La única edad que importa es la de la ilusión y las ganas de pasar un buen rato disfrutando de canciones que, por su sonoridad y temática, conectan tanto con peques como con adultos. El resultado es música familiar en la que el sentido del humor y los guiños a la vida diaria son el marco perfecto para explorar, a través del universo infantil, todas aquellas cosas que nos gustan, nos sorprenden, nos llevan a hacernos preguntas, nos asustan... y que son, en definitiva, sentimientos y emociones intergeneracionales universales.

Petit Pop fue fundado en 2010 por Mar, Lara, Cova y Pedro. En estos momentos **Petit Pop** presentan su séptimo trabajo *Canciones para el coche* (2018), al que avalan sus anteriores proyectos: *Petit Pop* (2012), *No Nos Gustan Los Lunes* (2013), *No Nos Da Pereza La Naturaleza* (2014), *Vámonos en bici* (2015), *Surf en la bañera* (2016) y *Petitpopissimo* (2017).

Duración: 65 min aprox.

Precio: 3 €

Todos los públicos

Música

NOSTALGIA CUBANA

ARIEL BRÍNGUEZ QUINTET

Intérpretes: Javier Sánchez (guitarra), Pablo Gutiérrez (piano), Rubén Carlés (contrabajo), Fede Marini (batería) y Ariel Brínguez (saxo tenor, soprano y arreglos)

Nostalgia cubana es una elegante selección de grandes canciones de Cuba, la tierra natal de Ariel Brínguez. Un proyecto personal donde muestra una Cuba musical más intimista, al tiempo que rinde tributo a las formas que cultivaron grandes artistas y que continúan emocionándonos sin importar condición o latitud. **Nostalgia cubana** consigue recrear el ambiente sonoro de la Cuba de los años 50 rememorándolo a la vez que lo nutre de las concepciones musicales actuales en un repertorio que evoca continuamente la pasión como esencia del ser humano.

Ariel Brínguez es saxofonista, compositor y arreglista, graduado en la Universidad de las Artes de La Habana. Ha trabajado al lado de grandísimos artistas y cosechado numerosos premios. Tiene tres trabajos editados: *Raíces en colores*, con el que ganó el premio Opera Prima en 2009, *Experience* y *Nostalgia cubana* con la que se encuentra de gira actualmente.

F E B R E R O J 16

ESCENA JAZZ TEATRO DEL BOSQUE

20 H



Duración: 90 min aprox.

Precio: 10 €

Escena Jazz

V 17

F E B R E R O

20/20.30/21H

TEATRO DEL
BOSQUEESCENA
CRISOL

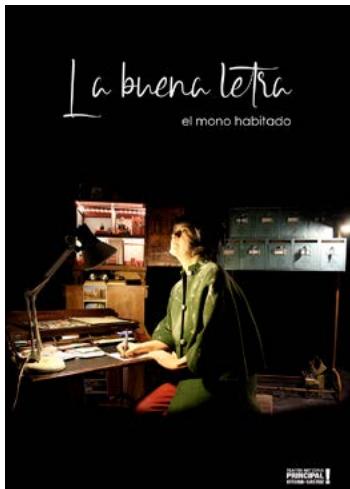
MICROESCIENA

LA BUENA LETRA

Texto y dirección: El mono habitado

Intérpretes: Raúl Camino y Begoña Martín Treviño

Una pareja, a medio camino entre falsificadores y ángeles de la guarda, ha dedicado su vida a hacer «felices» a sus vecinos, manipulando la información para procurarles «bienestar».

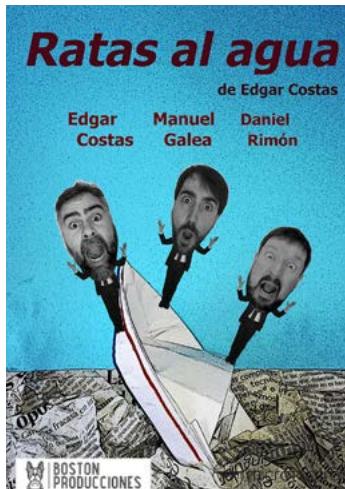


RATAS AL AGUA

Texto y dirección: Edgar Costas

Intérpretes: Manuel Galea, Daniel Rimón y Edgar Costas

La verdad ha salido a la luz. El partido se hunde y con tal de salir a flote las ratas no dudarán un segundo en hacer uso de las estrategias más indecentes para sobrevivir, aunque sea a costa del que tienen al lado.



TODO DEPENDE DEL MOMENTO

Texto: David Ives **Dirección:**

Miren Jalón

Intérpretes: Manel Romeu y Ritxi Olivé

Un encuentro fortuito entre dos personajes nos lleva a reflexionar sobre cómo puede influir en nuestras vidas tomar una decisión u otra. ¿Qué hubiera pasado si...?



Duración: 15 min aprox. pase

Precio: 3 € pase / 6 € tres pases

Ciclo microescena

F E B R E R O

ESCENA
BOSQUE

S 18

19 H



LA MUERTE Y LA DONCELLA

INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

Dramaturgia: Asun Noales, Aurora Bauzá y Pere Jou **Dirección y coreografía:** Asun Noales

Intérpretes: Alexander Espinoza, Rosanna Freda, Carmela García, Eila Valls, Mauricio Pérez, Salvador Rocher, Eduardo Zúñiga

Esta pieza se adentra en el sublime cuarteto de cuerda nº14 en Re menor de Franz Schubert *La muerte y la doncella*. Desde una revisión contemporánea de esta composición romántica, viajamos a través de elementos existenciales esenciales: estar vivo y morir. Asun Noales se plantea el tránsito prematuro de un estado a otro a partir de un cuerpo orgánico donde la vida quebradiza persiste en sus latidos, apenas un respiro, un tenue halo de caricia. Arde, como nube imprevista, como ráfaga apremiante de naufragio y ceniza. Premio Max 2021 a mejor espectáculo de danza, a mejor coreografía y a mejor diseño de iluminación. Premio AAEE Valencianas 2021 a mejor dirección coreográfica, a mejor bailarín, a mejor composición musical, a mejor iluminación y a mejor escenografía.

Duración: 60 min aprox.

Precio: 15/12/10 €

Escena Danza



D 19

F E B R E R O

12.30 H

TEATRO VILLA
DE MÓSTOLES

ESCENA
VIVO



EL MONSTRUO DE COLORES

TUTATIS

Autora: Anna Llenas **Dirección:** Ruth García

Dirección Musical: Joan Colomo

Intérpretes: Laia García y Laura Bosch

El color amarillo quiere decir que estás contento. El azul es la tristeza, el rojo la rabia, el negro el miedo... El verde... ¡Menudo lío! Cada color representa una emoción, pero hay que saber entenderlas para ponerlas en orden.

Adaptación teatral de *El Monstruo de Colores*, la obra de Anna Llenas con más de 300.000 copias vendidas y traducida a 16 idiomas. Una puesta en escena llena de poesía visual y música que nos ayudará a conectar con cada emoción. Coproducción de Tutatis y Transeduca con dos actrices, dos títeres (el Monstruo y la Niña) y un enredo de emociones.

Tutatis es una productora y distribuidora con más de 30 años de experiencia en el ámbito de las artes escénicas, eventos, espectáculos teatrales, animaciones de calle y conciertos.

Duración: 45 min aprox.

Precio: 3 €

Edad recomendada: 2 a 7 años

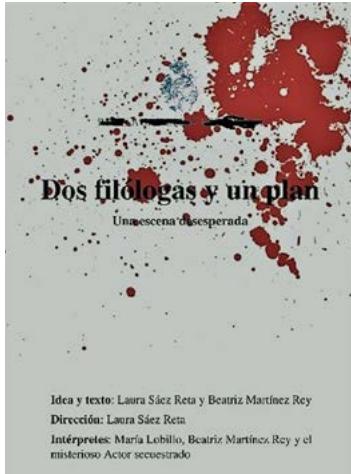
Teatro

MICROESCENA

DOS FILÓLOGAS Y UN PLAN

Dirección: Laura Sáez **Idea y texto:** Laura Sáez y Beatriz Martínez **Intérpretes:** María Lobillo, Beatriz Martínez y el misterioso actor secuestrado

Dos filólogas un poco desesperadas reciben un encargo muy particular: sangre, sudor, algo de gramática generativa y mucho Lope de Vega.



Idea y texto: Laura Sáez Reta y Beatriz Martínez Rey
Dirección: Laura Sáez Reta
Intérpretes: María Lobillo, Beatriz Martínez Rey y el misterioso Actor secuestrado

MIRAR

Dramaturgia, voz y diseño sonoro: Irene Herráez
Agradecimientos a Rebeca Padial y Alma Celma

Mirar es una pieza de teatro inmersivo en formato audio. Un viaje exterior e interior a través de dos grandes preguntas ¿Qué es teatro?, ¿Qué no lo es?



Creada por Irene Herráez

Duración: 15 min aprox. pase

Precio: 3 € pase / 6 € tres pases

Ciclo microescena

F E B R E R O

ESCENA
CRISOL

TEATRO
DEL BOSQUE

V 24

20/20.30/21 H

TIRADÍSIMO DE PRECIO

Dirección: Sergio Iglesias y Olaya López **Texto:** Mélanie Werder **Intérpretes:** Mar Calvo, Juan Carlos Mesonero, Alejandro Robles **Voz:** Guillermo Irús Gil

En plena crisis de inflación, Ella y Él —jóvenes milenials, concienciados, sensibles, abiertos al mundo— han encontrado un chollo increíble para su mudanza.

¿Lo barato sale caro?



S 25

F E B R E R O

19 H

TEATRO DEL
BOSQUE

ESCENA
BOSQUE

EL SONIDO OCULTO

TALYCUAL, LA ALEGRÍA Y TXALO PROD.

Texto: Adam Rapp **Dirección:** Juan Carlos Rubio **Dirección Musical:** Mariano Marín **Intérpretes:** Toni Acosta y Omar Ayuso

Julia Martín es una profesora de escritura en la prestigiosa Universidad de Salamanca. Entre libros de Dostoyevski y el frío invierno castellano conoce a Hugo Barroso, un misterioso estudiante que la visita buscando inspiración para su novela. Paradójicamente, será Hugo quien inspire a Julia para que ésta le pida un favor casi inconcebible. Julia y Hugo cargan cada uno con su propia historia: el misterio reside en cómo termina.

Del finalista al Premio Pulitzer Adam Rapp y tras su triunfal estancia en Broadway, llega a España la adaptación de Juan Carlos Rubio de este fascinante *thriller* psicológico que ha sacudido al público y a la crítica en Nueva York. Una función en donde nada es lo que parece y la línea entre la ficción y la realidad es casi invisible. Interpretada por los mediáticos Tony Acosta y Omar Ayuso y dirigida por prestigioso director Juan Carlos Rubio.



Duración: 90 min

Precio: 15/12/10 €



AL CALOR DEL CANCIONERO

TEATRO DE MALTA

F E B R E R O

D 26

ESCENA VIVO TEATRO VILLA DE MÓSTOLES

12.30 H

Dirección y dramaturgia: Marta Torres **Coreografía:** Cecilia Jiménez **Dirección musical:** Santi Martínez **Intérpretes:** Cristina Almazán y Santi Martínez

Estambre y Bastilla, cestero él, exploradora ella, están en mitad de la nada. Un árbol, un camino, sus cestos, su memoria, su pensamiento y emociones es lo único que los rodea y acompaña en un viaje en el que no se desplazan físicamente, pero que les hará encontrar a quien entregar su tesoro.

Al calor del cancionero es un espectáculo en el que dos personajes buscan a quien entregar un tesoro compuesto por nuestro cancionero tradicional. Esta metafórica búsqueda del tesoro nos sirve como excusa para hacernos preguntas acerca de la tradición, de lo aprendido, de lo pasado: ¿aceptar, olvidar, valorar? Pero tanto la anécdota de la función como la lectura más profunda de ella sirven para poner en valor nuestro cancionero que estimamos un tesoro por su calidad y diversidad.

Teatro de Malta se crea en 1988 pero es en 1994 cuando comienza su andadura como compañía profesional bajo la dirección artística de Marta Torres, autora y directora teatral.



Duración: 55 min

Precio: 3 €

Edad recomendada: a partir de 4 años

V 3

20/20.10/20.20
20.30/20.40/20.50 H

M A R Z O

TEATRO
DEL BOSQUE

ESCENA
CRISOL

UN SIGLO DE ABISMOS

BRAMANT TEATRE

Dramaturgia y dirección: Amparo Vayá **Intérpretes:** Laura Useleti, María Minaya, María Guerra, Teresa Crespo, Ruth Lezcano, Laura Pellicer

Seis monólogos, seis voces femeninas de una misma familia (madres e hijas), seis fracturas, seis abismos que arrancan una noche de 1921 para acabar cronológicamente justo un siglo después, una mañana de septiembre de 2021. *Un siglo de abismos* surge de la necesidad de hablar de la memoria histórica desde la perspectiva de género. De recuperar la voz de mujeres que lucharon y creyeron en una sociedad más justa e igualitaria, y de cómo la pervivencia de esta represión ha llegado hasta nuestros días.

La compañía de teatro valenciana **Bramant Teatre**, con más de veinte años de experiencia, siempre ha apostado por formatos distintos y producciones singulares, como lo han sido sus piezas *Construyendo a Verónica* o *1Km2*.



Duración: 50 min (70 min por los desplazamientos)

Precio: 10 €

Ciclo microescena



LECTURA FÁCIL

BITÒ PRODUCCIONS

Autora: Cristina Morales **Dirección:** Alberto

San Juan **Dirección musical:** Fernando

Egozcue **Intérpretes:** Desirée Cascales,

Laura Galán, Carlota Gaviño, Pilar Gómez,

Marcos Mayo, Anna Marchessi, Pablo

Sánchez y Estefanía de los Santos

Lectura fácil es una adaptación teatral de la novela homónima de Cristina Morales. Un texto que ha recibido el Premio Nacional de Narrativa. Se trata de una comedia sobre cuatro chicas que comparten piso. Un relato sobre cuatro personas no normales, es decir, con grandes dificultades para adaptarse a las normas. Cuatro personas marcadas por distintos diagnósticos de discapacidad asociados a trastornos mentales: Nati, Patri, Ángeles y Marga. **Lectura fácil** es un relato sobre el deseo de vivir y las dificultades de llevarlo a cabo en un sistema diseñado contra lo vivo. Un sistema que determina qué es la vida, quién puede vivirla y cómo.

Lectura fácil es un relato sobre el poder y la necesidad de reírnos mientras chocamos contra el muro al intentar abrir un agujerito por el que asomarnos a la vida. Sigamos explorando.

Duración: 110 min aprox.

Precio: 15/12/10 €

Ciclo mujer



M A R Z O

ESCENA TEATRO DEL
BOSQUE

S 4

19 H



D 5**M A R Z O**

18 H

TEATRO VILLA
DE MÓSTOLESESCENA
VIVO

DIARIO DE UN PATITO FEO

(*DIARIO DI UN BRUTTO ANATROCCOLO*)

FACTORY COMPAGNIA TRANSADRIATICA

Autor: Hans Christian Andersen **Dirección y dramaturgia:** Tonio De Nitto **Música:** Paolo Coletta

Intérpretes: Fabio Tinella, Luca Pastore, Benedetta Pati, Francesca De Pasquale

Diario de un patito feo conjuga teatro y danza a partir de un clásico para la infancia escrito por Andersen. Un patito que va más allá, y que usa el cuento como pretexto para narrar una especie de diario de un pequeño cisne que se cree patito, que atraviesa varias etapas de la vida y que lleva a cabo un verdadero viaje en búsqueda de sí mismo, de su lugar en el mundo y del descubrimiento de la diversidad como elemento relevante y valioso. El nacimiento, el rechazo, el acoso escolar, el trabajo, el amor, los peligros... son etapas de un mundo hostil, quizás, pero que lo será solo hasta que nuestro «patito» sea capaz de aceptarse tal y como es, al igual que le sucede al personaje del cuento de Andersen que, reflejándose en el lago, descubre su verdadera identidad. No hay que tapar las cicatrices acumuladas durante la vida, porque por el contrario pueden y deben convertirse en nuestro tesoro.



Duración: 50 m aprox.

Precio: 3 €

Teatro y danza inclusiva

A partir de 6 años

Teatralia

WOMAN

AARÓN VIVANCOS

M A R Z O
V 10
20 H
ESCENA
BOSQUE
TEATRO DEL
BOSQUE

Idea original y dirección: Aarón Vivancos **Textos:** Aarón Vivancos, Pilar G. Almansa **Coreografía:** Aarón y Elías Vivancos con la colaboración de Carlos Romero y Tania Martín **Composición musical:** Aarón Vivancos y Gonzalo García **Intérpretes danza:** Compañía Aarón Vivancos **Actriz:** Guadalupe Lancho/Natalia Varela

En **Woman** el poderío histórico de la mujer hace de *leitmotiv*, y, a través de 7 actos, presenta una reflexión sobre situaciones que muchas mujeres han experimentado en diferentes momentos de su vida. El concepto de mujer que **Woman** despliega es plural y diverso. Reclama el ideario de una libertad que surge de empoderarse ante imaginarios y demonios propios y ajenos. Su epicentro es la reaparición de una fuerza sin violencia. Esta obra multidisciplinar combina la danza interpretativa, el flamenco de vanguardia, la expresión teatral, la música y los grandes efectos audiovisuales dando como resultado una propuesta de impacto.

Aarón Vivancos cuenta con más de 20 años de trayectoria profesional en el mundo de la danza y el espectáculo. Desde hace 16 años es miembro de la compañía de éxito internacional **Los Vivancos**.



Duración: 100 min aprox.

Precio: 18/15/12 €

Ciclo mujer



S 11

M A R Z O

19 H

TEATRO DEL
BOSQUE

ESCENA
BOSQUE

LOS DÍAS DE LA NIEVE

CÍA. ROSARIO PARDO

Texto: Alberto Conejero **Dirección:** Chema del Barco **Intérprete:** Rosario Pardo

Una costurera está a punto de terminar su último encargo: un vestido azul de mar. La persona que se lo encargó presencia estos últimos retoques. Entre puntada y puntada la costurera rememora su vida, la evoca, la vuelve a vivir. Recuerdos de poesía, de amor y de días de sufrimiento. Una pasión histórica que murió en la cárcel, un padre fusilado en la guerra, una garganta que encierra secretos. Esa costurera se llama Josefina Manresa y su amor, Miguel Hernández. ¿Quién espera el vestido?

Rosario Pardo retoma la compañía que creó en 2001. Su trayectoria en televisión le llevo a tener que aparcar nuevos proyectos, si bien su inquieta y polifacética personalidad, le hará seguir con sus creaciones literarias, cine, dirección, teatro...

En 2017 retoma su compañía para realizar un nuevo proyecto teatral: ***Los días de la nieve***, realizado en colaboración con la Diputación de Jaén para conmemorar el 75 aniversario de la muerte de Miguel Hernández.



Duración: 75 min aprox.

Precio: 15/12/10 €

Ciclo mujer



PEQUEÑAS FÁBULAS (*PETITES FABLES*)

COMPAGNIE BITONIO

M A R Z O

D 12

ESCENA
VIVO

TEATRO
EL SOTO

12.30 H

En la tradición de los viejos *westerns*, un pobre vaquero solitario y su caballo cruzan el oeste en busca de fortuna. Cuando se encuentran con la gallina de los huevos de oro su destino cambiará y su enfrentamiento conducirá a un final explosivo e inesperado.

Los personajes salen de su baúl, nos sumergen en los cuentos de nuestra infancia, juegan con nuestros viejos miedos y provocan nuestra ternura... Amablemente descarados, hacen reír a mayores, pequeños y pequeñas. Así son estas **Pequeñas fábulas** con títeres de hilo manipulados a la vista del público.

Desde Nantes, Anthony Mainguet (Tonio) crea a través de la **Compañía Bitonio** universos inspirados en el cine de fantasía y en los cómics. Tonio lleva haciendo espectáculos visuales durante veinte años. Ha presentado sus trabajos en más de una docena de países en formato de teatro callejero, música, eventos de marionetas y festivales.



35 m aprox.

Precio: 3 €

A partir de 6 años

Títeres. Espectáculo sin texto

Teatralia

J 16
20 H

M A R Z O

TEATRO
DEL BOSQUE

ESCENA
JAZZ

ALQUIMIA. PATRICIA KRAUS

JERÓNIMO PRODUCCIONES

Intérpretes: Patricia Kraus (voz) , Georvis Pico (batería) , Yrviss Méndez (contrabajo), Gherardo Catanzaro (piano)

Alquimia es el nuevo proyecto de Patricia Kraus, vocalista y compositora. Un trabajo cuya base es un formato de cuarteto con un sonido abierto, compuesto de melodías y armonías directas con arreglos y *grooves* originales para temas propios y versiones elegidas. Un disco enfocado en la fusión entre lo moderno y lo clásico, con influencias desde Charlie Parker, Thelonius Monk, Ella Fitzgerald, hasta Esperanza Spalding, Kamashi Washington... Patricia nos muestra que es una de las mejores vocalistas actuales, capaz de hacer más grande cualquier composición con su talento vocal y su magistral dominio de la técnica e interpretación, llena de matices y sofisticación.

La cantante **Patricia Kraus** tiene una extensa y aclamada carrera musical con cinco álbumes en solitario explorando la música de raíz, *Jazz, Blues, Soul*. Está considerada como una de las mejores vocalistas actuales.



Duración: 90 min aprox.

Precio: 10 €

Escena Jazz

RÉQUIEM POR UN CAMPESINO ESPAÑOL

TEATRO CHE Y MOCHE

Autor: Ramón J. Sender **Dramaturgia:** Alfonso Plou **Dirección:** Marian Pueo **Intérpretes:** Joaquín Murillo y Saúl Blasco

Es el verano de 1937, ha pasado un año desde la muerte de Paco el del Molino y Mosén Millán, el cura que lo bautizó, lo casó y le dio la extremaunción, hoy celebra una misa de réquiem por el alma del muchacho. Queda poco más de una hora para el comienzo de la misa y el viejo cura, junto a su sacristán, espera la llegada de familiares y amigos.

Los recuerdos de una vida en común y el cariño que le profesaba Mosén Millán a Paco el del Molino, hacen de la espera un verdadero viaje por los años compartidos. Pasado y presente serpentean por el cuerpo y la mente de nuestros personajes, lo hacen en una España no tan lejana. En el fondo asistimos a una gran historia de amistad truncada, a una peripecia metafórica que sintetiza la Guerra Civil Española como pocas.

Teatro Che y Moché, tras 26 años de trayectoria profesional, es hoy una reconocida compañía de teatro a nivel nacional e internacional.

MARZO

ESCENA
CRISOL

TEATRO VILLA
DE MÓSTOLES

V 17

20 H



Duración: 75 min

Precio: 10 €

Ciclo clásicos contemporáneos

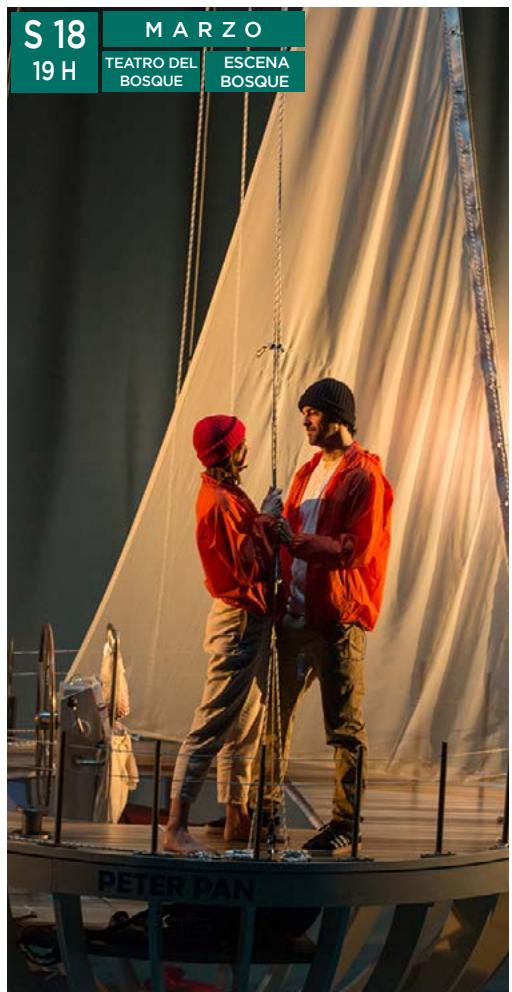
S 18

19 H

M A R Z O

TEATRO DEL
BOSQUE

ESCENA
BOSQUE



EL SÍNDROME DEL COPILOTO

AVANTI TEATRO

Texto y dirección: Vanessa Montfort **Dirección musical:** Fernando Velázquez **Intérpretes:** Cuca

Escribano y Miguel Ángel Muñoz

Marina, una mujer sola en medio del Mediterráneo sobre un velero que no sabe navegar, el de Óscar. Debe cumplir con su último deseo: cruzar el Estrecho y arrojar sus cenizas en Tánger. Durante esta gran aventura marítima de ocho días, nuestra heroína tendrá que superar muchas pruebas: revivir su historia de amor con el recuerdo de Óscar que viaja con ella y, el mayor de los peligros, recuperar sus sueños y el timón de su propia vida. Esta emocionante adaptación del *Best-Seller Mujeres que compran flores* es heredera del espíritu de *El viejo y el mar*, *La Odisea* y *Cinco horas con Mario*. Parte de su éxito se debe a haber puesto nombre a un síndrome heredado contra el que lucha la generación actual de mujeres que viven bajo la presión de la mujer perfecta.

Avanti Teatro nace de la necesidad de hacer del escenario un reflejo del mundo y la sociedad en la que vivimos. Proponen un teatro sin artificio donde la palabra y la interpretación propongan una serie de interrogantes que inviten al espectador a la reflexión.

Duración: 90 min

Precio: 15/12/10 €



PINTAMÚSICA

VIU EL TEATRE

M A R Z O

D 19

ESCENA
VIVO

TEATRO
EL SOTO

12 y 13.15 H

Dramaturgia: Gisela Juanet, Lorena Lliró, Berta Ros **Dirección:** Gisela Juanet y Lluís Juanet

Dirección musical: Berta Ros y Lorena Lliró **Intérpretes:** Berta Ros / Núria Gomez, Raúl Viana / Héctor Canós / Marcel·lí Bayer i Lorena Lliró / Cris Vidal

Experiencia sensorial artística para vivir el placer del primer despertar escénico de vuestro bebé. Un cuadro blanco, cuatro colores y música clásica en directo son los ingredientes principales de este viaje compartido a través de las estaciones del año. Tres músicos, actores y cantantes nos llevan a crear una adaptación del cuadro "Mujer y pájaros en la noche" de Joan Miró. Esto es **Pintamúsica:** iuna aventura sensorial para escuchar, mirar, interaccionar y jugar!

Viu el Teatre es una plataforma comprometida con el desarrollo de la creación escénica para el público familiar y la primera infancia. Desde hace 20 años promueven proyectos multidisciplinares contemporáneos que fomenten la experiencia artística compartida entre niños, niñas y creadores, destacando la cultura como una transmisión de beneficios educativos.



Duración: 35 min aprox.

Precio: 3 €

De 0 a 4 años

Teatro y música

Teatralia

V 24

M A R Z O

20 H

TEATRO
EL SOTO

ESCENA
CRISOL



RETABLILLO DE DON CRISTÓBAL

NAO D'AMORES

Autor: Federico García Lorca **Dramaturgia y dirección :** Ana Zamora **Dirección musical:** Alicia Lázaro

Intérpretes: Eduardo Mayo, Verónica Morejón, Isabel Zamora

¿Fue Federico García Lorca el héroe rescatador de una tradición moribunda al empeñarse en integrar los títeres de cachiporra en el gran teatro de su tiempo, o más bien el intelectual que acabó con lo poco que quedaba del referente popular, poetizando al más ácrata de nuestros grandes personajes teatrales? En esta dualidad debemos movernos, y este es nuestro punto de partida para encerrarnos en la sala de ensayos e intentar entender lo que el autor propone desde sus textos dedicados al teatro de muñecos.

Muchas han sido las propuestas de montaje sobre este texto, **Nao d'amores**, con humildad, con respeto pero sin miedo, se sumerge en esta apasionante experiencia para valorar su sentido dramático, que condensa la mirada crítica, satírica y popular que tanto necesita nuestra escena contemporánea.

Nao d'amores, compañía ampliamente premiada con quince espectáculos estrenados, varios de ellos en coproducción con importantes instituciones teatrales españolas y extranjeras, es hoy una compañía de contrastado prestigio.

Duración: 60 min

Precio: 10 €

Ciclo clásicos contemporáneos

QUERENCIA

ANTONIO NAJARRO

M A R Z O

S 25

ESCENA
BOSQUE

TEATRO DEL
BOSQUE

19 H

Idea original, coreografía y dirección: Antonio Najarro **Composición musical:** Moisés Sánchez

Bailarines solistas: Cristina Cazorla, Lidia Gómez, Tania Martín, Carlos Romero y Daniel Ramos

Bailarines: Alejandra de Castro, Celeste Cerezo, Cristina Carnero, Alba Dusmet, Alejandro Lara, Ethan Soriano, Álvaro Brito, Álvaro Madrid, Javier Moreno.

Querencia es la inclinación o tendencia de las personas a volver al sitio en que se han criado o tienen costumbre de acudir.

Tras el gran éxito del último espectáculo de la **Compañía de Antonio Najarro, Auento**, en el que la Danza Estilizada y el Flamenco evolucionan a formas más contemporáneas, mostrando así un nuevo lenguaje y estética dancística, Antonio Najarro afronta su sexta producción, con el deseo de revisitar sus orígenes, de recuperar y ensalzar la inspiración del lenguaje de los grandes ballets coreográficos que en su día hicieron grandes a figuras como Antonio Ruiz Soler o Mariemma, entre otros.

Antonio Najarro crea su propia compañía en 2002, una compañía de danza privada con una enorme representatividad nacional e internacional de los valores, historia y contenido de la Danza Española.



Duración: 75 min aprox.

Precio: 18/15/12 €

Escena Danza



D 26
18 H

M A R Z O

TEATRO VILLA
DE MÓSTOLES

ESCENA
VIVO

MERMELHADA

EL RETABLO

Texto y dirección: Pablo Vergne **Coreografía:** Alba Vergne **Intérpretes:** Alba Vergne y Daniela Saludes/Pablo Vergne

En el país de las hadas vive una pequeña hada llamada Mermelhada. Mermelhada es un hada muy bondadosa y vuela por allí y por allá buscando la ocasión de hacer una buena acción. Pero cada vez que quiere hacer el bien le sale mal... Desencantada con su condición de hada, pide a una anciana bruja que le enseñe algunos secretos de sabiduría ancestral. Aunque una milenaria rivalidad enfrenta a hadas y a brujas, la anciana acepta. Poco a poco va creándose un vínculo muy especial entre maestra y alumna. Juntas se enfrentarán a desafíos y descubrirán donde reside el verdadero poder de la magia. Una historia que nos invita a tener otra mirada diferente de los cuentos de hadas.

Pablo Vergne con su compañía **El Retablo** crea espectáculos que se destacan por la sencillez y claridad con que logran acercarse a la psicología infantil, captando con humor y delicadeza la manera en que los niños y niñas ven y sienten el mundo que los rodea. Otra de las particularidades de sus montajes es el empleo de objetos y materiales reciclados.



Duración: 45 min

Precio: 3 €

A partir de 5 años

Títeres y actores

Teatralia

LUCES DE BOHEMIA

MYH PRODUCCIONES

M A R Z O

ESCENA
CRISOL

TEATRO VILLA
DE MÓSTOLES

V 31

20 H

Autor: Ramón M. del Valle Inclán **Dramaturgia:** Elena M. Sánchez Sánchez **Dirección:** David Martínez Sánchez **Intérpretes:** Jaime Soler Huete, Maya Reyes, Antonio Ponce, Laura Carrero del Tío. Pianista en escena: Irma Catalina Álvarez.

La idea de fracaso de la Restauración y el clima de progresiva decadencia a partir de la crisis de 1917 que fueron reflejados por Valle Inclán en *Luces de Bohemia*, se asemejan a la creencia que en los últimos años viene tomando cuerpo sobre el fracaso de la democracia en nuestro país. El sistema parece no saber dar respuesta a problemas y conflictos que se perpetúan o que retornan de manera periódica. Parece que estamos dando vueltas a la misma situación cien años después. Por eso sorprende la actual vigencia de la lectura de *Luces de Bohemia* de Don Ramón del Valle Inclán.

MyH Producciones se constituye con profesionales de las artes escénicas tanto por formación como por experiencia. Desde 2006, momento en el que decidieron unirse tras numerosas colaboraciones académicas y profesionales, MyH crea un interesante y original lenguaje en el que prima la conjugación de lo antiguo con lo nuevo.



Duración: 105 min aprox.

Precio: 10 €

Ciclo clásicos contemporáneos

S 1

19 H

ABRIL

TEATRO DEL
BOSQUEESCENA
BOSQUE

MISTERIO DEL CRISTO DE LOS GASCONES

NAO D'AMORES

Dramaturgia y dirección : Ana Zamora Dirección musical: Alicia Lázaro Coreografía: Lieven Baert

Intérpretes: Silvia Acosta, Elvira Cuadrupani, David Faraco, Juan Pedro Schwartz, Sofía Alegre, Eva Jornet, Isabel Zamora

Misterio del Cristo de los Gascones desde su estreno en el año 2007, no ha parado de recibir premios y de girar por Europa y América y supone una profunda inmersión en nuestro teatro primitivo desde una visión absolutamente contemporánea. Se trata de una recreación libre de la ceremonia litúrgica que debía representarse en la Iglesia de San Justo, en Segovia, en tiempos medievales, para la cual se talló el Cristo de los Gascones, una de las piezas más significativas del patrimonio románico español.

A través de una dramaturgia realizada a partir de textos históricos de diversa procedencia, mediante la investigación e interpretación en directo de piezas musicales se crea una puesta en escena que combina el trabajo actoral con el teatro de títeres, y que supone un acercamiento a los orígenes del teatro moderno. Es el espectáculo más emblemático de la extensa y rigurosa trayectoria de una **Nao d'amores** que, desde su fundación en el año 2001, ha transitado con gran éxito el repertorio dramático prebarroco español.

Duración: 60 min aprox.

Precio: 12/10/9 €

Premio ADE de dirección 2008



VENTA DE ENTRADAS POR INTERNET

VENTA DE ENTRADAS

La venta de entradas para la Temporada de Invierno (enero-abril) se iniciará el 23 y 24 de enero.

El lunes **23 de enero** se pondrán a la venta de entradas de las programaciones **Escena Bosque, Escena Crisol, y Escena Jazz** y el martes **24 de enero** las correspondientes a la programación familiar **Escena Vivo.**

HORARIO ESPECIAL INICIO DE TEMPORADA 23 Y 24 DE ENERO DE 10 A 20 H

En www.escenamostoles.com
www.mostoles.es

Comprando a través de internet, las entradas con un precio igual o superior a 5 € tendrán un recargo de 0,60 €. Las de menos de 5 € no tendrán recargo alguno.

PUNTOS DE VENTA (TAQUILLAS)

y

• TEATRO DEL BOSQUE

Avda. de Portugal, 57.

Teléfonos: 916 645 064 y 916 645 507.

Horario: jueves y viernes, de 11.00 a 14.00 h.

• TEATRO VILLA DE MÓSTOLES

C/ Antonio Hernández, junto al Ayuntamiento

Teléfonos: 916 647 599 y 916 647 624.

Horario: de lunes a viernes, de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 h.

• TEATRO EL SOTO

Avda. Iker Casillas, 15.

Teléfono: 916 171 812.

Horario: de lunes a viernes, de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 h.

• TEATRO DEL CSC NORTE-UNIVERSIDAD

Avenida Alcalde de Móstoles, esquina a c/ Violeta.

Teléfono: 916 489 452.

Horario: de lunes a viernes, de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 h.

La taquilla del espacio escénico en el que tiene lugar la representación estará abierta desde dos horas antes del comienzo de cada función.

Los DÍAS DE FUNCIÓN NO HABRÁ VENTA ANTICIPADA EN NINGUNA DE LAS TAQUILLAS DESDE UNA HORA ANTES DE LA REPRESENTACIÓN.

• ABONO

Descuento del 20% al comprar entradas para CINCO Y HASTA NUEVE espectáculos diferentes en la programación Escena Bosque, Escena Crisol y Escena Jazz.

• GRAN ABONO

Descuento del 30% al comprar entradas para DIEZ O MÁS ESPECTÁCULOS DIFERENTES en la programación Escena Bosque, Escena Crisol y Escena Jazz. Aquellas entradas sueltas que no completan un abono no estarán bonificadas con el descuento.

• **ABONO MICROESCENA:** Se adquieran entradas para los tres pases (3 € pase) al precio de dos (6 € los tres pases).

• DESCUENTOS GENERALES

Se establece una reducción del 20% sobre el precio público establecido para los usuarios que acrediten las siguientes condiciones:

- Título de familia numerosa.
- Carnet joven (14-30 años) y DNI (8-13 años). (Sólo para espectáculos de jóvenes y adultos).
- Discapacitados con un grado reconocido de minusvalía del 33% o superior.
- Tercera edad.

• GRUPOS

Se establece una reducción del 30% sobre el precio público establecido para

los grupos a partir de 15 y hasta 30 personas. Dependiendo siempre de la disponibilidad de la sala.

Reserva y venta de grupos a partir del miércoles 25 de enero.

(Gestión reservas de grupo en los teléfonos 916 642 961 - 916 645 506 en horario de 10.00 a 14.30 h).

• TAQUILLA ÚLTIMA HORA

Se establece una reducción del 50% sobre el precio público establecido para jóvenes en las obras de la Programación Crisol Escena. Este descuento se aplicará únicamente desde una hora antes del inicio de la función, y siempre dependiendo de la disponibilidad de la sala.

Todos los descuentos son excluyentes aplicándose el más beneficioso para el interesado o interesada.

A los espectáculos de 3 € o precio inferior no podrá aplicársele ningún tipo de descuento.

• ENTRADAS ESPECIALES

Localidades en el patio de butacas para personas con movilidad reducida (en silla de ruedas) que solo pueden ser adquiridas en las taquillas del teatro donde tenga lugar la función, aunque pueden reservarse llamando por teléfono a cualquiera de las taquillas. El Teatro del Bosque cuenta con diez entradas especiales, el Teatro Villa de Móstoles con seis y el Teatro el Soto con dos.

NORMAS Y CONSIDERACIONES GENERALES

Con carácter general, las localidades son numeradas.

Se ruega que comprueben los datos de las localidades adquiridas, recomendándose conservarlas con todo cuidado, ya que, una vez retiradas de taquilla, no serán posibles cambios ni devoluciones, ni aún en los casos de pérdida, sustracción, deterioro o destrucción.

No podrá ser atendida ninguna reclamación sobre la compra una vez abonada la localidad.

Guarde sus localidades durante la representación, podrán ser requeridas por el personal de sala.

No se realizarán reservas por teléfono en las taquillas de los teatros, salvo en el caso de personas con movilidad reducida (en silla de ruedas). Estas localidades PMR, reservadas a través de venta telefónica, deberán recogerse en taquilla al menos quince minutos antes del comienzo de la función.

La información relativa a los espectáculos ha sido facilitada por las compañías. La anticipación requerida para que se pueda configurar la programación con el mayor detalle posible puede dar lugar a cambios de última hora. Estas modificaciones no son, en ningún caso, responsabilidad del Teatro.

La Organización se reserva el derecho de variar la programación cuando causas justificadas así lo exijan.

De los posibles cambios, se informará oportunamente. Ningún cambio sobre los datos reseñados, excepto la cancelación total del espectáculo, supondrá derecho a la devolución del importe de las localidades.

No se permite hacer ningún tipo de grabación ni fotografía durante las representaciones.

En la sala no está permitido introducir bebidas o alimentos.

Las programaciones Escena Bosque y Escena Crisol están dedicadas a público joven y adulto. Solo se admite público infantil en aquellos espectáculos recomendados para todos los públicos (a partir de 6 años).

La edad mínima para asistir a un espectáculo de adultos es de 8 años, y siempre bajo la supervisión y responsabilidad de sus acompañantes adultos. Todos los niños y niñas, incluidos los bebés, deberán pagar entrada para los espectáculos.

Nuestro personal de sala está autorizado a exigir que abandone el teatro a quien incumpla estas normas.

El público asistente al Teatro del Bosque podrá solicitar un BUCLE MAGNÉTICO, (dispositivo para ampliar el sonido). Así, las personas con capacidad de audición reducida podrán escuchar correctamente las representaciones. **Será imprescindible que el usuario traiga consigo sus propios auriculares** para poder conectarlos al bucle magnético.

SE RUEGA RIGUROSA PUNTUALIDAD. UNA VEZ COMENZADA LA REPRESENTACIÓN, NO SE PERMITIRÁ EL ACCESO A LA SALA

LEYENDA DE LA GUÍA

En la guía aparecen una serie de signos que completan la información de las actividades señalando aquellas representaciones en las que las personas con problemas auditivos, cuentan con un sistema de sobretitulación y/o bucle magnético para facilitar la accesibilidad a las funciones.

También se destacan aquellos espectáculos que las comisiones artísticas de la Red Nacional de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública, recomiendan por su contrastada calidad o destacan por su carácter inclusivo.



Espectáculo con sobretitulado



Sonido amplificado



Espectáculo con bucle magnético



Espectáculo recomendado por REDESCENA



Espectáculo inclusivo
REDESCENA

TRANSPORTES



COCHE: N-V Salida 14. Por vía de servicio hasta desvío Villaviciosa- Móstoles.

AUTOBÚS: Desde Madrid
Príncipe Pío, línea 521
Desde Fuenlabrada líneas 525-526

TREN: Cercanías Renfe. Línea C-5
Atocha-Embajadores-Móstoles
(Atocha-Embajadores-Móstoles El Soto
en el caso del Teatro del Soto)

METRO: Metro-Sur. Línea 12
Paradas: Móstoles Central o Pradillo



TEATRO DEL SOTO

Avda. Iker Casillas, 15
28935 Móstoles
Información y taquilla 916 171 812



TEATRO VILLA DE MÓSTOLES

Plaza de la Cultura, s/n
28931 Móstoles
Información 916 647 599
Taquilla 916 647 624

DIRECCIONES Y TELÉFONOS

TEATRO DEL BOSQUE

Avda. de Portugal, 57 - esquina C/ Juan de Ocaña
28931 Móstoles
Información 916 645 064
Taquilla 916 645 507



CONCEJAL DELEGADO DE SEGURIDAD, CONVIVENCIA, CULTURA

NACHO MARCO

Y TRANSICIÓN ECOLÓGICA

ALEX MARTÍN

IRENE MÍNGUEZ

IVÁN PASTOR

DIRECCIÓN DE ARTES ESCÉNICAS Y RED LOCAL DE TEATROS

BERNABÉ PÉREZ

MARÍA SÁNCHEZ

COMUNICACIÓN

CONTRATACIÓN, GESTIÓN Y PROGRAMA PEDAGÓGICO

COORDINACIÓN

MARÍA SÁNCHEZ

MARÍA SÁNCHEZ

MARTA BARO

MAQUETACIÓN Y RRSS

PATRICIA BENEDICTO

MARTA BARO

ADMINISTRACIÓN

PÚBLICOS, VÍDEOS, WEB Y RRSS

FERNANDO LEONCIO

PATRICIA BENEDICTO

RESPONSABLE SERVICIOS TÉCNICOS

DIFUSIÓN EN MEDIOS

JOSÉ ANTONIO MUÑOZ

GABINETE DE PRENSA MUNICIPAL

SERVICIOS TÉCNICOS

RECEPCIÓN

SANTOS FERNÁNDEZ

MILAGROS LÓPEZ

CRISTIAN FERNÁNDEZ

TAQUILLA

MANU GALLEGOS

ESTHER MENOYO

RUBÉN GARCÍA

LIMPIEZA

IMANOL MACHÓN

ROSA FERNÁNDEZ



TEATRO
ACCESIBLE

la
Red
española
de Teatros,
Auditorios,
Circuitos y
Festivales
de titularidad pública



AYUNTAMIENTO DE
Móstoles
CONCEJALÍA DE SEGURIDAD, CONVIVENCIA,
CULTURA Y TRANSICIÓN ECOLÓGICA



Móstoles,
como
nuevo.



@EscenaMóstoles

@escenamostoles

@EscenaMóstoles

www.escenamostoles.com www.mostoles.es