

FECHA	OBRA	PRECIO
• SEPTIEMBRE • SEPTIEMBRE • SEPTIEMBRE • SEPTIEMBRE • SEPTIEMBRE • SEPTIEMBRE • SEPTIEMBRE •	SMOKING ROOM	10€
SÁBADO 30 - 20.00 h		
• OCTUBRE • OCTUBRE • OCTUBRE • OCTUBRE • OCTUBRE • OCTUBRE • OCTUBRE • OCTUBRE • OCTUBRE •	EL CARTÓGRAFO	15/12/10€
SÁBADO 7 - 20.00 h		
SÁBADO 14 - 20.00 h	EL PLAN	15/12/10€
SÁBADO 21 - 20.00 h	LA CABEZA DEL BAUTISTA	12/10/9€
SÁBADO 28 - 20.00 h	EL TEST	18/15/12€
• NOVIEMBRE • NOVIEMBRE • NOVIEMBRE • NOVIEMBRE • NOVIEMBRE • NOVIEMBRE • NOVIEMBRE •	EL LINDO DON DIEGO	15/12/10€
SÁBADO 4 - 20.00 h		
SÁBADO 11 - 20.00 h	HÉROES	15/12/10€
SÁBADO 18 - 20.00 h	EN LA ORILLA	15/12/10€
SÁBADO 25 - 20.00 h	CYRANO DE BERGERAC	18/15/12€
• DICIEMBRE • DICIEMBRE • DICIEMBRE • DICIEMBRE • DICIEMBRE • DICIEMBRE • DICIEMBRE •	COMPAÑÍA DE DANZA LARREAL	10€
SÁBADO 2 - 20.00 h		
VIERNES 15 - 20.00 h	CONCIERTO DE NAVIDAD	venta: Conservatorio Rodolfo Halffter
SÁBADO 16 - 20.00 h	CONCIERTO DE NAVIDAD	venta: Conservatorio Rodolfo Halffter

Teatro del Bosque

programación
**ASCENA
BOSQUE**



septiembre / sábado 30 / 20.00 h

SMOKING ROOM

de Julio Walovitz y Roger Gual

PROGRAMA
DE
RESIDENCIAS

EL ESPECTÁCULO

Año 2002. Una multinacional americana compra una empresa Española y le impone algunas de sus normas: se va a prohibir fumar dentro del recinto de la oficina. Ramírez, uno de los trabajadores de la empresa, quiere juntar firmas para que les habiliten una salita para fumar dentro, y no tener que salir fuera en invierno.

La idea de este proyecto teatral es convertir la película *Smoking Room* (2002) en una obra para seis actores. Se ha hecho una adaptación del texto que es bastante fiel y respetuosa con la película pero que tiene su propia personalidad y mantiene el espíritu que la convirtió en una de las películas de culto del cine español de los últimos años. El texto habla de lo muy difícil que es para la mayoría de los humanos llevar a cabo un proyecto en común. De cómo los intereses personales siempre se ponen por delante del bien común.

LA COMPAÑÍA

Seis actores de primera fila (Secun de la Rosa, Miki Esparbé, Manuel Morón, Pepe Ocio, Manolo Solo y Edu Soto), todos ellos experimentados en los tres medios: cine, teatro y televisión; y todos ellos famosos y muy aplaudidos, encarnan a estos seis personajes, desarrollando con excelencia un verdadero «concertante» teatral.

El director, **Roger Gual**, fue quien co-escribió y co-dirigió la película homónima en 2001. El resultado fue de una gran aceptación por parte de crítica y público, recibiendo el *film* muchos premios tanto dentro como fuera de España.

Contando con el mismo director y este elenco actoral, va a ser difícil que la adaptación teatral no siga la misma trayectoria.

OCTUBRE PRODUCCIONES & FRANÁVILA & RUBIO PRODUCCIONES
& FLOWER POWER & ÁNGEL ÁVILA

Dirección: Roger Gual • Intérpretes: Secun de la Rosa, Miki Esparbé,
Manuel Morón, Pepe Ocio, Manolo Solo, Edu Soto

duración aproximada: 90 min



PREESTRENO



EL CARTÓGRAFO

de Juan Mayorga

EL ESPECTÁCULO

En la Varsovia de nuestros días, Blanca oye la leyenda del cartógrafo del gueto. Según esa leyenda, un viejo cartógrafo se empeñó, mientras todo moría a su alrededor, en dibujar el mapa de aquel mundo en peligro; pero como sus piernas ya no lo sostenían, como él no podía buscar los datos que necesitaba, era una niña la que salía a buscarlos para él.

Blanca tomará por verdad la leyenda y se lanzará a su vez, obsesivamente, a la búsqueda del viejo mapa y, sin saberlo, a la búsqueda de sí misma.

El cartógrafo es una obra —un mapa— sobre esa búsqueda y sobre aquella leyenda. Blanca Portillo y José Luis García-Pérez dan vida a tres y nueve personajes respectivamente, que llenarán de vida un escenario de hoy, pero también de ayer, sangrante aún por las heridas de un pasado no muy lejano, y que nos afecta a todos.

LA COMPAÑÍA

Tres talentos del teatro español se unen para dar forma al *El cartógrafo*: El autor, versionista y director teatral **Juan Mayorga**, cuya obra ha sido representada en el mundo entero; **Blanca Portillo**, polifacética, premiadísima y exitosa artista en todos sus trabajos (actriz de teatro, cine y televisión, y directora teatral).

De **José Luis García-Pérez** se podría decir lo mismo: es un reputado actor y director. Uno de sus últimos trabajos ha sido interpretar a Don Juan Tenorio en la obra homónima dirigida por Blanca Portillo.

AVANCE & ENTRECAJAS & GARCÍA-PÉREZ PRODUCCIONES

Dirección: Juan Mayorga

Intérpretes: Blanca Portillo y José Luis García Pérez

duración aproximada: 120 min





octubre / sábado 14 / 20.00 h

EL PLAN

de Ignasi Vidal

EL ESPECTÁCULO

Tres amigos desempleados se reúnen para ejecutar un plan. Mientras esperan a que se arregle la avería de un coche asistimos a la caída de sus máscaras, a su último carnaval juntos.

¿Es el ser humano dueño de su destino? ¿Está atado irremediamente a sus condiciones materiales? ¿Puede escapar de una turbia historia familiar? ¿Hasta qué punto es responsable de sus actos? *El plan* es una obra que se enfrenta con sutileza a preguntas de sobra conocidas. Es una comedia que divertirá pero creará también debate.

Estrenada en 2015, *El plan*, escrita y dirigida por Ignasi Vidal, supuso todo un revuelo en el *off* madrileño, gracias no solo a un texto preciso y honesto que nunca deja de sorprender, sino también a la sinceridad y a la naturalidad de sus protagonistas.

LA COMPAÑÍA

Ignasi Vidal es director y actor de teatro, cine y televisión. También es autor de diversos textos narrativos y teatrales, muchos de ellos elogiados por la crítica.

Chema del Barco es actor de televisión, cine y teatro, además de doblador profesional. **Javier Navares** es actor y cantante. Tiene experiencia en cine, teatro y como director teatral.

Manuel Baqueiro es también un actor que se desenvuelve con éxito y solvencia en los tres medios.

Los tres actores son muy conocidos por el público español debido principalmente a su participación en series televisivas.

UROBORO PRODUCCIÓN

Dirección: Ignasi Vidal

Intérpretes: Chema del Barco, Javier Navares y Manuel Baqueiro



duración aproximada: 90 min





LA CABEZA DEL BAUTISTA (Theatre & Blues)

de R. M. del Valle-Inclán. Versión de Miguel Murillo

EL ESPECTÁCULO

Se mezcla la obra de Valle-Inclán con la música y la estética del *blues* buscando una banda sonora para el ambiente marginal de personajes oscuros que plantea este autor. Un mundo de seres abyectos, inmorales y tremendamente castigados en el que se crean leyendas como aquellas de tipos mediocres que venden su alma por tocar la guitarra como nadie.

Se dibuja un entorno cosmopolita con personajes en los que reconocemos las mismas mezquindades universales que Valle-Inclán muestra en su crítica mordaz de la sociedad española.

Hay además un elemento propiamente trágico en el desenlace: mágico, inabarcable intelectualmente. Una lección oculta que no permite moraleja alguna y que, como la reiteración de los acordes de un *blues*, nos atrapa, nos fascina y nos invita a recrearnos en una idea que no tiene una formulación determinada.

LA COMPAÑÍA

La creación de la compañía de teatro **El Desván**, en diciembre de 2005, responde a la necesidad de dar salida a las inquietudes personales y artísticas de unos actores en proceso de reciclado profesional. Así, entre clase y clase de maestros como José Carlos Plaza, Miguel Narros, Fernando Sansegundo, Salvador Távora y otros tantos grandes directores y actores del teatro español contemporáneo, **José María Asensi** (actor, director y productor) y **Domingo Cruz** (actor, productor y escenógrafo) deciden fundar la compañía y montar, a caballo entre Málaga y Badajoz, su primer espectáculo.

EL DESVÁN TEATRO

Dirección: Domingo Cruz • Intérpretes: Jimmy Barnatán, José A. Lucía, Pepa Gracia, Francisco Blanco & THE COCOONERS (Rubén Rodríguez, Dani Simons y Sergio González)





EL TEST

de Jordi Vallejo

EL ESPECTÁCULO

¿Qué prefieres? ¿Cien mil euros ahora mismo o un millón dentro de diez años? Así de simple, así de difícil. Ese es el dilema al que se enfrenta un matrimonio con problemas económicos cuando un buen amigo de la pareja, les plantea la opción. Se trata de un test de personalidad elaborado por su actual compañera, una psicóloga exitosa y mediática.

Lo que empieza siendo un supuesto teórico, un simple test de personalidad, irá poco a poco despojando la personalidad y los secretos mejor guardados de nuestros personajes, les obligará a poner precio a sus principios y, finalmente, empujará a los cuatro a tomar una decisión que cambiará sus vidas. Quién sabe si para siempre.

Ganadora del premio Fray Luis de León 2014, fue estrenada en Barcelona. Rápidamente se convirtió en una de las comedias de referencia, tanto para la crítica como para el público

LA COMPAÑÍA

Alberto Castrillo-Ferrer es un actor y director de teatro con una sólida formación adquirida en Francia (École International de Mimodrame Marcel Marceau) y España (RESAD). Ha dirigido en estos dos países y también en Suiza.

Los cuatro actores que representan esta excepcional comedia (**Luis Merlo, Maru Valdivieso, Antonio Molero e Itziar Atienza**) no necesitan presentación alguna, ya que el público español lleva años reconociendo y aplaudiendo su trabajo en teatro, cine y televisión.

VERTEATRO S.L.

Dirección: Alberto Castrillo-Ferrer

Intérpretes: Luis Merlo, Maru Valdivieso, Antonio Molero e Itziar Atienza

duración aproximada: 90 min

octubre / sábado 28 / 20.00 h





EL LINDO DON DIEGO

de Agustín Moreto. Versión de Eva del Palacio

EL ESPECTÁCULO

Don Diego (estúpido y petulante) y don Mendo llegan a Madrid para tomar como esposas a sus primas doña Inés y doña Leonor. Don Juan, enamorado de Inés, teje un enredo para que el Lindo rechace a doña Inés y prefiera emparentar con una rica condesa viuda (interpretada con maestría por un criado y transformista amigo de la pareja). La obra acaba con un final feliz —boda incluida—, muy al gusto de la época, y un ridículo don Diego castigado y humillado ante toda la concurrencia.

Una comedia del siglo XVII llevada a los años 20 del siglo XX. La acción se desarrolla en Madrid, en un hotel y en el célebre Morboria Club, famoso por sus «pícaras» actuaciones y su música con aire fresco y olor a modernidad, *jazz y rhythm and blues...*

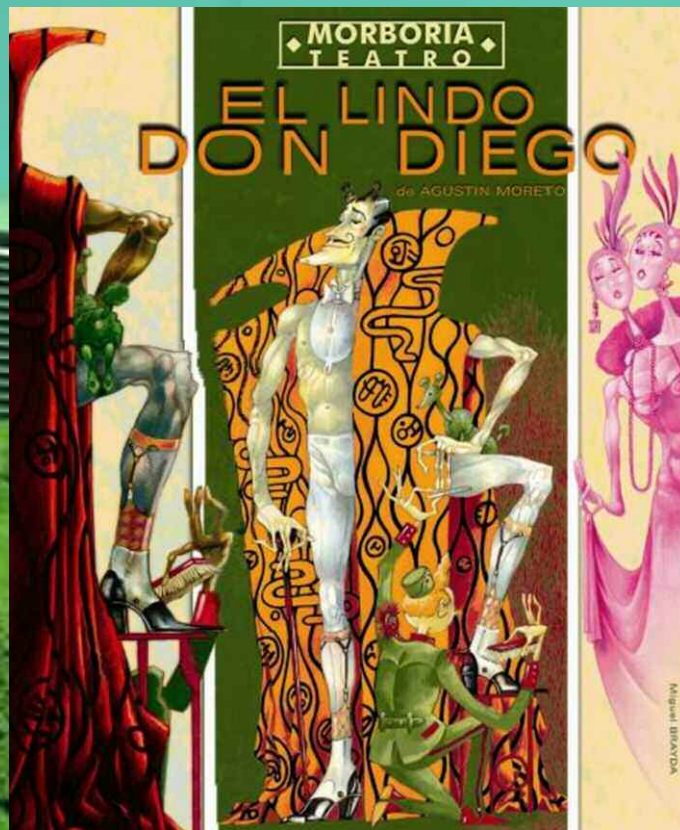
LA COMPAÑÍA

Hace 30 años que **Eva del Palacio** y **Fernando Aguado** capitanean juntos la compañía Morboria. Han actuado en teatros, calles, bosques, parques, jardines, piscinas, barcos, cuevas, ruinas, castillos, plazas, fachadas, escalinatas, fuentes, mercados... Y nunca han dejado al público indiferente, obteniendo numerosos premios a la dirección, mejor montaje, mejor actor, etc. En su forma de ver el teatro dan tanta importancia al texto como a la parte estética, buscando siempre el espectáculo total. Movimiento, ritmo, caracterización, maquillaje y vestuario forman parte de un todo al servicio del espectáculo.

MORBORIA TEATRO

Dirección: Eva del Palacio • Dirección musical: Miguel Barón
Intérpretes: Fernando Aguado, Eva del Palacio, Virginia Sánchez, Diego Morales, Ana Belén Serrano, Jorge Corrales, Eduardo Tovar, Silvana Navas, Vicente Aguado, José del Palacio, Miguel Barón

duración aproximada: 120 min





noviembre / sábado 11 / 20.00 h

HÉROES

de Gérald Sibleyras

EL ESPECTÁCULO

En la hilarante y conmovedora *Héroes* de Gerald Sibleyras, encontramos a tres veteranos de guerra que pasan sus últimos días en un hospital militar enzarzados en batallas verbales de olvidadas campañas bélicas, criticando a la hermana Madeleine y reflexionando sobre sus vidas. Henri, con una pierna lisiada; Gustave, que sufre de agorafobia y Philippe, quien tiene desmayos ocasionados por un pedazo de metralla alojado en su cerebro. Su camaradería se vuelve tensa cuando Gustave propone un plan de escapada...

LA COMPAÑÍA

Gérald Sibleyras, autor teatral y hombre de radio, ha escrito numerosas obras de teatro, siendo la más conocida *Le vent des peupliers*, adaptada como *Héroes*, en el año 2005.

Tamzin Townsend, directora teatral nacida en Inglaterra, estudió Arte Dramático en Kent. Su nombre está asociado a algunos de los éxitos del teatro en España (*El Método Grönholm*, *Un dios salvaje*, *La última sesión de Freud...*).

De **Juan Gea**, **Luis Varela** e **Iñaki Miramón** solo podemos decir que son veteranos actores valorados y aclamados siempre por crítica y público en los trabajos que acometen, tanto en teatro como en cine o televisión.

Ellos interpretan a estos tres héroes, tres compañeros de guerra que matan el tiempo en divertidas pero incisivas charlas que no tienen desperdicio alguno.

TXALO PRODUCCIONES

Dirección: Tamzin Townsend

Intérpretes: Juan Gea, Luis Varela e Iñaki Miramón

duración aproximada: 90 min





noviembre / sábado 18 / 20.00 h

EN LA ORILLA

de Rafael Chirbes. Adap.: Ángel Solo y Adolfo Fernández

EL ESPECTÁCULO

El hallazgo de un cadáver en el pantano de Olba pone en marcha la narración. Su protagonista, Esteban, se ha visto obligado a cerrar la carpintería de la que era dueño, dejando en el paro a los que trabajaban para él. Mientras se encarga de cuidar a su padre, enfermo en fase terminal, Esteban indaga en los motivos de una ruina que asume en su doble papel de víctima y de verdugo, y entre cuyos escombros encontramos los valores que han regido una sociedad, un mundo y un tiempo. Según apunta el director: «...Como metáfora aparece un personaje que se convierte en fundamental a lo largo de la historia: el pantano. El pantano, principio y génesis de la vida y de la riqueza y lugar final donde nos retiramos transmutados en detritus. El pantano como eufemismo y el individuo como narrador de su caverna íntima...».

LA COMPAÑÍA

Rafael Chirbes es un escritor y crítico literario valenciano. Con su novela *Crematorio* recibió el Premio Nacional de la Crítica 2007 y 2014. En 2013 publica *En la orilla* que es considerado el mejor libro del año para los críticos de El País, El Mundo y el ABC, y con el que obtiene entre otros el Premio Nacional de Narrativa 2014.

Adolfo Fernández es actor, director y productor teatral. En 2012 dirige y estrena en el Centro Dramático Nacional *Naturaleza muerta en una cuneta*, que recibe tres candidaturas a los Premios Max; y en 2013, *Ejecución hipotecaria*, que obtiene tres candidaturas a los Premios Max, consiguiendo el de Mejor Autor Revelación.

El veterano **César Sarachu**, que ha trabajado en teatro, cine y televisión durante más de 30 años, encabeza un reparto de extraordinarios actores.

K PRODUCCIONES & LA PAVANA & EMILIA YAGÜE PROD. & CDN

Dirección: Adolfo Fernández

Intérpretes: César Sarachu, Marcial Álvarez, Rafael Calatayud, Yoima Valdés, Sonia Almarcha, Adolfo Fernández y Ángel Solo

duración aproximada: 100 min





CYRANO DE BERGERAC

de Edmond Rostand. Adap.: C. Pérez Reverte y A. Castrillo-Ferrer

EL ESPECTÁCULO

En 1897 se estrenaba en París una obra singular que contaba la vida de un soldado gascón, lunático y poeta, conocido por su enorme nariz, por su facilidad de verso y por su afán por las peleas. Se trataba de *Cyrano de Bergerac*, escrita por el joven y osado poeta Edmond Rostand. Esta pieza teatral conoció un éxito sin precedentes que se extiende hasta nuestros días. *Cyrano de Bergerac* lo tiene todo: aventura, pasión, tensión, humor, belleza, amor y desamor. Es un clásico entre los clásicos y un moderno entre los modernos, El protagonista es mucho más que una obra o un personaje, es el emblema nacional galo: el hombre valiente hasta el infinito pero acobardado ante la mujer que ama.

Cyrano de Bergerac, en esta extraordinaria versión, mantendrá atento al espectador todos y cada uno de sus minutos con su humor, canciones, música en directo, esgrima, cambios rápidos, y diálogos chispeantes.

LA COMPAÑÍA

Un grupo de talentosos artistas se reúnen en este proyecto, empezando por su reputado director: **Castrillo-Ferrer**, actor y director aragonés formado en Francia y Portugal y licenciado en la RESAD.

Cyrano es **José Luis Gil**, uno de los mejores actores de nuestro país, capaz de hacer pasar al público de la carcajada más libre a la ternura más absoluta.

Ana Ruiz, Álex Gadea, Nacho Rubio, Joaquín Murillo, Rocío Calvo y Ricardo Joven conforman un infalible elenco de actores conocidos por todos los amantes de teatro. La música está a cargo de David Angulo y la escenografía de Alejandro Andújar.

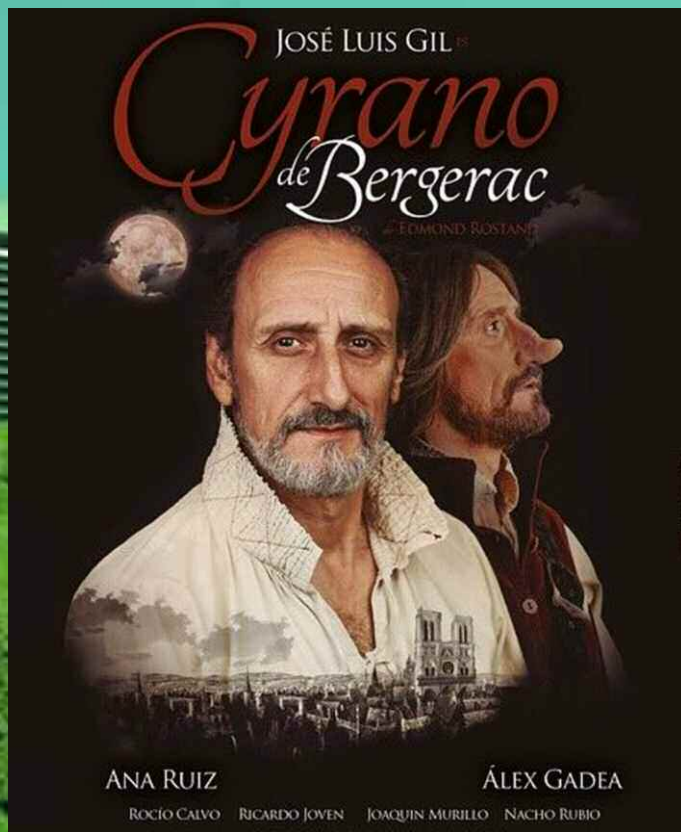
LA NARIZ DE CYRANO

Dirección: Alberto Castrillo-Ferrer

Intérpretes: José Luis Gil, Ana Ruiz, Álex Gadea, Nacho Rubio, Joaquín Murillo, Rocío Calvo, Ricardo Joven

duración aproximada: 135 min

noviembre / sábado 25 / 20.00 h



LARREAL

Talleres coreográficos del Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma

Desde su creación en 1992, **Larreal**, los talleres coreográficos del Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma, ofrecen anualmente un espectáculo de danza de calidad, versátil y lleno de energía, gracias al nivel y rigor de la formación de sus bailarines y al exquisito cuidado de todos los aspectos artísticos de cada representación.

En cada espectáculo se pueden apreciar coreografías de las tres especialidades que se imparten en este prestigioso centro educativo de 77 años de historia: Danza Clásica, Danza Contemporánea y Danza Española.

Más de cien coreografías y setenta creadores avalan el trabajo realizado en estos años, manteniendo una constante labor de recuperación de repertorio, de apoyo a los nuevos creadores y de divulgación de los jóvenes talentos; con un doble objetivo: potenciar la experiencia escénica del alumnado en sus dos últimos cursos de formación y, al mismo tiempo, realizar una gran labor de difusión de la danza.

La formidable respuesta del público y de la crítica especializada en danza, tanto a nivel nacional como internacional, aseguran un espectáculo atractivo que, con toda seguridad, no les dejará indiferentes.

LARREAL (Talleres Coreográficos del RCPD Mariemma)

Dirección: Mar Mel • Coordinación Larreal: Ana López

Maestras Repetidoras: Cristina Jerez/Ana López • Producción : Nieves Roche

Intérpretes: bailarines de Larreal, RCPD Mariemma

duración aproximada: 100 min



CONCIERTO DE NAVIDAD

Conservatorio Rodolfo Halffter de Móstoles

Una de las más bellas tradiciones de la Navidad son los conciertos de música clásica. En estas fechas tan señaladas no faltan conciertos de música coral e instrumental en los teatros del mundo entero. No es este un hecho extraño, siendo la música el lenguaje universal por excelencia, y las fiestas navideñas, la época en la que la armonía, la concordia y el entendimiento se hacen ley.

El Teatro del Bosque ofrece, pues, este *Concierto de Navidad*, interpretado por las principales agrupaciones y coros del **Conservatorio Rodolfo Halffter de Móstoles**.

M^a Dolores Encina Guzmán dirige la Orquesta de Cuerda de Enseñanzas Elementales; Vicente Sempere, el Ensemble de Saxofones Rodolfo Halffter y Alexander Schnieper, la Banda y Orquesta Sinfónica, Orquesta de Cámara y Coros.

En el programa, habrá un repertorio variado y ameno propio de un concierto navideño.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA RODOLFO HALFFTER

Ministerio de Educación y Ciencia
Comunidad de Madrid



AYUNTAMIENTO DE
Móstoles
Móstoles (Madrid)



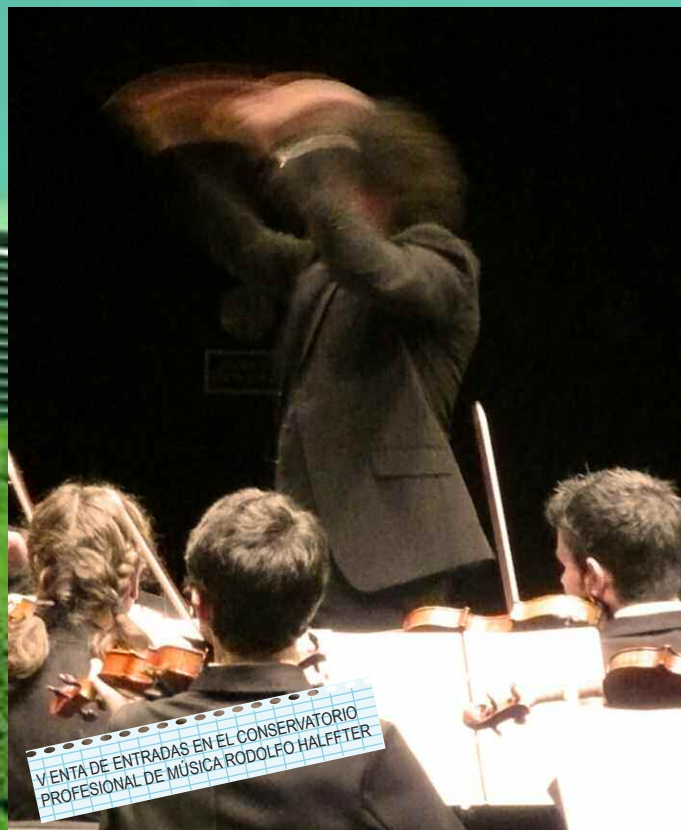
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA RODOLFO HALFFTER

Dirección: Alexander Schnieper, M^a Dolores Encina Guzmán, Vicente Sempere

Intérpretes: alumnos del Conservatorio Profesional de Música

Rodolfo Halffter de Móstoles

duración aproximada: 100 min



VENTA DE ENTRADAS EN EL CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA RODOLFO HALFFTER