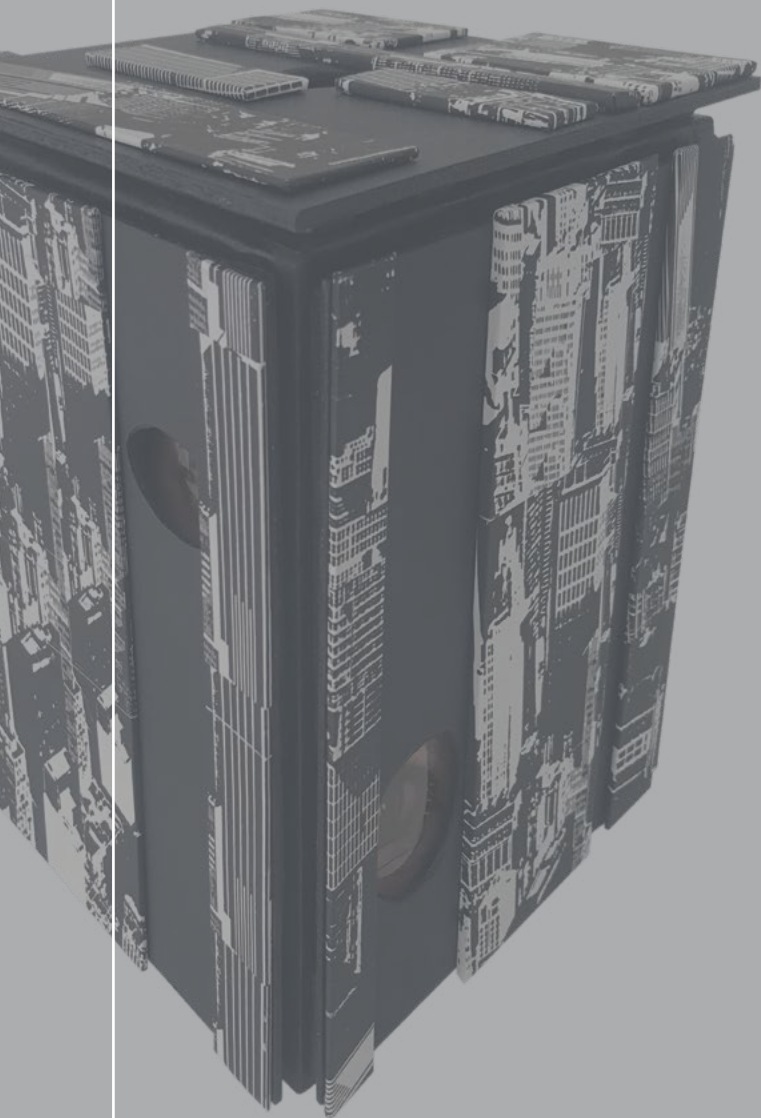


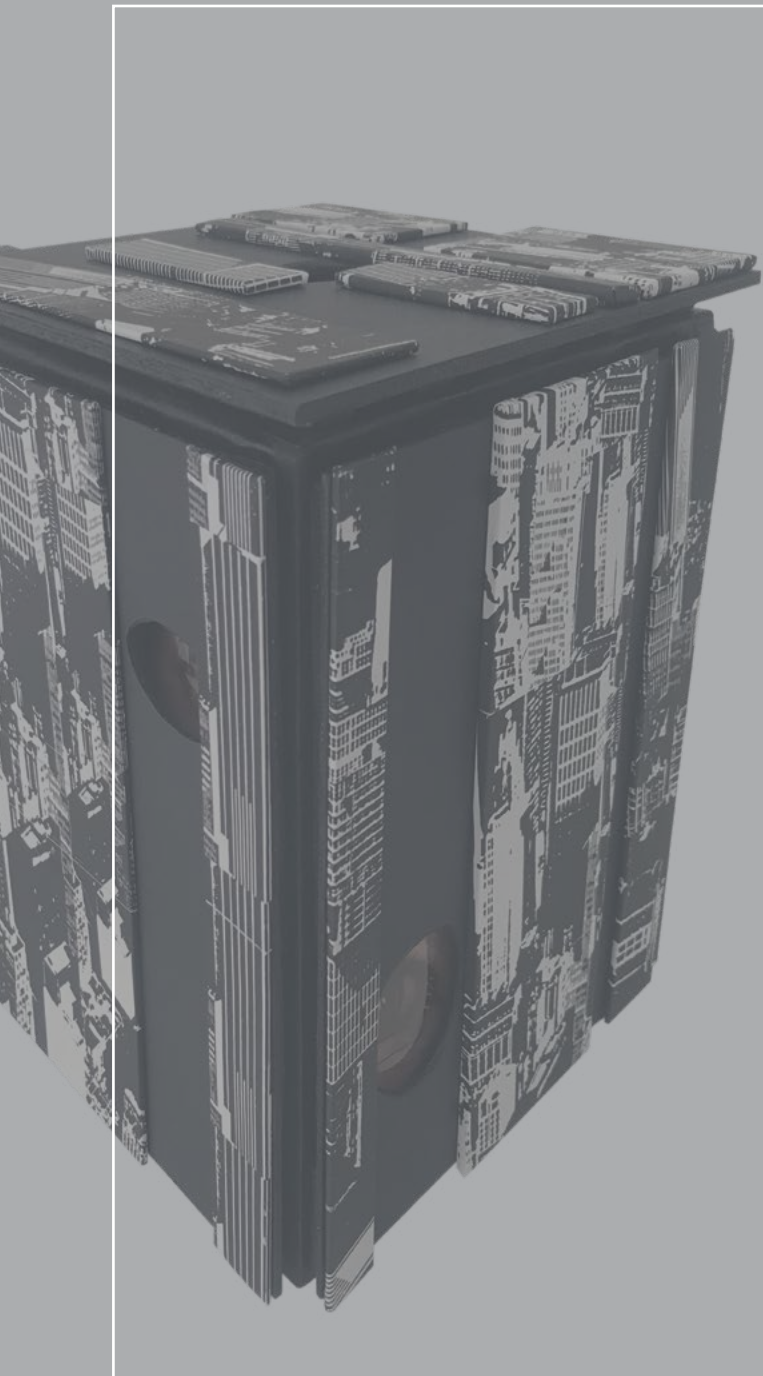
2022

VII PREMIO  
LIBRO  
DE ARTISTA  
CIUDAD DE MÓSTOLES

*Obras premiadas y seleccionadas*







# VII PREMIO LIBRO DE ARTISTA CIUDAD DE MÓSTOLES

*Exposición de obras premiadas y seleccionadas  
del 20 de noviembre de 2022 al 22 de enero de 2023*

*Centro Cultural Villa de Móstoles*



El arte es una escuela que construye ciudadanía, que nos lleva a cuestionar, a reflexionar y a mirar el mundo desde distintos prismas. El arte es un poderoso aliado contra el conformismo, la monotonía y la rutina.

Contribuye a despertar y desarrollar aspectos de nuestra cultura. Además de técnica y oficio, es lenguaje y conocimiento, expresión y comunicación. Es identidad que se transforma por las manos que la crean, los ojos que la ven y los corazones que la sienten.

Como Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Móstoles me gustaría transmitir y compartir, nuestro convencimiento de ello. Seguimos comprometidos con el fomento de la calidad en el campo del libro de artista, por este motivo, desde su creación en 2015, mantenemos fielmente la organización de este proyecto cultural participativo y su vocación internacional.

Este certamen no se queda en una mera inauguración y muestra, ya que es insignia de nuestra villa después de siete años de celebración, podemos decir convencidos, que ya forma parte del tejido cultural de la ciudad materializando todos estos valores. Y contribuye sin duda alguna, a que Móstoles siga siendo el referente cultural del Sur por el que este gobierno trabaja.

Enhorabuena a los ganadores, a los accésits fallados por el jurado y a todos los participantes por la alta calidad y originalidad de sus trabajos, como se puede comprobar en este catálogo y visitando la muestra que acoge el Centro Cultural Villa de Móstoles.

**Alejandro Martín Jiménez**  
*Concejal Delegado de Seguridad, Convivencia,  
Cultura y Transición Ecológica*



No es un libro de arte, ni un libro sobre arte. El libro de artista es una obra de arte en sí misma, concebida específicamente para el formato libro y, a menudo, publicada por los propios artistas, en ejemplares únicos o ediciones limitadas.

No existe una definición cerrada de libro de artista. Cada uno es único e intransferible, es el propósito del artista lo que realmente define un libro de artista. Los creadores han utilizado el libro como inspiración y continúan desafiando la idea, el contenido y la estructura del libro tradicional, entendiendo el libro como un todo, jugando con los parámetros del formato utilizando materiales y técnicas convencionales y no convencionales.

Es un género de arte en sí mismo, para muchos artistas una ventana de libertad, donde las posibilidades de experimentación son infinitas.

Sus creadores toman los libros como elementos de creación, como soporte para su obra, produciendo una pieza que sea reconociblemente un libro, o simplemente un objeto similar a un libro. Éstos se pueden explorar, leer y percibir de múltiples maneras. En ellos, podemos leer imágenes, interrumpir la secuencia y la naturaleza de la página incluyendo texto que no es legible e incluso un libro de artista ni siquiera necesariamente tiene que contener texto.

Hoy el concepto de libro se expande y está reviviendo un auténtico boom.

Buena muestra de ello es precisamente este certamen.

Con esta selección hemos querido representar la más amplia variedad de técnicas, formatos y tipologías de libros de artista existentes. Encontraréis: Libro objeto, libro reciclado, libro escultura, foto libro, libro textil, libro con referencia histórica, libro caja, libro acordeón o desplegable, libros memoria, fanzines...

Libros que muestran tanto la parte más histórica y clásica del género como los orígenes del libro de artista contemporáneo.

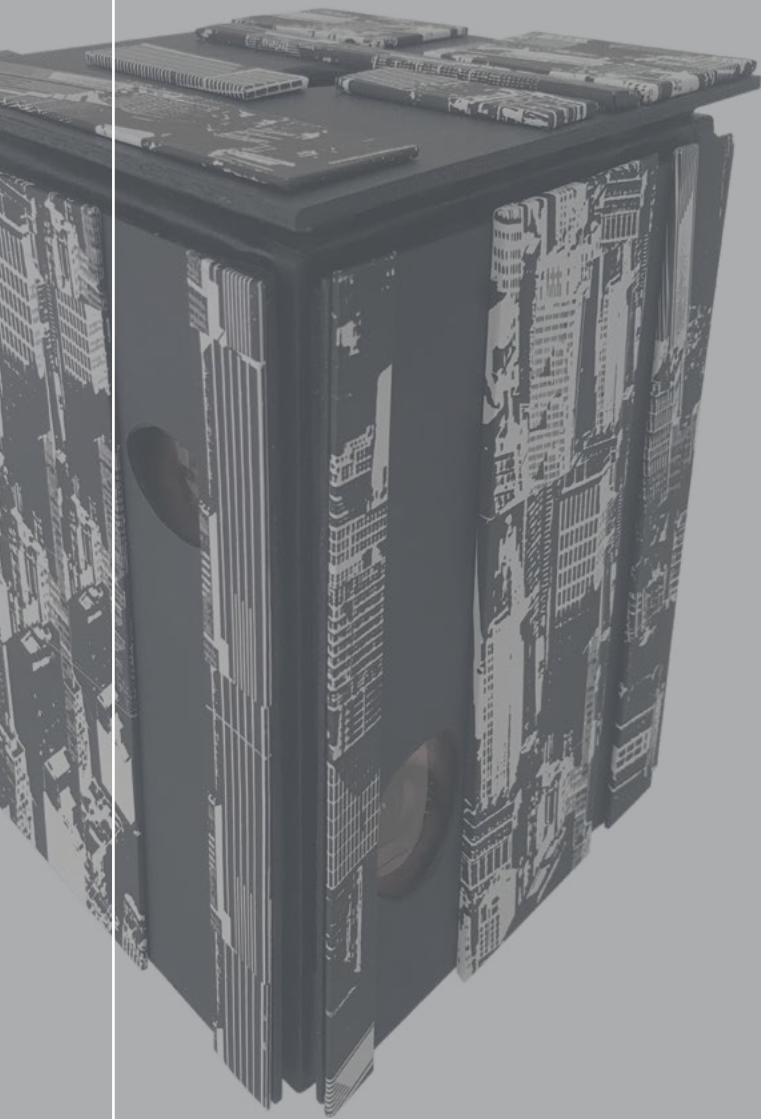
También queremos destacar cómo en esta edición, los elementos textiles, bordados y cosidos han tenido especial presencia. No solo en entelados, también con un interesante protagonismo en sus creaciones. Creemos que es un fiel reflejo de la evolución de la creación contemporánea que estamos viviendo.

No ha sido tarea fácil llegar a la selección de las piezas finales que van a formar parte de la presente muestra, y agradezco a los miembros del jurado Nuria García y Ángel Cajal en calidad de vocales, su gran apoyo, ya que juntos hemos abordado esta exigente responsabilidad, con una mirada diversa a su vez que complementaria.

Agradecemos la confianza que ha depositado en nosotros el Ayuntamiento para llevar a cabo este cargo o función. Y a todos ustedes, esperando que disfruten de esta selección de libros de artista de autores del panorama local, nacional e internacional.

**Maria Pujol**  
*Presidenta del jurado*





*Obras premiadas*



**Félix Sampietro**

*Memoria*

Impresión digital y cosido manual

17 x 23,5 x 1,5 cm

2019



MEMORIA



**Javier Abad Alonso**

*Pero el hombre con el alma los labios los huesos*

Fotolitografía y grabado

30 x 30 x 2,5 cm

2022





Miren:

¡han decapitado de nuevo a las estrellas  
y la matanza ha ensangrentado todo el cielo!

¡Eh, ustedes! ¡Cielo!

¡Quitense el sombrero! ¡Voy a entrar!



**Lidia Fernández Martínez**

*Recuerdos*

Grabado sobre tejido

18,5 x 18 x 5 cm

2019







**Magda Pintos**

*Aleteo*

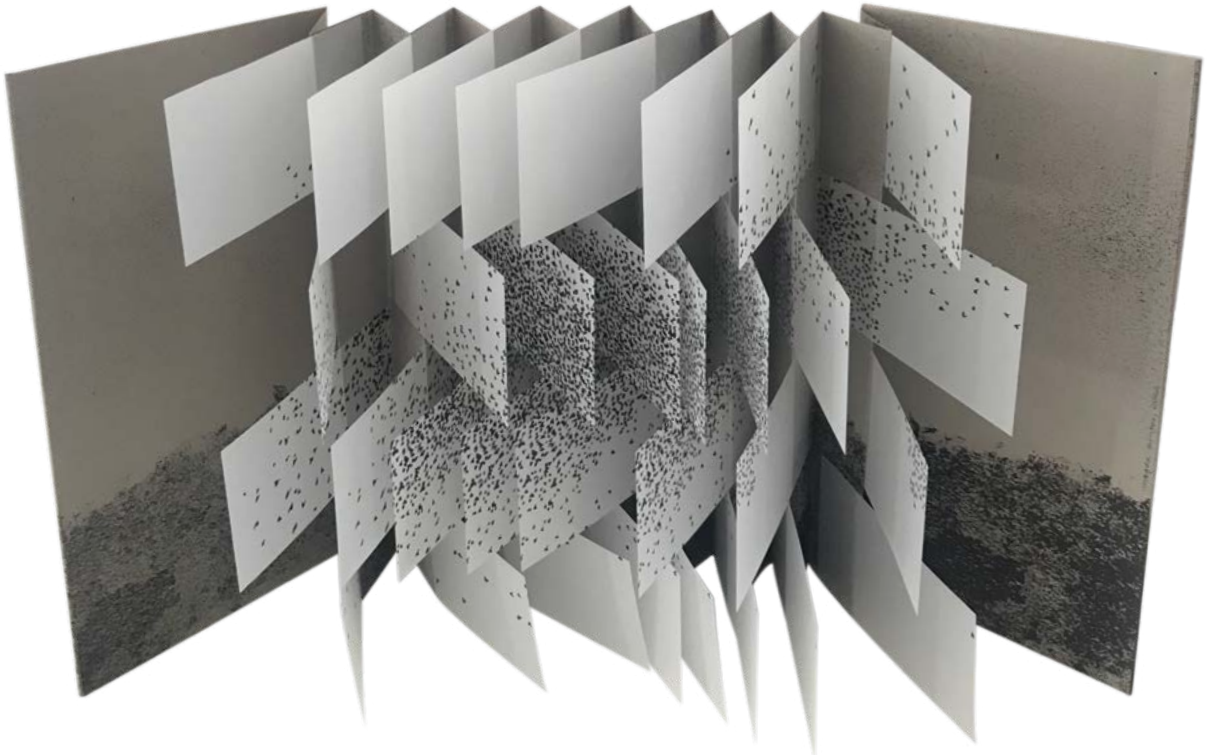
Serigrafía

29 x 16,5 x 3 cm

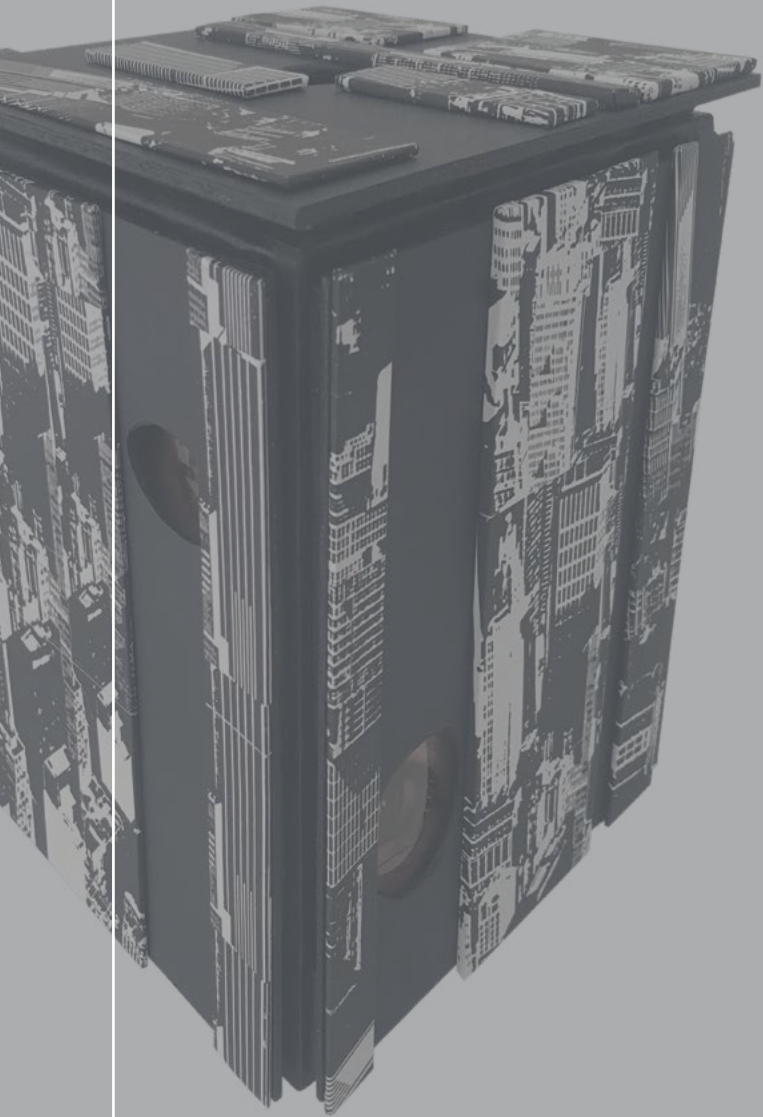
2022











*Accésits*



**Ana I. González Rodríguez**

*Retratos reales*

Bordado sobre papel

24 x 18,5 cm

2022





RETRATOS REALES

TEM ESPAÑALES

S  
Piaz.



**Beatriz Díaz Ceballos**

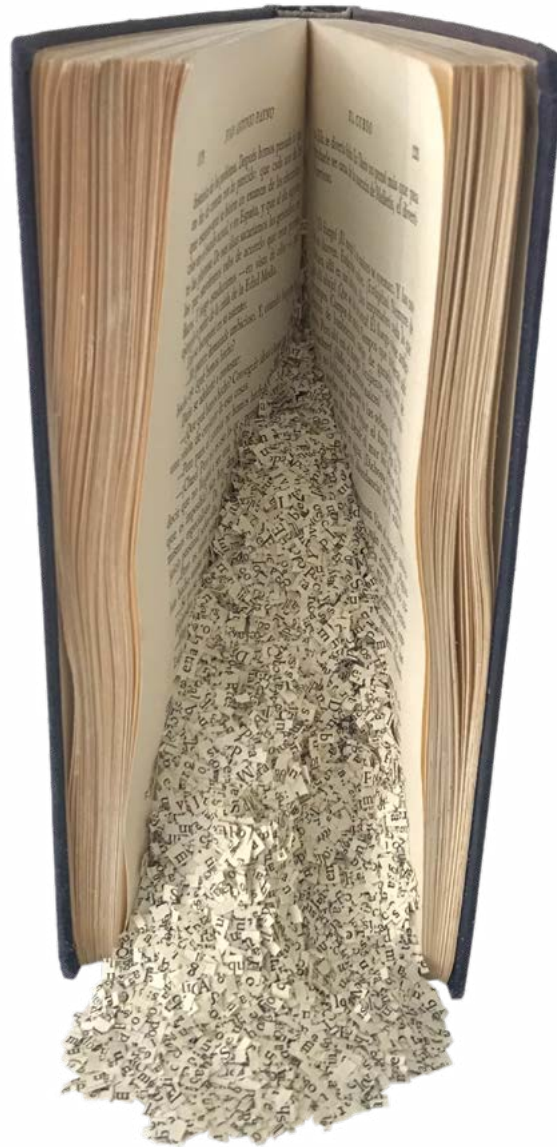
*El curso*

Libro intervenido

18,5 x 8 x 16 cm

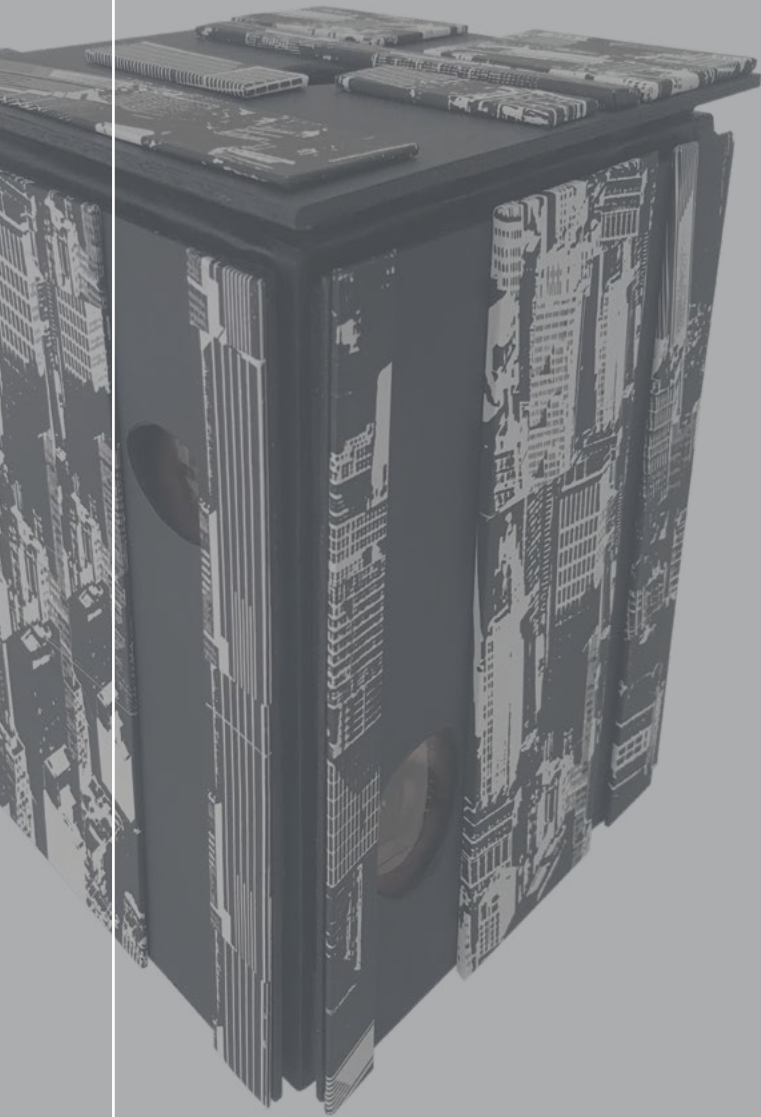
2022











*Obras seleccionadas*



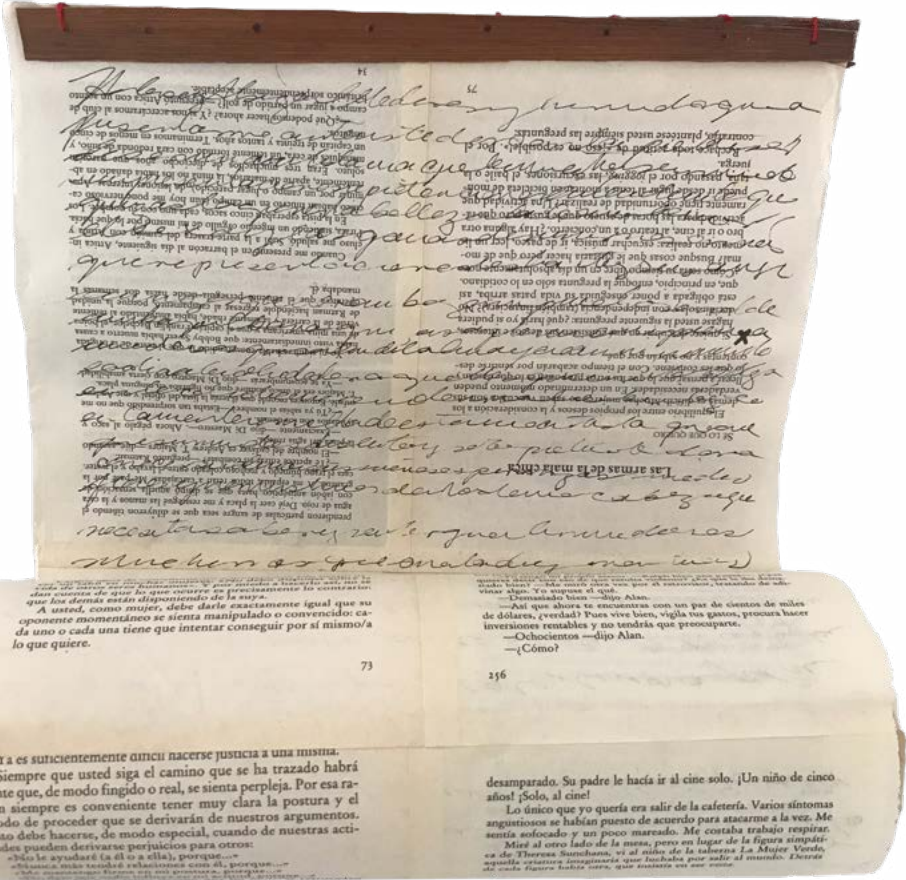
**Aarón Izquierdo**

*Story Machine*

Acuarela, plumilla y tinta sobre papel

30 x 30 cm / 19 Ø cm

2022



72

Ya es suficientemente omni nacerse justicia a una misma. Siempre que usted siga el camino que se ha trazado habrá gente que, de modo fingido o real, se sienta perpleja. Por esa razón siempre es conveniente tener muy clara la postura y el modo de proceder que se derivarán de nuestros argumentos. Esto debe hacerse, de modo especial, cuando de nuestras actitudes pueden derivarse perjuicios para otros:

«¿No le ayudaré (a él o a ella), porque...»  
«¿Nunca más tendrás relaciones con él, porque...»  
«¿A continuación haré un gran negocio, porque...»

73

desaparrado. Su padre le hacía ir al cine solo. ¡Un niño de cinco años! ¡Solo, al cine!

Lo único que yo quería era salir de la cafetería. Varios síntomas angustiosos se habían puesto de acuerdo para atacarme a la vez. Me sentía sofocado y un poco mareado. Me costaba trabajo respirar. Mezclé al otro lado de la mesa, pero en lugar de la figura simpática de Theresa Suncham, vi al niño de la taberna La Mujer Verde. El niño me miraba con una intensidad que me hacía sentir que estaba saliendo del mundo. Decidí al instante, figuré la cara que me hacía en ese instante.

**Abigail Mederos**  
**Memorias y dos libros**  
 Técnica mixta  
 10 x 29 x 10 cm  
 2022



**Alejandro Fernández Martín**

*Tra-huma*

Técnica mixta

15 x 30 x 12 cm

2022



**Alicia Iglesias**  
*Herbarium, homenaje a Emily Dickinson*  
Técnica mixta  
10 x 9,5 x 2 cm  
2022



**Ana Valenciano**

*Siempre te ve alguien*

Técnica mixta

19 x 19 x 19 cm

2022



**Angel Luis Román Salas**

*Tributo al akelarre*

Técnica mixta

18 x 29 x 20 cm

2022



**Anjavela**

*Recuerdos del olvido*

Técnica mixta

29,5 x 22 x 9 cm

2022





**Anna Laura Longo**  
*Cloroplasti*  
Collage y bordado sobre tela  
30 x 30 cm  
2020



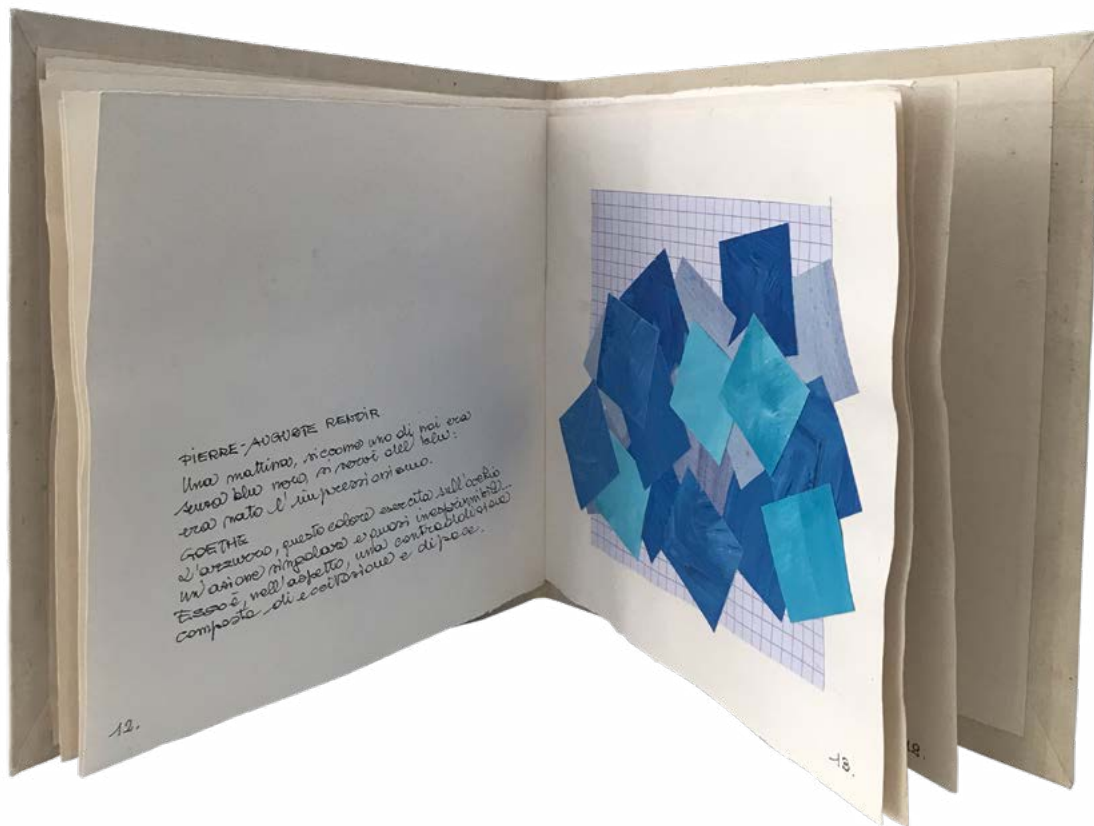
**Annalisa Mitrano**

*La sfera affettiva*

Técnica mixta

21 x 30 x 17 cm

2022



**Antonella Prota-Giurleo**

*Arcobalento*

Técnica mixta

28 x 29,5 cm

2022



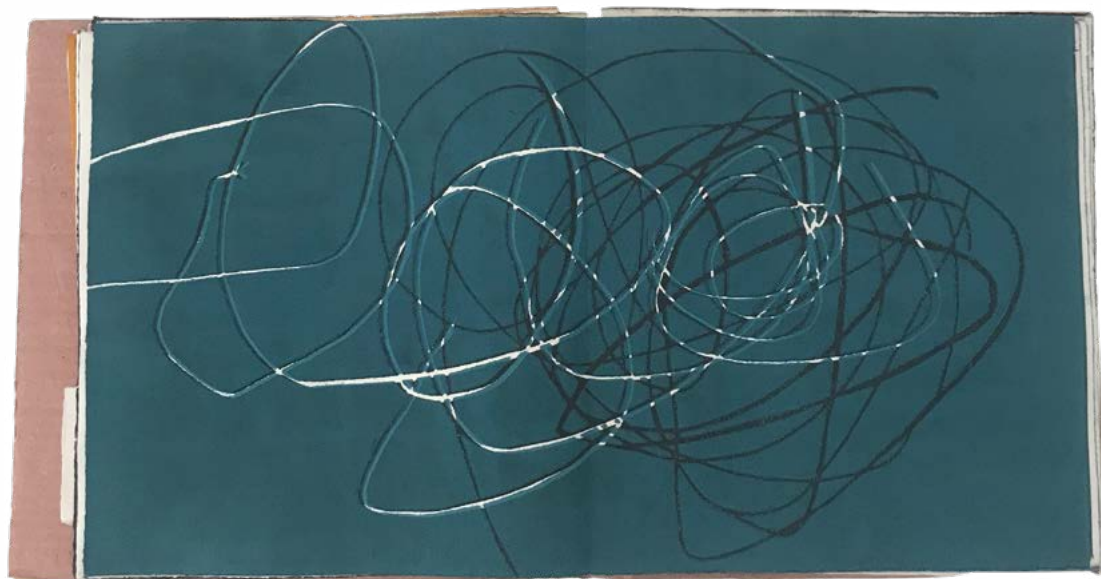
**Bonifacio Barrio Hijosa**

*Labor (generative) no. 1*

Bordado sobre papel

10 x 10 cm

2021



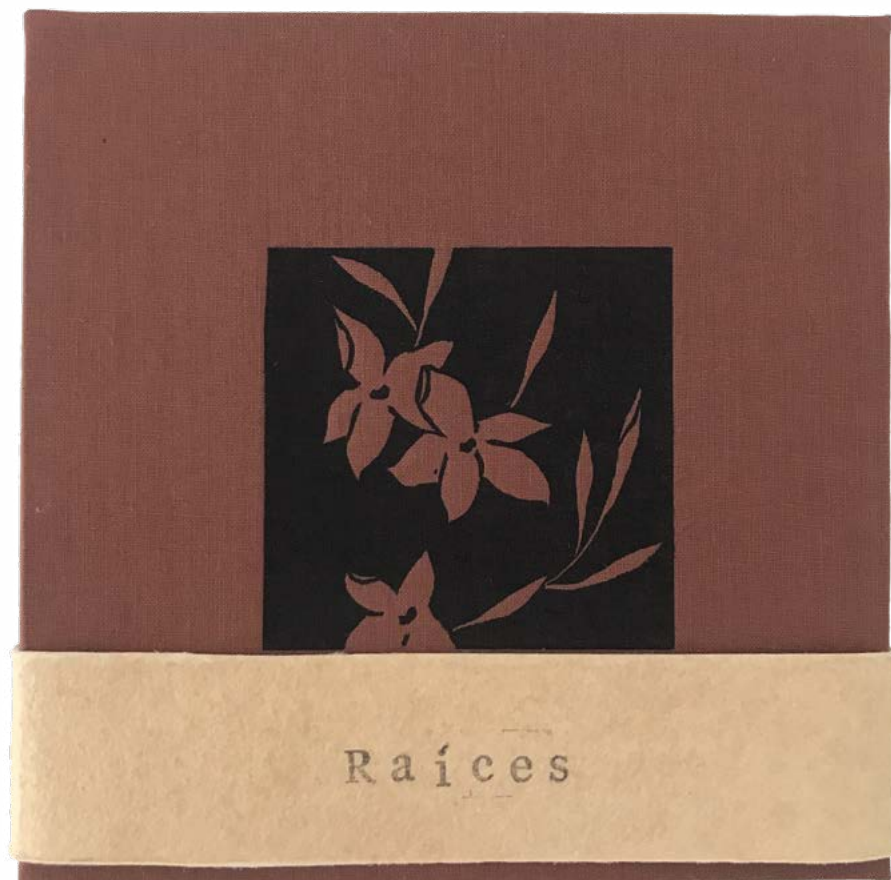
**Carmen Dengra Bolaños**

*La buena salvaje. Rayas, rayitas y rayotes*

Dibujo y xilografía

30,5 x 27,5 x 4,5 cm

2022



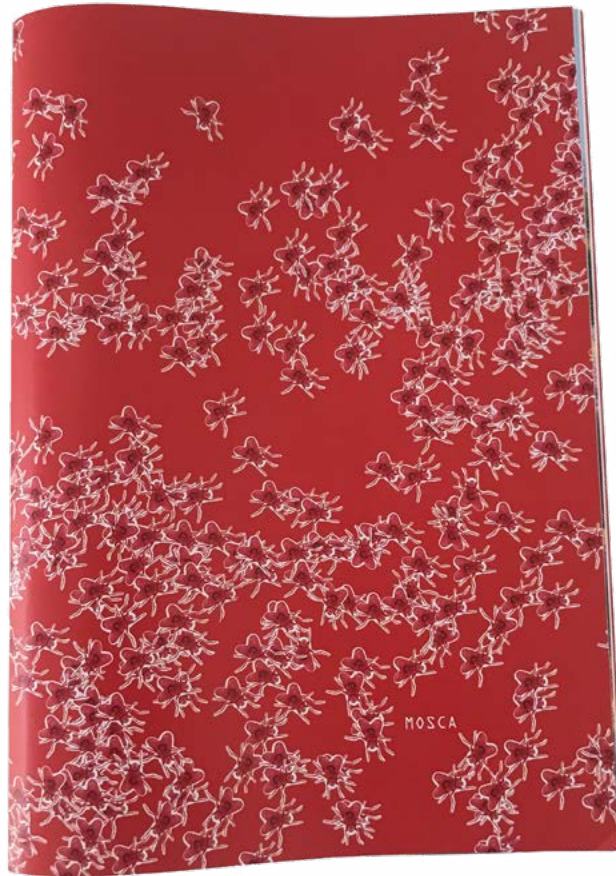
**Clara González Jiménez**

*Raíces*

Linograbado y xilografía

15 x 15 cm

2022



**Concha García de la Fuente**

*Mosca*

Fotografía y edición digital sobre papel

25 x 17,5 cm

2022



**Coralize**

*Sensibilis*

Técnica mixta

27,5 x 20,5 x 3,5 cm

2022





**Cosma Tosca Bolgiani**

*Homenaje a mi abuela*

Técnica textil

9 x 6 x 7,5 cm

2022



**D. Julian Smith**  
*Monolith of Doom*  
Técnica mixta  
30 x 21 cm  
2022



**Diego Aldasoro Gómez**

*Udako arrats eternala*

Técnica mixta

8,5 x 5,5 x 3 cm

2017



**Dora Román**

*Instantes*

Bordado sobre tela

19,5 x 30 cm

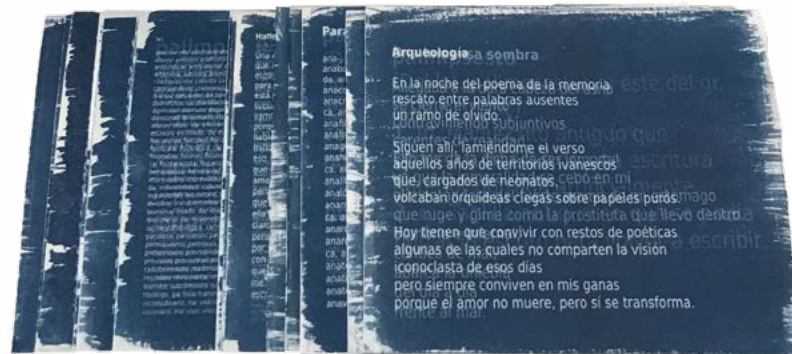
2022



**emes**  
*Transeúntes*  
Técnica mixta  
21 x 21 x 2,5 cm  
2022



**Encarnación Domingo Martínez**  
*No seré la exhalación al final del libro*  
Fotografía  
20 x 16 cm  
2021



**Giuseppe Domínguez**  
*Arqueografía*  
 Cianotipia  
 20 x 17 x 10 cm  
 2021



**Gloria Santacruz**

*Colorimetría emocional*

Técnica mixta

20 x 20,5 x 1,5 cm

2021





Gonzaga Caballero  
 Letras y palabras  
 Técnica mixta  
 27,5 x 19,5 cm  
 2022



**Hugo Larrazábal León**

*Fontaletría*

Técnica mixta

28 x 25 x 23 cm

2022



**Irina Novikova**

*Eggs*

Técnica mixta

16 x 12 cm

2022



**Itziar Ruiz Moliá**

*Luz botánica*

Cianotipia sobre papel

15 x 10 x 1,5 cm

2022



**J. Vizquete**  
*Fragmentaciones*  
Acrílico  
25 x 7 x 6,5 cm  
2022



**Jesús Vázquez Rodríguez**

*Sistema de servicio activo vol. II/III*

Litografía sobre papel y collage

10,5 x 10,5 cm / 10,5 x 10,5 cm

2019/2020



**Joachim Buchholz**

*Surreal poesie*

Técnica mixta

26 x 19 cm

2022



**José Javier Hernández Escudero**

*Cartitas <3*

Técnica mixta

22 x 23 cm

2021





**José Manuel Báñez Fernández**

*Trattato Sugli Ucelli*

Grafito sobre papel

23,5 x 22,5 x 3 cm

2022



**Jussara Kronbauer**

*País tropical*

Técnica mixta

22 x 12 x 12 cm

2021



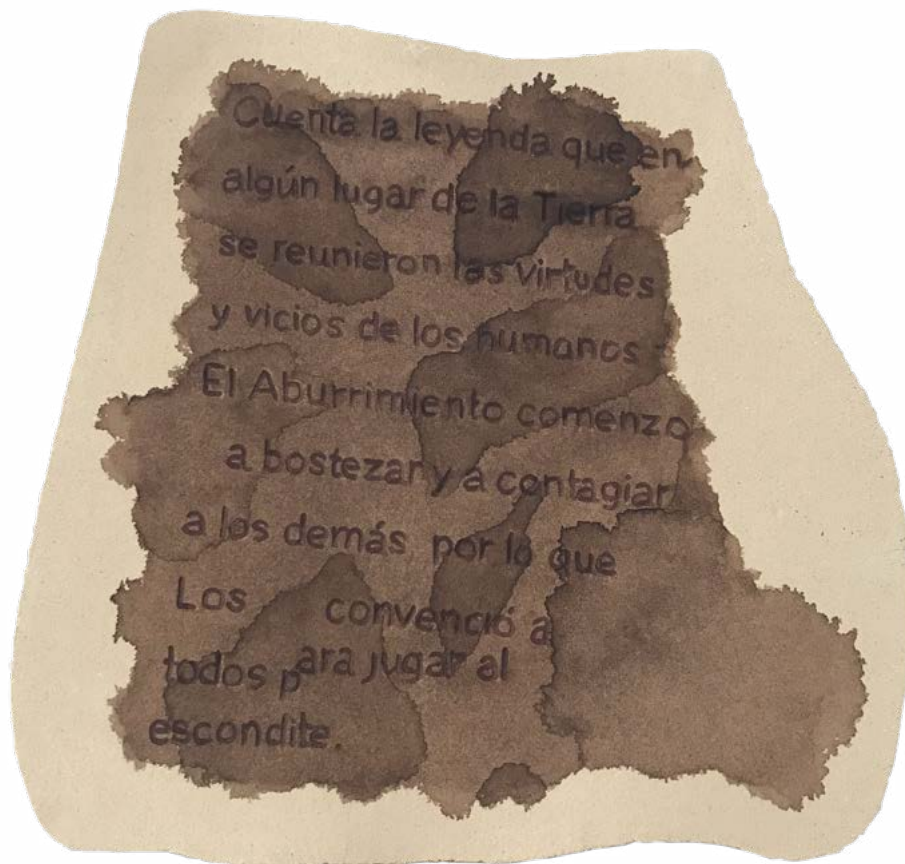
**Karen León**

*Raíces*

Bordado y collage

23,5 x 26,5 x 12,5 cm

2022



Cuenta la leyenda que en  
algún lugar de la Tierra  
se reunieron las virtudes  
y vicios de los humanos.  
El Aburrimiento comenzó  
a bostezar y a contagiar  
a los demás por lo que  
Los convenció a  
todos para jugar al  
escondite.

**Laura del Peso Rollon**

*Ropa mojada*

Técnica mixta

29 x 28 cm

2022



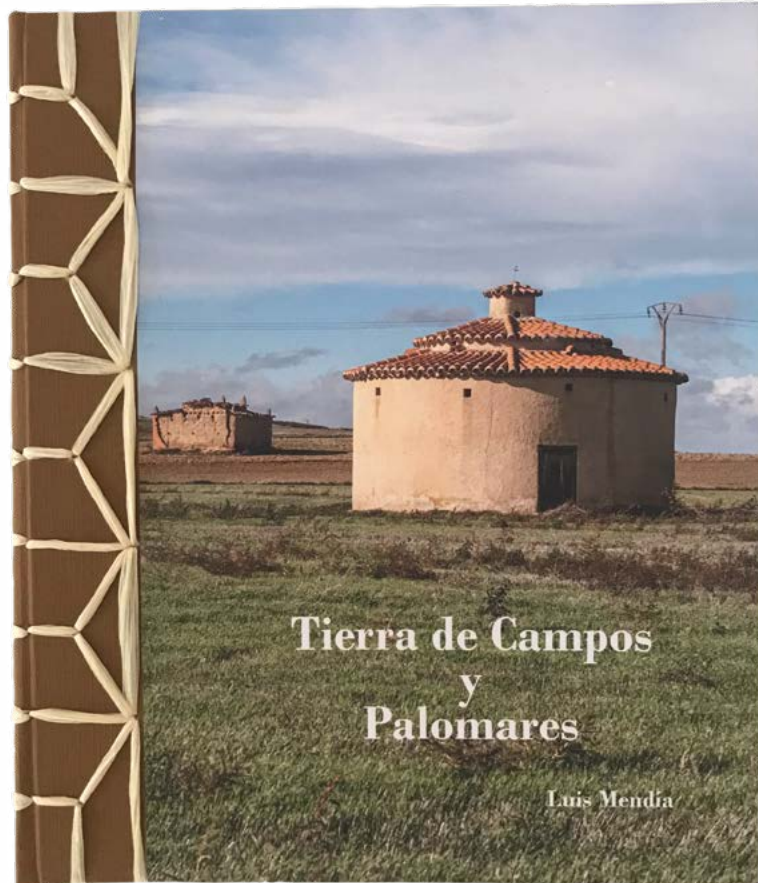
**Lindaraxa Pardiñas Gullón**

*Los bagajes de toda una vida*

Técnica mixta

22 x 17 x 10 cm

2022



**Luis Mendía**

*Tierra de campos y palomares*

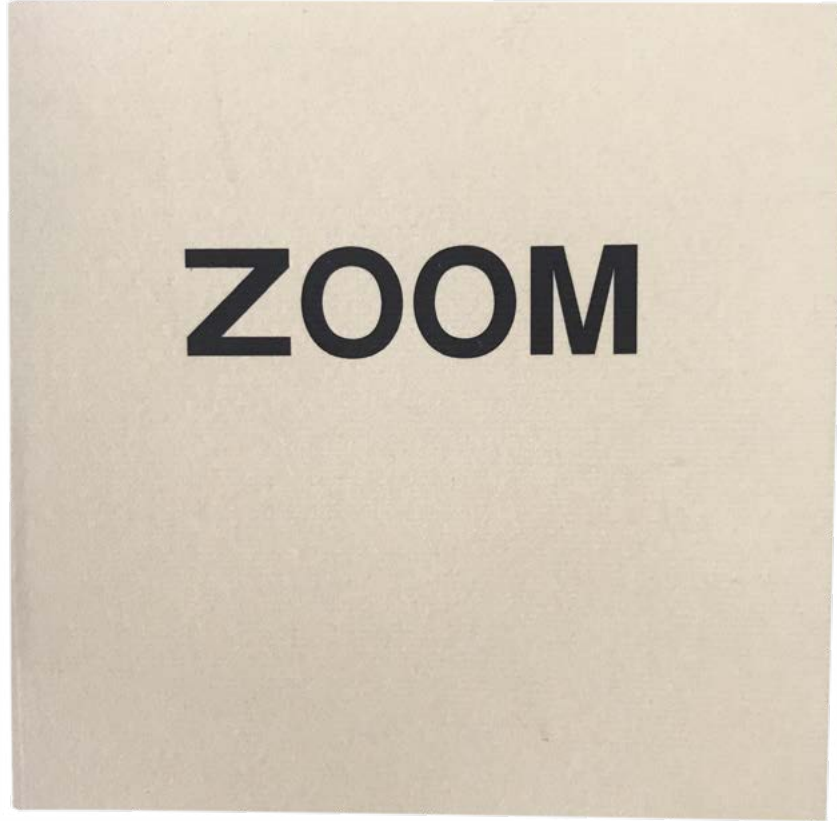
Impresión inkjet

24,5 x 21 x 3 cm

2022



**Maite Pinto**  
*Memorias analógicas*  
Aguafuerte y aguatinata  
26 x 20 cm  
2022



**Marcello Diotallevi**

*Zoom*

Impresión en offset

10 x 10 cm

1990





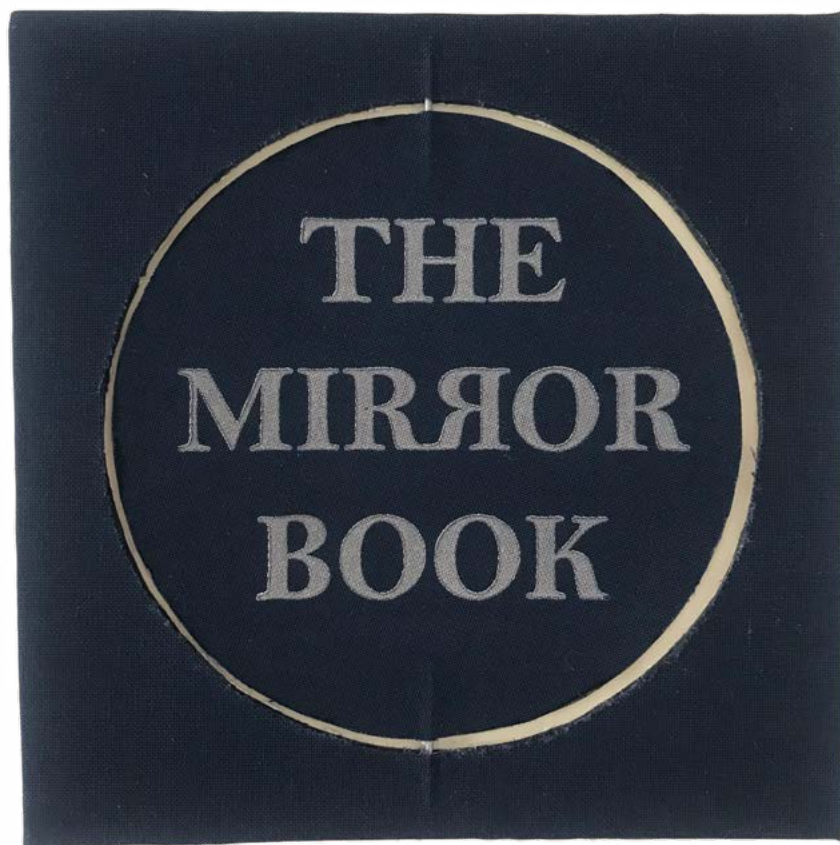
**Marga Rubio. Inpoética**

*Vulpes*

Técnica textil

21 x 11 x 4 cm

2020



**María del Carmen Rodríguez Jiménez**

*The Mirror Book*

Técnica mixta

14 x 14 x 2 cm

2020



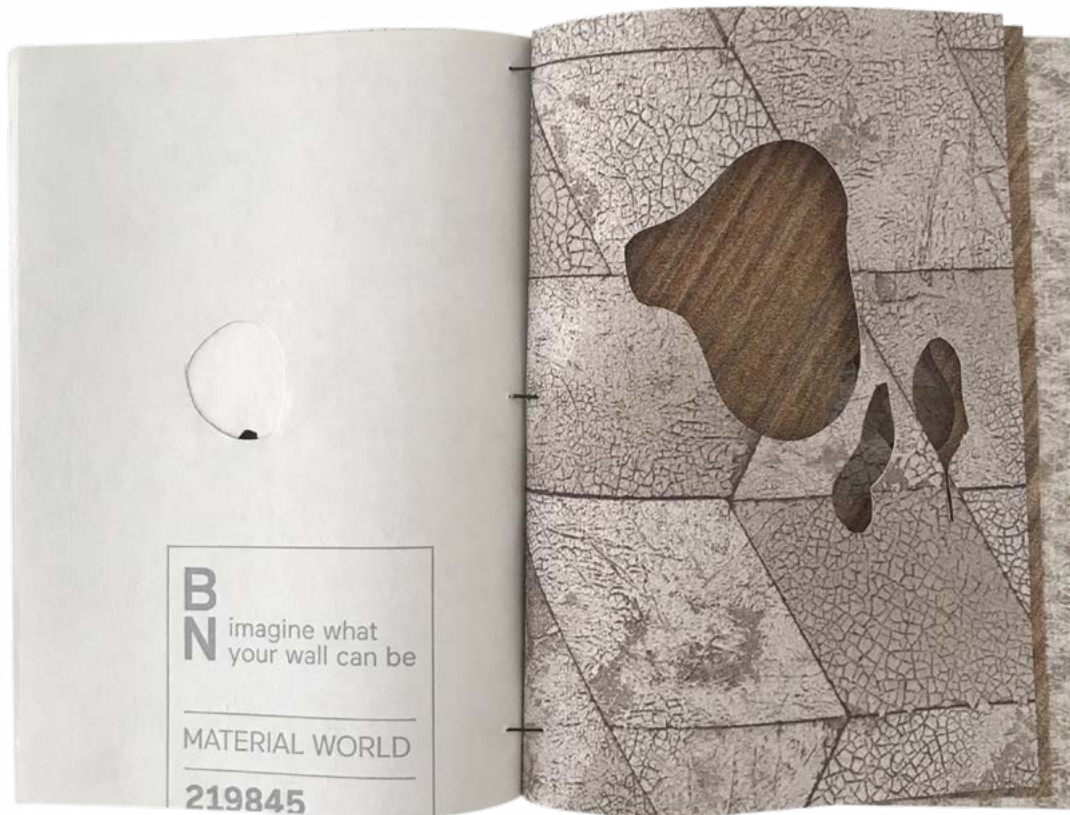
**Maria do Carmo Toniolo Kuhn**

*Te quiero verde*

Técnica mixta

9,5 x 7,5 x 7 cm

2021



**B**  
**N** imagine what  
your wall can be

MATERIAL WORLD

219845

**María Gavilán Herrera**

*Grieta*

Papel cortado y cosido

21 x 15 x 2 cm

2022

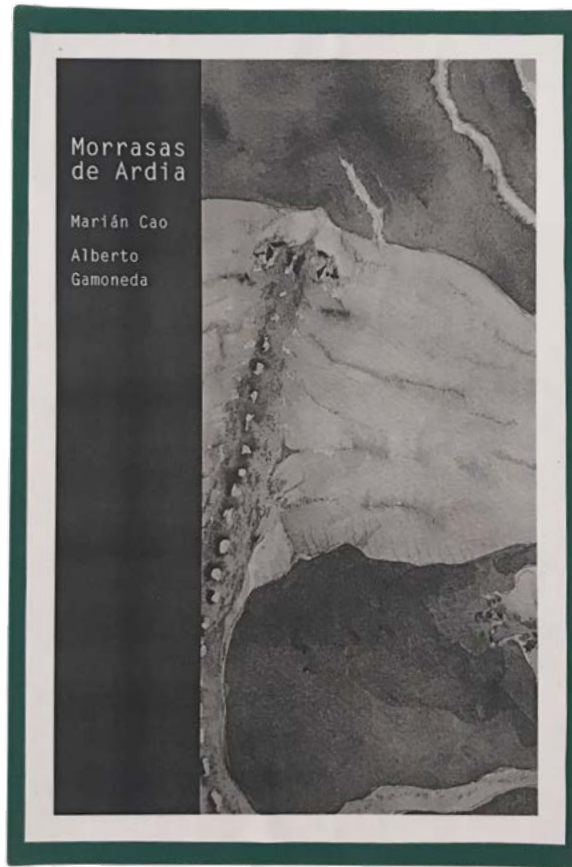


**Mariángeles Metivié**

*Mostrario botánico del barrio*  
Cianotipia textil y tejido al crochet

17 x 12 cm

2022



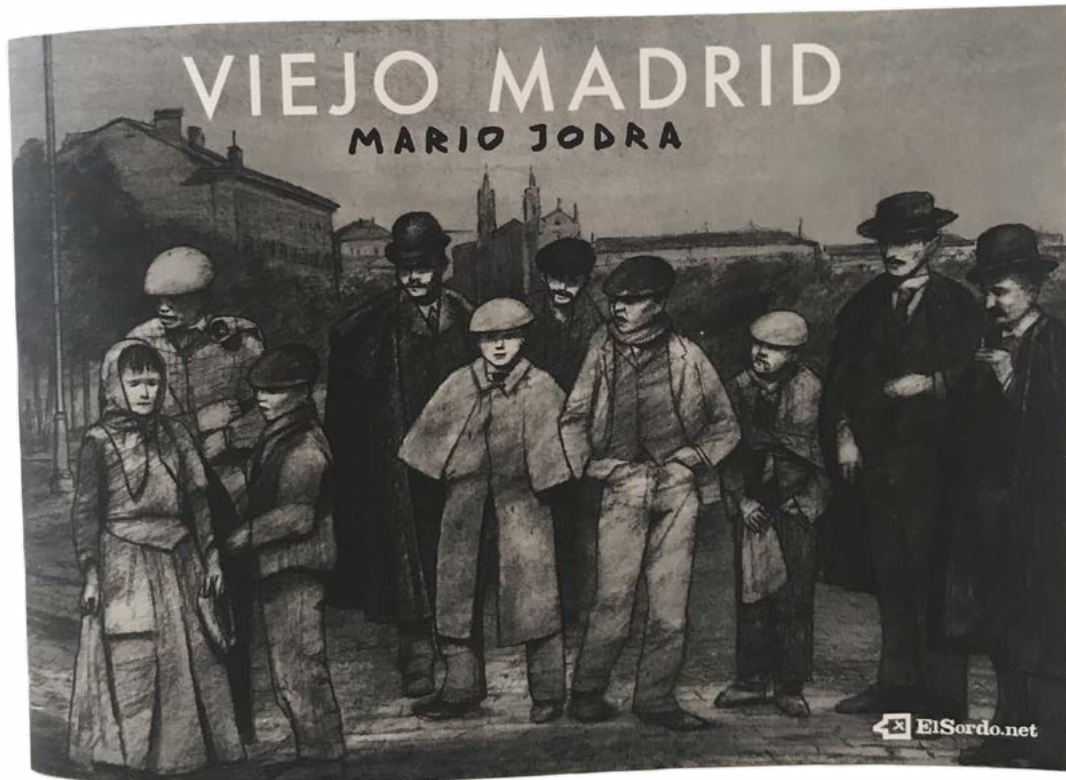
**Marián Cao / Alberto Gamoneda**

*Morrzas de Ardia*

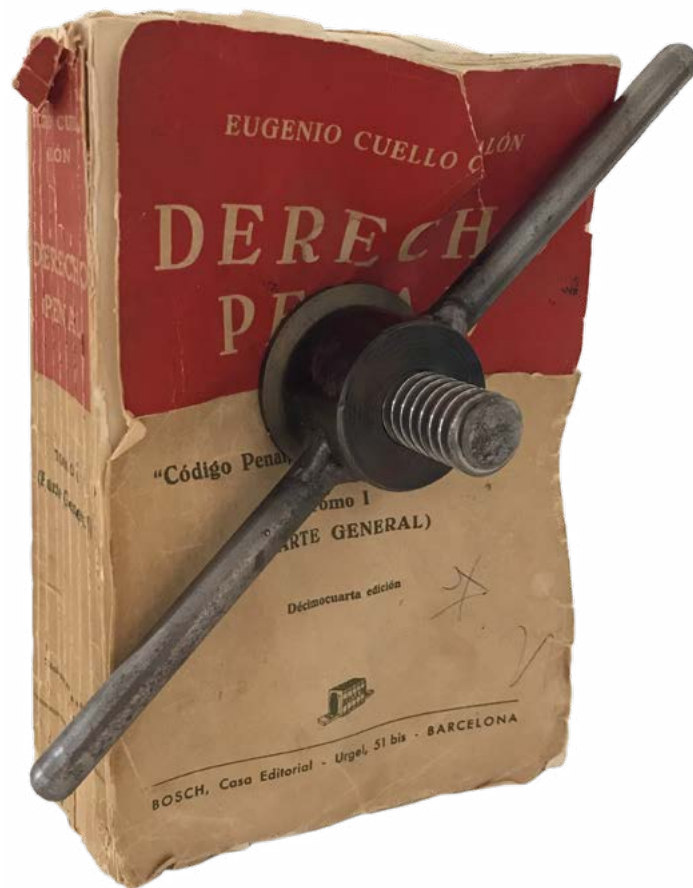
Tinta china, lápiz y carboncillo

24 x 16 x 2 cm

2022



**Mario Jodra Sordo**  
*Viejo Madrid*  
Técnica mixta  
15 x 21 cm  
2022



**Miguel Ángel Gil Andaluz**

*Derecho penal 1963*

Libro intervenido

21 x 15 x 15 cm

2021





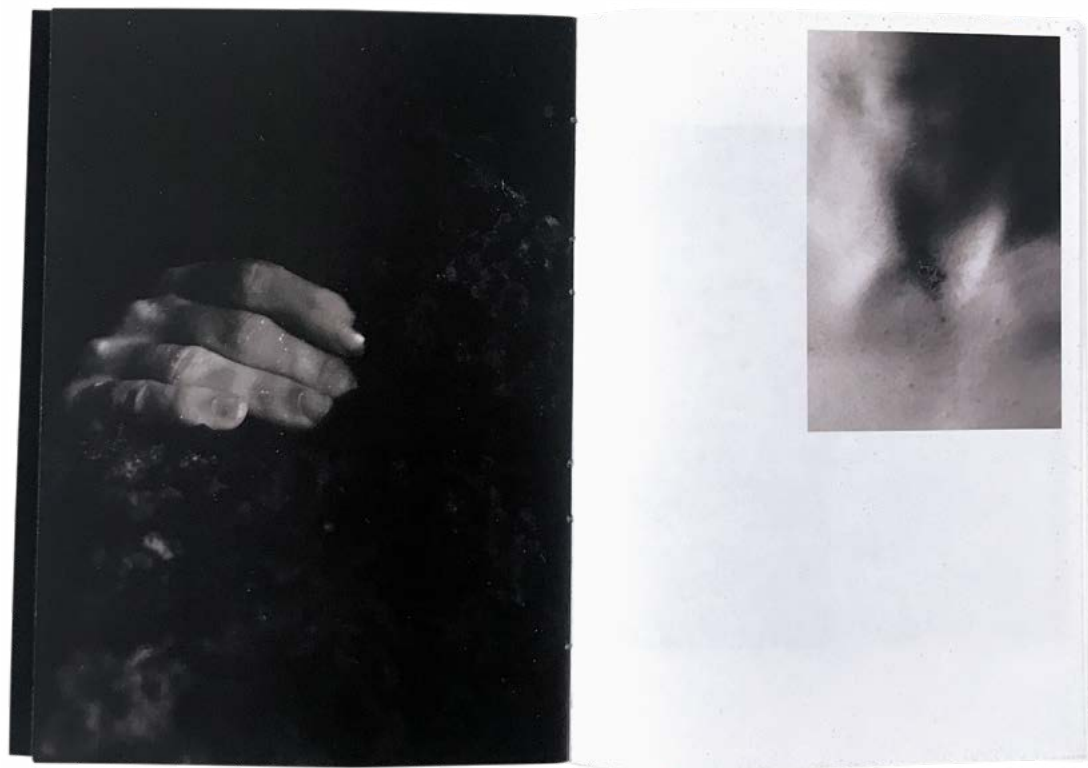
**Miguel Vidales**

*Canon*

Fotografía digital

21 x 26 x 2 cm

2017



**Miriam Montano**

*Bilis negra*

Fotografía

21 x 15 cm

2022



De nuestras ruinas crecerá la higuera.  
Lo hará ajena a lo que fuimos, a todo  
cuanto soñamos. Echará raíces sobre  
los restos de nuestra historia y aspirá  
con fuerza nuestro rastro. Sus frutos  
madurarán bebiendo de nuestros llantos,  
de nuestros suspiros y risas, desde un  
eco adormecido por el tiempo.  
Crecerá la higuera sobre las ruinas y  
habitará el hogar donde ya no estamos,  
se hará dueña y señora de la casa,  
abrirá las puertas, por derecho a otros  
invitados. Mudará sus hojas, se llenará  
de nidos y de pájaros, bailarán sobre  
los higos las abejas...

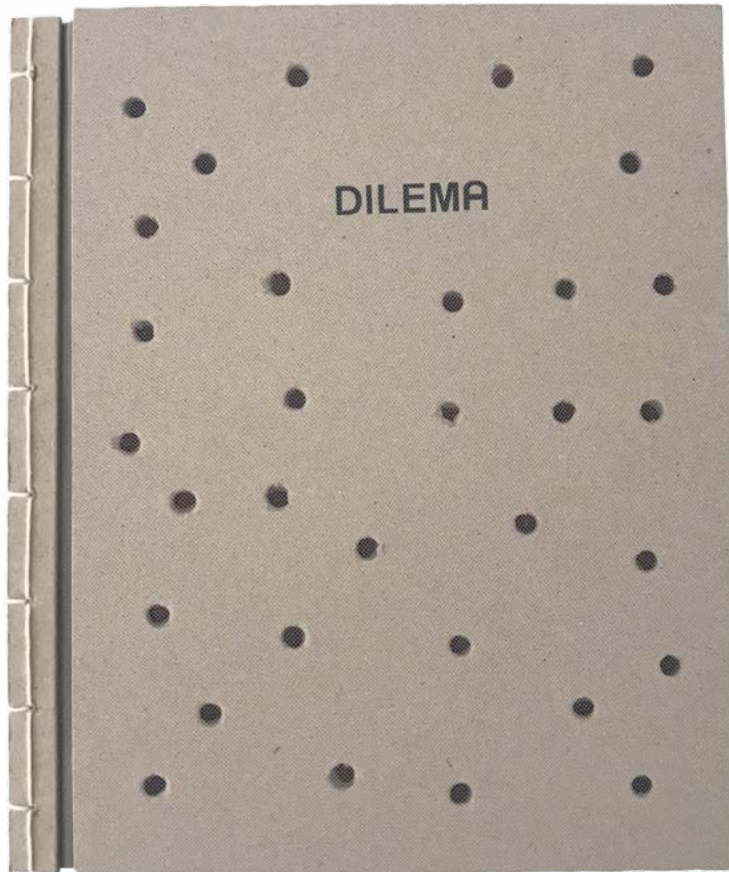
**Natalia Pérez Chazarra**

*Querit-Pregunta*

Técnica mixta

23 x 23 x 7 cm

2020



**Paco Vila Guillén**

*Dilema*

Técnica mixta

30 x 25 x 2 cm

2022



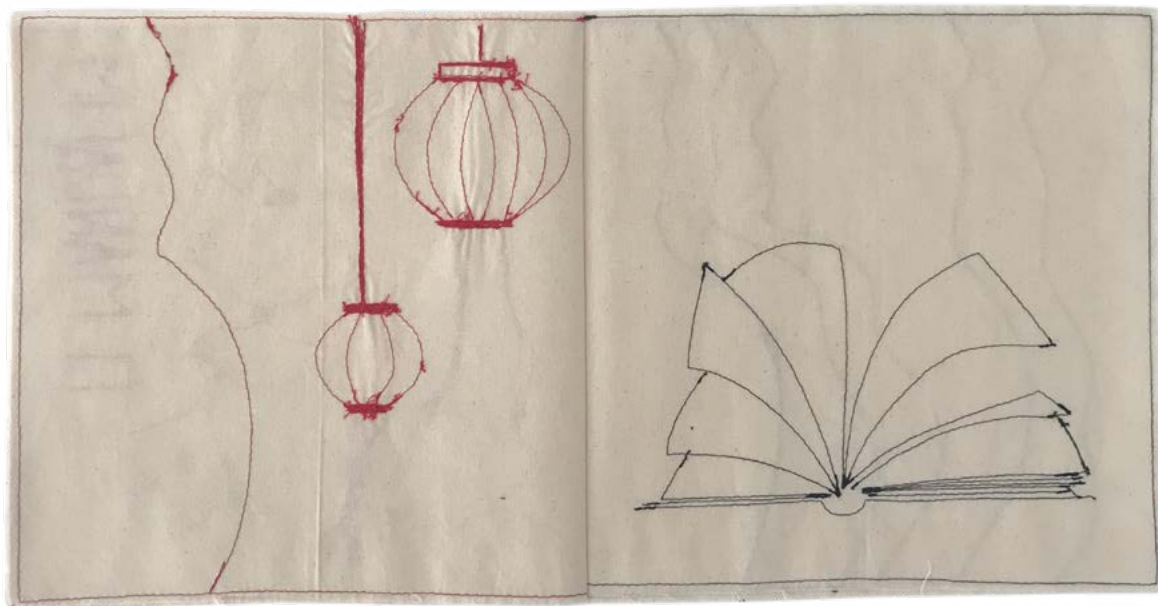
**Pilar Morales Antequera**

*Milhojas*

Fotografía y gofrado

16,5 x 14 x 2 cm

2022



**Renata Carneiro**

*Eça hoje*

Bordado y patchwork

24 x 24 cm

2020



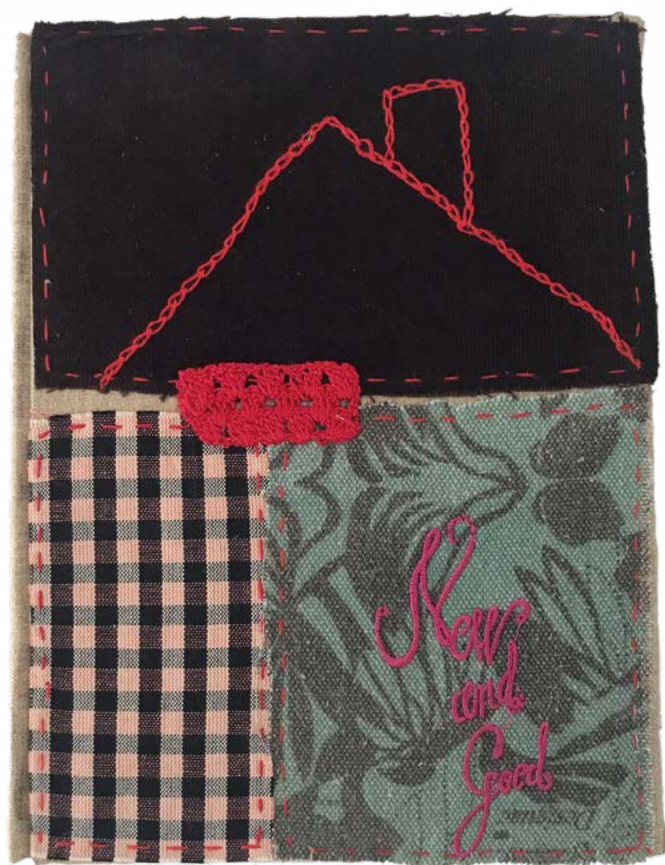
**Roberto Keppler**

*Poema rima-Rhyme Poem-Poème rime*

Impresión

3,5 x 13 cm

2019



**Rosario Chíncha Durán**  
*Espacio habitual y vivencial*  
Gofrado, acrílico y bordado  
23,5 x 17,5 x 1,5 cm  
2022





**Sandra Parrado Barrio**

*Agosto*

Cerámica

15,5 x 5 x 11,5 Ø cm

2022



**Sara Calivi**  
*Abismo*  
Técnica mixta  
17 x 19 x 2 cm  
2022



**Sirlei Caetano**  
*O vôo do besouro*  
Técnica mixta  
11,5 x 27 x 4 cm  
2021



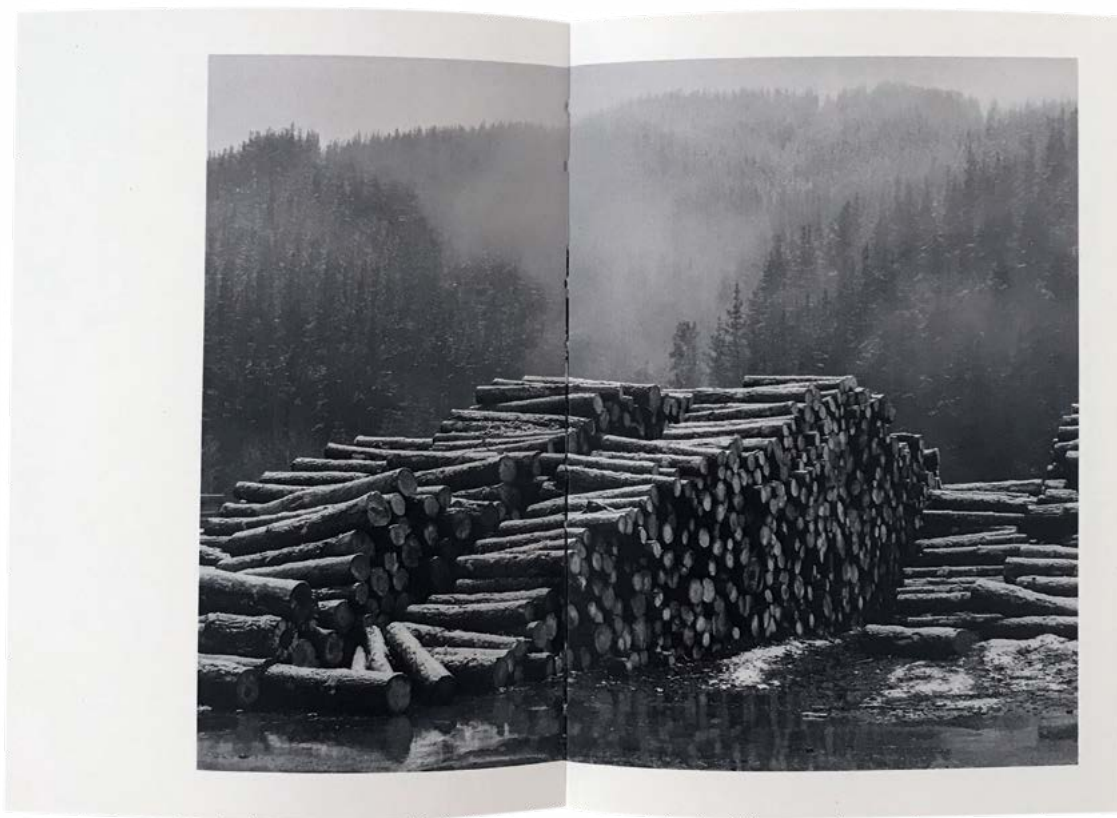
**Susana Guerra Mejías**

*Agando*

Xilografía, serigrafía y collage

20 x 20 x 4 cm

2011



**Telmo Sánchez Ugalde**

1976

Fotografía

21 x 15 cm

2022



**Undurraga**

*Natural pantone*

Acuarela y acrílico

27 x 15 x 1 cm

2022

**Concejal Delegado de Seguridad,  
Convivencia, Cultura y Transición Ecológica**  
Alejandro Martín Jiménez

**Dirección y coordinación  
certamen y exposición**  
Laura Renard Palop

**Presidenta del jurado**  
Maria Pujol

**Vocales**  
Ángel Cajal  
Nuria García

**Edición de catálogo**  
Ayuntamiento de Móstoles

**Diseño y maquetación**  
Comunicación Gráfica Alborada

**Impresión**  
Imedisa

**Depósito legal**  
M-27095-2022

© J. Vizuete, VEGAP, Móstoles, 2022









**Móstoles,**  
**como**  
**nuevo.**



AYUNTAMIENTO DE  
**Móstoles**  
CONCEJALÍA DE SEGURIDAD, CONVIVENCIA,  
CULTURA Y TRANSICIÓN ECOLÓGICA