



# LA CABEZA DEL BAUTISTA (Theatre & Blues)

de R. M. del Valle-Inclán. Versión de Miguel Murillo

## EL ESPECTÁCULO

Se mezcla la obra de Valle-Inclán con la música y la estética del *blues* buscando una banda sonora para el ambiente marginal de personajes oscuros que plantea este autor. Un mundo de seres abyectos, inmorales y tremendamente castigados en el que se crean leyendas como aquellas de tipos mediocres que venden su alma por tocar la guitarra como nadie.

Se dibuja un entorno cosmopolita con personajes en los que reconocemos las mismas mezquindades universales que Valle-Inclán muestra en su crítica mordaz de la sociedad española.

Hay además un elemento propiamente trágico en el desenlace: mágico, inabarcable intelectualmente. Una lección oculta que no permite moraleja alguna y que, como la reiteración de los acordes de un *blues*, nos atrapa, nos fascina y nos invita a recrearnos en una idea que no tiene una formulación determinada.

## LA COMPAÑÍA

La creación de la compañía de teatro **El Desván**, en diciembre de 2005, responde a la necesidad de dar salida a las inquietudes personales y artísticas de unos actores en proceso de reciclado profesional. Así, entre clase y clase de maestros como José Carlos Plaza, Miguel Narros, Fernando Sansegundo, Salvador Távora y otros tantos grandes directores y actores del teatro español contemporáneo, **José María Asensi** (actor, director y productor) y **Domingo Cruz** (actor, productor y escenógrafo) deciden fundar la compañía y montar, a caballo entre Málaga y Badajoz, su primer espectáculo.

## EL DESVÁN TEATRO

Dirección: Domingo Cruz • Intérpretes: Jimmy Barnatán, José A. Lucía, Pepa Gracia, Francisco Blanco & THE COCOONERS (Rubén Rodríguez, Dani Simons y Sergio González)

