



Zapatillas (*The long and winding road*) Mixta. 32 X 32 X 30 cms.



Cubo de pinceles (*All together now*) Mixta. 32 X 32 X 30 cms.

Exposición 18 enero - 19 febrero de 2012

Centro Cultural Villa de Móstoles  
Plaza de la Cultura, s/n  
28931 Móstoles  
916 647 599  
[www.mostoles.es](http://www.mostoles.es)

Horario  
lunes a viernes 9 / 21  
sábados 10 / 14 y 17 / 21  
domingos 10 / 14

Transportes  
Coche: N-V, salida 14, desvío  
Villaviciosa-Móstoles  
Autobús: Príncipe Pío, línea 521  
Tren: Cercanías Renfe, línea C-5, Móstoles  
Metro: Metro-Sur, línea 12, Pradillo



arturo martín burgos

ATELIER

objetos sin complejos



## ATELIER: objetos sin complejos

En esta exposición busco la recreación de mi taller de pintor, combinando objetos reelaborados y fotocopias de una única imagen: mi autorretrato semidesnudo en una playa desierta.

Se trata de una relectura de mi proceso creativo y de los utensilios utilizados en mi entorno de trabajo (el tradicional "atelier") que busca crear un nuevo espacio con nuevos objetos para la reflexión en un marco de libertad creativa tridimensional.

Esta idea la planteo desde una mirada retrospectiva, no nostálgica, recuperando objetos en esta línea que realicé en los años 90, combinándolos con trabajos actuales. Se trata de, físicamente, hacer entrar al espectador de manera, a veces lúdica, a veces contemplativa, en el espacio íntimo del creador con sus utensilios y objetos fetiche.

**Arturo Martín Burgos**

"...goterones resecos, pinceles recomidos, botes olvidados, papeles ajados, bastidores incompletos, lienzos arrojados, paisajes de antes, imágenes retenidas (...) y, así, en una relación infinita, se hacen los estudios, especiales santuarios sobrados de intimidad, testigos silentes del tiempo y de las emociones. Ese aura única, sublime, contiene e inspira la trama más reciente de Martín Burgos. Ningún cachivache, ningún utensilio quedó sin ser, los tomó a todos, uno a uno o trozo por trozo y los recompuso en otro cuerpo y otro alma. Todo objeto poblador del estudio, consubstancial en la substancia misma de ambos, siendo cada día y el mayor tiempo sin función, es retomado, rescatado de azares inapelables, y elevado a tierras de la imagen plástica, a los recovecos de la conceptualización y de las ideas, a episodios inductivos al análisis. Y así desde la humildad y la simpleza de su categoría, desde ese mismo estado aocupacional, emerge una narrativa inédita de singular morfología ordenada bajolos síntomas de la serie y el alusivo discurso a la libertad y al tiempo..."

**José Manuel Álvarez Enjuto**

Texto de la exposición *De objetos reprocesados*  
Centro de Recurso Culturales de Madrid 1991



**Pantalón (Let it be)** Mixta. 85 X 50 X 4 cms.



**Silla (Julia)** Mixta. 120 X 120 X 50 cms.

## Arturo Martín Burgos Madrid 1961

Licenciado en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid en 1985. Ha recibido clases, entre otros, de los artistas Darío Villalba, Manolo Valdés y Dis Berlín.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

Galería Ángel Romero, años 1991, 1993 y 2000; Palacio de Exposiciones y Congresos de Madrid en 1988; Centro de Arte Joven de la Comunidad de Madrid en 1992, como artista premiado; muestra permanente de su obra de tema musical en el Conservatorio Joaquín Turina de Madrid, en 1996; Museo Histórico-arqueológico de Benicarló, como artista ganador del Certamen de Pintura del 2001. Con la muestra *Intimidad* expone en Madrid 2006, Toledo 2007 y Benicarló 2008. Con la serie *Resplandores* expone en el Museo de Huelva (Sala Siglo XXI) en 2008 y en Madrid en la Galería Bennassar en 2009.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS:

ARCO en 1985, Galería Novart; Bond Street Art Gallery y Ten Continents Art Gallery en Pittsburgh, USA en 1984 y 1985; Círculo de Bellas Artes de Madrid en 1984, 1985 y 1999; Galería Space Bonnard en Le Cannet, France, en 1991; Museo de Arte Contemporáneo de Tarragona y Fundació Joan Miró de Barcelona en 2000, así como numerosas participaciones en certámenes, bienales y convocatorias por toda la geografía nacional, desde 1983.

### PREMIOS:

1984	Primer Premio II Concurso de Pintura Universidad Politécnica de Madrid.
1985	Primer Premio II Concurso de Pintura Comunidad de Madrid.
1991	Primer Premio Escultura II Prix Emmanuel Bellini. Francia.
1998	Mención honorífica XXIX Certamen Nacional de Pintura "Ciutat de Benicarló". Accésit. XIII Concurso Nacional de Pintura de Torrelavega. Santander.
1999	Premio Adquisición Certamen de Pintura de Alicante.
2000	Primer Premio XXX Certamen de Pintura "Ciutat de Benicarló".
2001	Primer Premio XIX Convocatoria de Pintura "Pintor Sorolla". Elda, Alicante.
2002	Mención de honor III Bienal Internacional del Baloncesto en las Bellas Artes. Tercer Premio XVI Premio de Pintura Emilio Ollero. Jaén.
2003	Primer Accésit Adquisición I Certamen de Pintura Deportiva Marca. Madrid.
2004	Premio Adquisición. XXI Premi Nacional de Pintura "Vila de Teulada". Alicante.
2007	Finalista V Certamen de Pintura Deportiva Marca. Madrid.

### OBRA EN COLECCIONES E INSTITUCIONES:

Museo Real Academia de Bellas Artes. Madrid.  
Colección de Arte Contemporáneo de Le Cannet. Francia.  
Museo Colección Asland. Barcelona.  
Global Galleries. Milford, Massachusetts. U.S.A.  
Fondos de la Universidad Politécnica de Madrid.  
Colección del Ayuntamiento de Parla. Madrid.  
Colección Boston Consulting Group. Madrid.  
Universidad Politécnica de Madrid.  
Galería Ángel Romero. Madrid.  
Conservatorio Profesional Joaquín Turina. Madrid. Muestra permanente.  
Auditorio de la Escuela de Música de Alcobendas. Muestra permanente.  
Mondoasi Producciones. Madrid.  
Palacio de Exposiciones y Congresos de Madrid.  
Colección Subastas de Arte Siglo XXI.  
Centro de Interpretación histórico-cultural Terras de Trives. Ourense.  
Muralla de Ávila. Plan de excelencia Turística. Ayuntamiento de Ávila.  
Colección El Corte Inglés.