

# Nuria Ferriol

## CHEVELURES

Del 8 de noviembre al 3 de diciembre de 2017

### INAUGURACIÓN

8 de noviembre a las 18,30 horas

### Museo de la Ciudad de Móstoles

Andrés Torrejón, 5

28931 Móstoles

Tel.: 91 649 37 72

Fax: 91 649 37 70

[museociudad@mostoles.es](mailto:museociudad@mostoles.es)

[www.mostoles.es/MuseoCiudad](http://www.mostoles.es/MuseoCiudad)

### HORARIO

de martes a viernes, de 10.00 a 14.00 y de 17 a 20 horas  
sábados de 11.00 a 14.00 h.  
domingos de 11.00 a 14.00 h. y de 17 a 20 horas.

Entrada Gratuita

### TRANSPORTE

Coche: N-V, salida 14, desvío Villaviciosa-Móstoles

Autobús: Príncipe Pio, línea 521

Tren: Cercanías, C-5; Móstoles Central

Metro: Metro-Sur, línea 12, Pradillo

Depósito legal: M- ..... -2017



# Nuria Ferriol

## CHEVELURES



del 8 de noviembre al 3 de diciembre de 2017





*Chevelures* es un proyecto de dibujo que recoge la simbiosis entre cuerpo y naturaleza y se centra en la idea del pelo, del cabello.

Aparecen relacionados raíces y cabellos, que sutilmente envuelven el cuerpo pero también escapan de él, como manifestaciones inseparables de una forma de sentir un yo que pertenece a la vez al cuerpo y al paisaje.

Me interesa la visión fragmentada de una naturaleza acotada, que multiplica y genera otros puntos de vista, que la vuelve abstracta y la acerca a otros territorios y otros paisajes, como el de la piel, el cabello, el bosque, el follaje, la desnudez

Conforman el proyecto una serie de dibujos, algunos de gran formato, basados en la línea y concebidos en su mayoría en blanco y negro, como búsqueda de la esencia de la naturaleza y huyendo del artificio del color.

En ocasiones, la obra se articula mediante agrupaciones, polípticos o dípticos, y en las relaciones de simetría y asimetría que se generan.



El rojo es el único color que aparece en las obras relacionadas con el título *Cuscuta*, y lo hace en forma de hilos que a su vez son venas y van tejiendo su maraña sobre el cuerpo o el paisaje. La *cuscuta epythum* es una planta parásita de filamentos rojo granate que va enredándose y asfixiando la planta de la que se alimenta y así puede llegar a colonizar todo un paisaje. Resultaba una imagen perfecta para reunir en una misma idea el cuerpo y el paisaje, el interior y el exterior reflejo de nuestras emociones y de cómo las mostramos u ocultamos tejiendo a su vez nuestra propia maraña de sueños, miedos, enredos, pero también liberándonos de esos hilos visibles e invisibles.

Si pensara en una metáfora visual sobre el proceso de creación sería la de un hilo, un cabello, fino y casi imperceptible, que me permitiera seguir tejiendo y destejiendo la realidad. Esta paradoja recoge todas las complejidades del proceso creativo.

