

EL SILENCIO DE ELVIS

de Sandra Fernández Ferrús

EL ESPECTÁCULO

Vicentín es un chico diagnosticado de esquizofrenia. Es muy alegre, le encanta cantar y bailar. Tiene el alma de Elvis en su interior. Su don es saber lo que la gente va a decir; su deseo, participar en todos los *realities* de la tele. Su cruz y la de su familia: sufrir una enfermedad mental en un país en crisis. Un cóctel de emociones ancestrales, donde el estigma y el miedo a lo desconocido, a lo incontrolable, desestabiliza a nuestra sociedad, apresando y presionando a nuestro joven protagonista hasta que su única posibilidad es convertirse en pájaro.

LA COMPAÑÍA

La compañía Tanttaka Teatroa comienza su actividad profesional en 1983. En estos años, realiza producciones de distintos géneros, saltando deliberadamente del drama naturalista, pasando por la farsa, la danza, el musical contemporáneo o la adaptación lírica. Es precisamente en esta aparente indefinición de estilo donde se perfila su manera de entender la producción escénica: adaptar el equipo artístico de la compañía a cada espectáculo, nunca en sentido contrario.

Acrónica es una productora de Pamplona que surge en 2010, pero sus miembros suman más de diez años de experiencia en el campo de la creación audiovisual y las artes escénicas, con trabajos audiovisuales y escénicos para compañías locales como Fuera de Leje y otras de ámbito nacional como L'Om Imprebis, Teatro del Temple o Teatro Meridional. En esta ocasión, Acrónica producciones se asocia con El Vodevil y Tanttaka para producir *El silencio de Elvis*.

Entre los intérpretes cabe destacar a afamado y polifacético Pepe Viyuela, siempre eficaz y solvente como actor y siempre comprometido con las mejores causas.

EL VODEVIL & TANTTAKA TEATROA & ACRÓNICA PRODUCCIONES

Dirección: Sandra Fernández Ferrús

Intérpretes: Pepe Viyuela, Sandra Ferrús, Elías González,

Susana Hernández, Martxelo Rubio

duración aproximada: 100 min

