

# Omelette

de Paulo Ferreira

Desde su creación, la compañía belga Clair de Lune Théâtre ha trabajado el teatro de sombras no verbal, en el que la música tiene también un papel muy importante. Sus líneas maestras son la poesía y el humor burlesco, además de una mirada crítica sobre las cuestiones que más preocupan en la actualidad. En *Omelette*, sin pretender juzgar ni ser moralista, se recuerda a los adultos que un día fueron niños y se les pide que no olviden aquel mundo que dejaron atrás al crecer. Como decía Cocteau: "Os haréis mayores. Fijaos qué curioso. Pero aseguraos de seguir siendo niños. Pues un día también tendréis niños y, si vosotros no lo sois, no podréis comprenderlos, y ellos a su vez no os comprenderán".

*Omelette* ha obtenido el Premio al mejor espectáculo de títeres, objetos y sombras en FETEN 2012.

**SINOPSIS:** Una mamá, un papá, su hija juguetona y *Omelette* la gallina. La historia cuenta, con humor, el cara a cara entre el mundo adulto y el mundo imaginario del niño. Un padre conservador y una madre rígida intentan, en vano, educar a una niña traviesa que tiene como amiga a una gallina intrépida. Todos llevan una vida aburrida y sin sorpresas, justo hasta el momento en que la niña, influida por su amiga la gallina, se atreve a salir de su propio espacio.

Aforo limitado

CLAIR DE LUNE THÉÂTRE

Dirección: Elise Dethier

Intérpretes: Paulo Ferreira (actor-manipulador)

Jean Jadin (músico)

teatro de sombras y música en directo / más de 5 años / 50 min

