

THE CLAMS



La cara femenina del soul español

.ML.
MANAGEMENT

www.clamsweb.com

THE CLAMS

LA HISTORIA

“Conocí a Aida Clam (aunque entonces todavía no era Aida Clam) en un bar de carretera. La verdad, me iban mal las cosas, y después de conducir al azar durante horas, paré a beber en aquel garito infecto. Los barbudos camioneros se apostaban en la barra, cabizbajos delante de una cerveza y un chupito de whisky. La mayoría cabeceaba sin prestar atención a lo que ocurría en una pequeña tarima: allí, abriéndose paso entre el denso humo, salió Aida a cantar con voz doliente canciones de soul malherido. Hasta mi última víscera vibró con aquella música y pensé que aquella tipa no podía seguir desperdiciando su talento en aquel agujero. Así decidí dar un giro a nuestras vidas, un volantazo, y formar The Clams. Una banda de mujeres desesperadas y fugitivas, dispuestas a hacer temblar el suelo bajo sus pies.

¿Quién sería nuestras vertebras, el motor que animase nuestra música y la hiciera avanzar con ritmo firme? Encontré a Maylin debajo de una furgoneta en un taller mecánico que se fundía bajo el sol de una carretera secundaria. En cuanto vi su rostro manchado de grasa y la habilidad con la que golpeaba una carrocería con su llave inglesa, supe que sería nuestra batería: Maylin Clam.

Noelia, Patricia y Almudena darían un brillo nuevo a nuestra música, la elevarían más arriba del cielo y soplarían para empujarla hacia delante. Una lavaba, otra cortaba y otra hacía manicuras en aquella triste peluquería de extrarradio. Ahora, con sus cosméticas manos, tocarían la trompeta, el saxo y el trombón hasta romperse las uñas. Noe Clam, Patri Clam y Almu Clam se unieron a nosotras.

Me enteré de que soltaban a Henar aquella semana. Fui a prisión ese día, bajo un cielo plomizo. Salí mascando chicle, con cara de pocos amigos, arrastrando una gran maleta. Lo primero que hizo fue pedirme un cigarro. “Tengo un plan”, le dije. “No pienso dar otro golpe”, dijo, “al menos en una buena temporada”. Escupió en el suelo de grava. “Esto es mucho mejor”, repuse. Así Henar substituyó lo fríos barrotos del presidio, que tanto había agarrado en largas tardes de invierno, por las seis de cuerdas de la guitarra. Ya era Henar Clam.

Nos faltaba alguien que pusiera sustancia y curvas a nuestro sonido. Marina pasaba la noches contoneándose medio desnuda en el escenario de un oscuro club, ante la mirada atenta de un puñado de babosos salidos. Le ofrecí soltar aquella barra metálica y agarrar el mástil y las metálicas cuerdas de nuestro bajo. Olvidarse de las babas y ponerse la ropa. Aceptó. Así completé la banda, uniendo a Marina Clam a nuestras filas.

The Clams habían tomado cuerpo. Siete mujeres, siete instrumentos, siete almejas: una misión. Ellas pueden hacerlo.

Fdo.: Marta Luna Clam.”

THE CLAMS

LA BANDA



Patri Clam - Trombón



Moylin Clam - Batería



Aida Clam - Voz



Almu Clam - Trompeta



Henar Clam - Guitarra



Marina Clam - Bajo/Coros

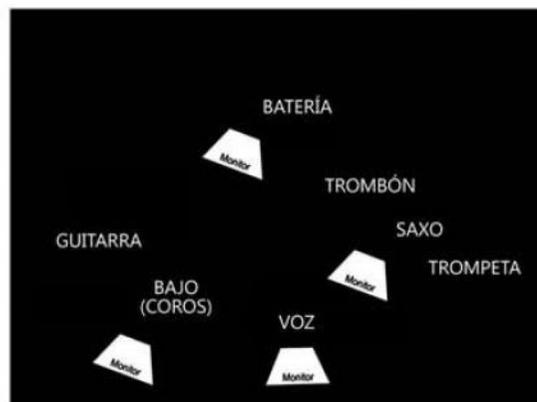


Noe Clam - Saxo/Clarinete

THE CLAMS

NECESIDADES TÉCNICAS

6 M



3 M

BATERÍA:

BOMBO: 1 micro AKG D112 o similar

CAJA: 1 micro SHURE SM57 o similar y 1 micro (bordón) SM58 o similar

CHARLES: 1 micro CK414 o similar

AÉREOS: 2 micros AKGC 3000 o similar

TOMS 1, 2 Y BASE: Sennheisser MD421 o similar

GUITARRA:

1 micro SHURE 57 o 58 y toma de corriente para el ampli

BAJO:

1 micro SHURE 57 o 58 y toma de corriente para el ampli

MESA DE MEZCLAS:

12 canales de micro

3 líneas

VOCES:

1 micro solista

1 micro coros

METALES:

1 micro saxo

1 micro trompeta

1 micro trombón

Técnico de sonido

THE CLAMS

ESPECTÁCULOS

PRESENTACIÓN DEL DISCO...

THE CLAMS

SHE CAN DO IT!



CON JORGE RUBIDA (IMPROMADRID) MAESTRO DE CEREMONIAS
YOHANES T. HERNANDEZ "HAPPY AS A CLAM" A CARGO DE BONUS-EXTRA
Y MOETHEER (LE CLUB DE ROCK) Y LOS PLAYERS

El Sol

ML MANAGEMENT

THE CLAMS

presentan nuevo disco:
Déjà Vu

café berlin
COSTA HILLA
DE LOS ANGELES



Déjà Vu

Café BERLÍN
Sabado 22 de Octubre
21:00 h.
Entrada anticipada: 10 € a la venta en Ticketea
Entrada taquilla: 12 €

ML MANAGEMENT

ticketea

THE CLAMS

PRESENTAN...



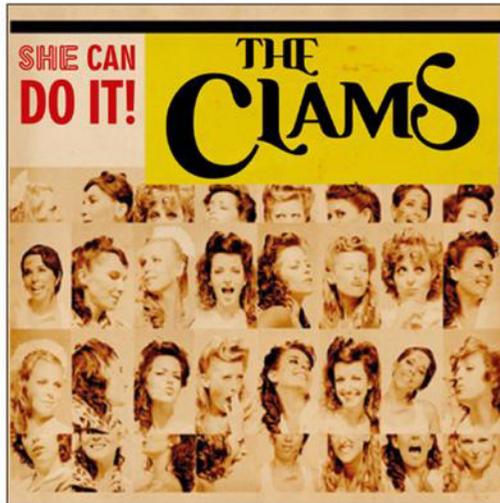
LUCES CLAMS ACCION

ML MANAGEMENT

EM

THE CLAMS

TRABAJOS DISCOGRÁFICOS



THE CLAMS

CONTACTO



MANAGEMENT

Marta Luna: 646327910
prensa@martalunamanagement.com



www.clamsweb.com