

Ayuntamiento de Móstoles
Concejalía de Educación,
Cultura y Promoción Turística



móstoles
el acento en las personas

A escena Móstoles

facebook

A escena Móstoles



@aescenamostoles



a.aescenamostoles

www.mostoles.es

www.aescenamostoles.com

colabora:



primera
temporada
2015

artes
escénicas

Fecha	Obra	Espacio escénico	Programación	Precio
ENERO				
sábado 24 19.30 h	CORO Y ORQUESTA VILLA DE MÓSTOLES <i>CONCIERTO DE INVIERNO</i>	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA EXTRA	3 €
FEBRERO				
domingo 1 12.30 h	CHEQUÍN	TEATRO VILLA DE MÓSTOLES	VIVO EN DOMINGO	3 €
domingo 1 18.00 h	EL NOMBRE	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	15/12/10 €
sábado 7 20.00 h	ESENCIA DE ZARZUELA	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	15/12/10 €
domingo 8 12.30 h	SALVAR AL RATONCITO PÉREZ	TEATRO VILLA DE MÓSTOLES	VIVO EN DOMINGO	3 €
viernes 13 19.30 h	CONCIERTO <i>ESPAÑA Y JAPÓN EN ARMONÍA</i>	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA EXTRA	6 €
sábado 14 20.00 h	LLUVIA CONSTANTE	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	12/10/9 €
domingo 15 12.30 h	ALADÍN	TEATRO VILLA DE MÓSTOLES	VIVO EN DOMINGO	3 €
viernes 20 21.00 h	LUCILLE LABELLE	TEATRO DEL BOSQUE	CRISOL A ESCENA	10 €
sábado 21 20.00 h	LA HERMOSA JARIFA	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	12/10/9 €
domingo 22 12.30 h	(CONCIERTO) <i>UN APERITIVO MUY ESPAÑOL</i> ANT. ALUMNOS RODOLFO HALFFTER	TEATRO VILLA DE MÓSTOLES	VIVO EN DOMINGO	3 €
viernes 27 21.00 h	MI OTRO YO	TEATRO DEL BOSQUE	CRISOL A ESCENA	10 €
sábado 28 20.00 h	CONTINUIDAD DE LOS PARQUES	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	12/10/9 €
MARZO				
domingo 1 12.00 h y 13.00 h	NIDOS	TEATRO VILLA DE MÓSTOLES	VIVO EN DOMINGO	3 €
viernes 6 21.00 h	UNA MUJER EN LA VENTANA	TEATRO DEL BOSQUE	CRISOL A ESCENA	10 €
sábado 7 20.00 h	EL MERCADER DE VENECIA	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	12/10/9 €
domingo 8 18.00 h	EL ÚLTIMO TRUCO DE GEORGES MÉLIÈS	TEATRO DEL BOSQUE	VIVO EN DOMINGO	3 €
jueves 12 19.30 h	ANT. ALUMNOS RODOLFO HALFFTER <i>UN PRIMER ACERCAMIENTO A LA ZARZUELA</i>	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA EXTRA	3 €
viernes 13 21.00 h	ILDEBRANDO BIRIBÓ	TEATRO DEL BOSQUE	CRISOL A ESCENA	10 €
sábado 14 20.00 h	JOBS	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	12/10/9 €
domingo 15 12.30 h	ÉRASE UNA VEZ UNA SILLA	TEATRO VILLA DE MÓSTOLES	VIVO EN DOMINGO	3 €
jueves 19 19.30 h	ÓPERA <i>PAGLIACCI & CAVALLERIA RUSTICANA</i>	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA EXTRA	20/10 €
viernes 20 21.00 h	EL MINUTO DEL PAYASO	TEATRO DEL BOSQUE	CRISOL A ESCENA	10 €
sábado 21 20.00 h	EL HIJO DE LA NOVIA	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	15/12/10 €
domingo 22 12.30 h	LÁGRIMAS JUNTO AL RÍO	TEATRO VILLA DE MÓSTOLES	VIVO EN DOMINGO	3 €
viernes 27 21.00 h	LAS HERIDAS DEL VIENTO	TEATRO DEL BOSQUE	CRISOL A ESCENA	10 €

Fecha	Obra	Espacio escénico	Programación	Precio
sábado 28 20.00 h	CLAUSURA XI CICLO DE MÚSICA SACRA	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	3 €
domingo 29 12.30 h	PULGARCITO	TEATRO VILLA DE MÓSTOLES	VIVO EN DOMINGO	3 €
ABRIL				
viernes 10, a partir de las 20.30 h	MICROTEATRO	TEATRO DEL BOSQUE	CRISOL A ESCENA	3 € por pase
domingo 12 12.30 h	KIBUBU	TEATRO VILLA DE MÓSTOLES	VIVO EN DOMINGO	3 €
domingo 12 18.00 h	DON JUAN TENORIO	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	18/15/12 €
jueves 16 19.30 h	ANT. ALUMNOS RODOLFO HALFFTER <i>CLÁSICOS DEL NEOCLASICISMO ESPAÑOL</i>	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA EXTRA	3 €
viernes 17, a partir de las 20.30 h	MICROTEATRO	TEATRO DEL BOSQUE	CRISOL A ESCENA	3 € por pase
sábado 18 20.00 h	PEPE HABICHUELA CUARTETO	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	12/10/9 €
domingo 19 12.30 h	SUEÑOS DE ARENA	TEATRO VILLA DE MÓSTOLES	VIVO EN DOMINGO	3 €
viernes 24 21.00 h	NUEVOS CREADORES	TEATRO DEL BOSQUE	CRISOL A ESCENA	10 €
sábado 25 20.00 h	JUGADORES	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	12/10/9 €
domingo 26 12.30 h	ALAS	TEATRO VILLA DE MÓSTOLES	VIVO EN DOMINGO	3 €
MAYO				
sábado 9 20.00 h	BALLET NACIONAL DE ESPAÑA <i>GRITO, SUITE SEVILLA</i>	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	15/12/10 €
domingo 10 12.30 h	GIUSEPPE Y PEPPINA	TEATRO VILLA DE MÓSTOLES	VIVO EN DOMINGO	3 €
sábado 16 20.00 h	CANCÚN	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	15/12/10 €
viernes 22 21.00 h	BLUE POISON & THE MEDICINE MAN	PL. DE LOS PAJAROS T. DEL BOSQUE	CRISOL A ESCENA	GRATUITO
sábado 23 20.00 h	CONSERVATORIO RODOLFO HALFFTER <i>CONCIERTO DE PRIMAVERA</i>	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	3 €
domingo 24 12.30 h	UN BOSQUE DE PIERNAS	TEATRO DEL BOSQUE	VIVO EN DOMINGO	3 €
viernes 29 21.00 h	MAUREEN CHOI QUARTET	PL. DE LOS PAJAROS T. DEL BOSQUE	CRISOL A ESCENA	GRATUITO
sábado 30 20.00 h	INSOLACIÓN	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	15/12/10 €
domingo 31 12.30 h	XVIII ENCUENTRO DE CORALES INFANTILES Y JUVENILES	TEATRO VILLA DE MÓSTOLES	VIVO EN DOMINGO	3 €
JUNIO				
viernes 5 21.00 h	THE DIRTY PREACHERS	PL. DE LOS PAJAROS T. DEL BOSQUE	CRISOL A ESCENA	GRATUITO
viernes 12 21.00 h	MELECH MECHAYA	PL. DE LOS PAJAROS T. DEL BOSQUE	CRISOL A ESCENA	GRATUITO
viernes 19 21.00 h	NORMAN HOGUE PLAYS LOUIS PRIMA	PL. DE LOS PAJAROS T. DEL BOSQUE	CRISOL A ESCENA	GRATUITO
viernes 26 21.00 h	LOS ESCARABAJOS	PL. DE LOS PAJAROS T. DEL BOSQUE	CRISOL A ESCENA	GRATUITO

CALENDARIO GENERAL



ASCENA BOSQUE

Teatro
del
Bosque

Fecha	Obra	Precio
FEBRERO		
<u>domingo 1</u> 18.00 h	EL NOMBRE	15/12/10 €
sábado 7 20.00 h	ESENCIA DE ZARZUELA	15/12/10 €
sábado 14 20.00 h	LLUVIA CONSTANTE	12/10/9 €
sábado 21 20.00 h	LA HERMOSA JARIFA	12/10/9 €
sábado 28 20.00 h	CONTINUIDAD DE LOS PARQUES	12/10/9 €
MARZO		
sábado 7 20.00 h	EL MERCADER DE VENECIA	12/10/9 €
sábado 14 20.00 h	JOBS	12/10/9 €
sábado 21 20.00 h	EL HIJO DE LA NOVIA	15/12/10 €
sábado 28 20.00 h	CLAUSURA DEL XI CICLO DE MÚSICA SACRA	3 €
ABRIL		
<u>domingo 12</u> 18.00 h	DON JUAN TENORIO	18/15/12 €
sábado 18 20.00 h	PEPE HABICHUELA CUARTETO	12/10/9 €
sábado 25 20.00 h	JUGADORES	12/10/9 €
MAYO		
sábado 9 20.00 h	BALLET NACIONAL DE ESPAÑA. GRITO. SUITE SEVILLA	15/12/10 €
sábado 16 20.00 h	CANCÚN	15/12/10 €
sábado 23 20.00 h	CONCIERTO DE PRIMAVERA	3 €
sábado 30 20.00 h	INSOLACIÓN	15/12/10 €

EL NOMBRE

de Matthieu Delaporte y Alexandre de la Patellière
Versión de Jordi Galcerán

LA COMPAÑÍA

Jordi Galcerán es un premiadísimo autor teatral —representado en más de cincuenta países— que ha estrenado comedias de gran éxito como *El método Grönholm* (2003), *Cancún* (2007), *Fuga* (2011), *Burundanga* (2011) o *El Crédito* (2013), entre otras. Además de trabajar como guionista en series de televisión, ha escrito seis largometrajes. En cuanto al reparto, está compuesto por actores consagrados y muy conocidos como **Amparo Larrañaga** (de una familia de actores en tercera generación, abarca todas las disciplinas, especialmente teatro y televisión), **Jorge Bosch**, **Antonio Molero**, **César Camino** o **Kira Miró**; versátiles artistas todos ellos, que han interpretado también papeles de registros muy diferentes, tanto en teatro como en cine o televisión. Por último, la extraordinaria dirección de **Gabriel Olivares**, quien ha demostrado ya su maestría dirigiendo, produciendo y adaptando una gran cantidad de piezas teatrales.

EL ESPECTÁCULO

Estrenada en el Teatro Edouard VII de París en septiembre de 2010, *El nombre* se convierte en uno de los mayores éxitos de la cartelera parisina. En escena, un grupo de amigos que se reúne para celebrar la próxima llegada del bebé de una de las parejas. Cuando el futuro padre responde a la pregunta del nombre escogido, su respuesta deja a todos boquiabiertos...y no es para menos. A partir de ahí se genera un divertido debate que acabará creando un conflicto detrás de otro, cada cual más hilarante.

VERTEATRO & FOCUS & LAZONA

Dirección: Gabriel Olivares

Intérpretes: Amparo Larrañaga, Jorge Bosch, Antonio Molero, César Camino y Kira Miró

Duración aproximada: 95 min

febrero / domingo 1 / 18.00 h

AMPARO LARRAÑAGA JORGE BOSCH ANTONIO MOLERO CÉSAR CAMINO KIRA MIRÓ

EL NOMBRE

de MATTHIEU DELAPORTE, ALEXANDRE DE LA PATELLIÈRE

versión
JORDI GALCERÁN

dirección
GABRIEL OLIVARES

Patrocina

VERTEATRO FOCUS LAZONA INFLA PISA

Mercedes-Benz

ESENCIA DE ZARZUELA

Antología de la zarzuela

LA COMPAÑÍA

Luis Olmos (director), cofundador de la prestigiosa Compañía Teatro de la Danza de Madrid y director del Teatro de la Zarzuela de Madrid (2004 - 2011), ha recibido varios premios por su labor como director (Asociación de Directores de Escena, Premios Max 2001 y 2004...) y como productor de espectáculos de teatro y de danza.

Celsa Tamayo, (directora musical) artista especializada en música de cámara y acompañamiento de cantantes líricos, ha trabajado como maestra repertorista del Teatro Lírico Nacional La Zarzuela y como asistente de dirección artística en el Teatro Real de Madrid.

Este espectáculo cuenta además con bailarines de la talla de **Cristina Arias** (coreógrafa) y cantantes de primera fila como **María Rodríguez** o **Julio Morales**, por citar solo algunos.

EL ESPECTÁCULO

Esencia de Zarzuela es una antología en la que se entrelazan fragmentos inolvidables de danza, coro, solistas, dúos, tercetos, dispuestos en una sucesión adecuada para aprovechar a fondo la dramaturgia y teatralidad de los números. En el repertorio, piezas conocidísimas de zarzuela como *El barberillo de Lavapiés*, *Luisa Fernanda*, *La del manojo de rosas*, *El rey que rabió*, etc.

Esencia de Zarzuela tiene como objetivo hacer disfrutar tanto a los conocedores del género, como al público recién iniciado en el espectáculo lírico y acostumbrado a un formato de *show musical* actual.

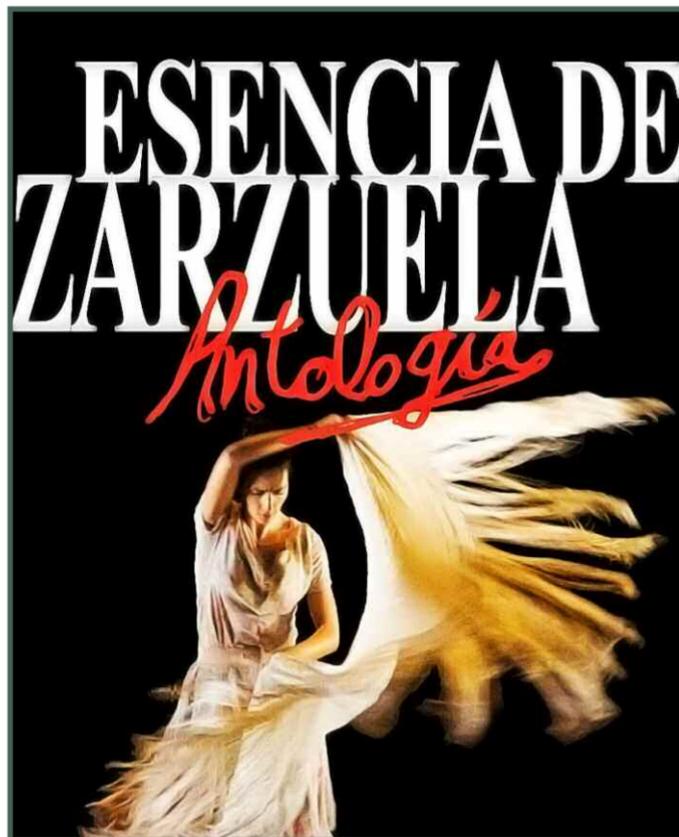
MONTATANTO PRODUCCIONES ARTÍSTICAS

Dirección de escena: Luis Olmos - Dirección musical: Celsa Tamayo

Intérpretes: María Rodríguez (soprano lírica), Sonia de Munck / Elisandra Melián (soprano ligera), Julio Morales (tenor), Antonio Torres (barítono), Cristina Arias / Francisco Guerrero (bailarines), Celsa Tamayo (pianista)

Duración aproximada: 90 min

febrero / sábado 7 / 20.00 h



LLUVIA CONSTANTE

de Keith Huff. Versión de David Serrano

LA COMPAÑÍA

Lluvia constante es una obra del norteamericano **Keith Huff** —guionista de las series *Mad Men* y *House of Cards*— dirigida por **David Serrano**, un joven guionista, director y realizador a caballo entre el cine, la televisión y el teatro; que ha dirigido, por ejemplo, los largometrajes *Días de cine* (2007) y *Días de fútbol*.

Roberto Álamo es un conocidísimo actor de televisión (*Juan de Calatrava* en *Águila Roja*), de cine (*La piel que habito*, *Gordos*, *Té doy mis ojos...*) y de teatro. Obtuvo el Premio Max de teatro a la mejor interpretación masculina en 2010 por su aclamado trabajo en la obra *Urtain*.

Sergio Peris-Mencheta es un afamado actor que ha intervenido, entre otras obras, en *Julio César* (2013). Además, ha dirigido montajes como *Incrementum*, *Tempestad* y *Un trozo invisible de este mundo*.

EL ESPECTÁCULO

Lluvia constante vio la luz en Chicago en 2007 y pocos años más tarde llegaría a Broadway de la mano de dos estrellas de Hollywood: Hugh Jackman y Daniel Craig. Presenta el enfrentamiento entre dos jóvenes policías, amigos de la infancia, a quienes afectan una serie de acontecimientos que cambiarán sus vidas para siempre.

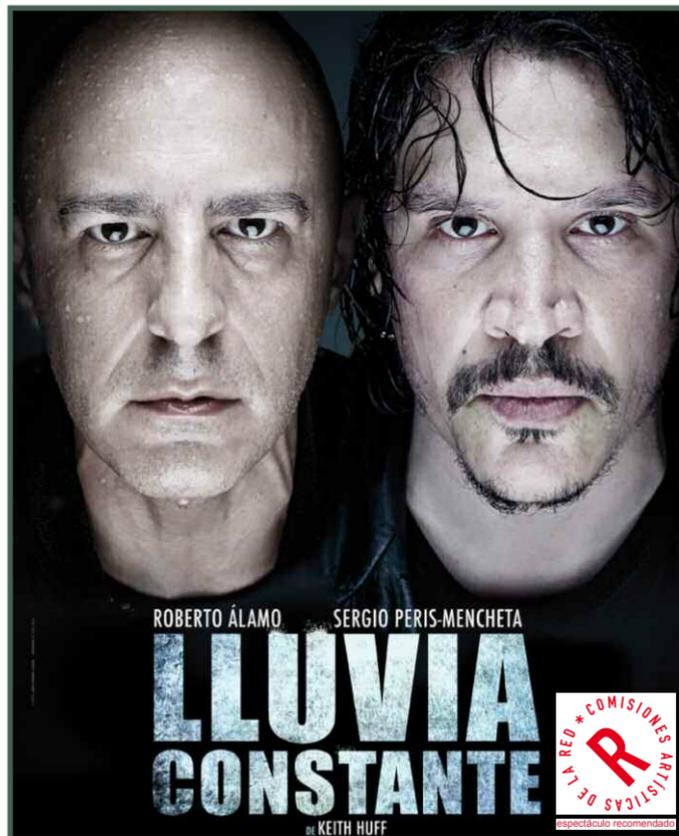
Una obra sobre la lealtad y la amistad, que, como a menudo sucede a lo largo de la vida, en un momento dado serán puestas a prueba.

PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS

Dirección: David Serrano

Intérpretes: Roberto Álamo y Sergio Peris-Mencheta

Duración aproximada: 100 min



LA HERMOSA JARIFA

Versión de Borja Rodríguez a partir de la *Historia del Abencerraje* y de la hermosa *Jarifa*, de Antonio de Villegas, el Romancero Popular, y otras fuentes.

LA COMPAÑÍA

La Morgue, Gg Producción y Distribucion Escénica, Saga Producciones y María Díaz son un grupo de empresas dedicadas a las artes escénicas que trabajan con grandes profesionales creativos en torno a un proyecto común; en este caso *La hermosa Jarifa*, dirigida por **Borja Rodríguez**, escritor, actor y director de teatro, que cuenta en su haber premios como el Premio Fernando de Rojas 2011 y el Premio Ágora 2006.

La hermosa Jarifa es **Sara Rivero**, actriz de teatro y cine, muy conocida también por su participación en series televisivas (*Gran Hotel*, *Isabel*, *Galerías Velvet...*), El abencerraje es **Daniel Holguín**, actor de teatro, cine (ha trabajado con Ridley Scott y Steven Soderbergh) y televisión. **Fernando Huesca**, prolífico y solvente actor también de los tres medios, es Rodrigo de Narváez.

EL ESPECTÁCULO

En la época andalusí, el moro Abindarráez cruza Andalucía. En su viaje es apresado por el cristiano Narváez, alcalde de Antequera. Abindarráez pide clemencia: su viaje es por amor. Entonces narra la historia de los Abencerrajes en Granada y su particular historia de amor con la hija del alcalde de Coín desde la infancia. Narváez da un plazo de tres días a Abindarráez para viajar y celebrar sus bodas con Jarifa; pasado este tiempo, deberá entregarse.

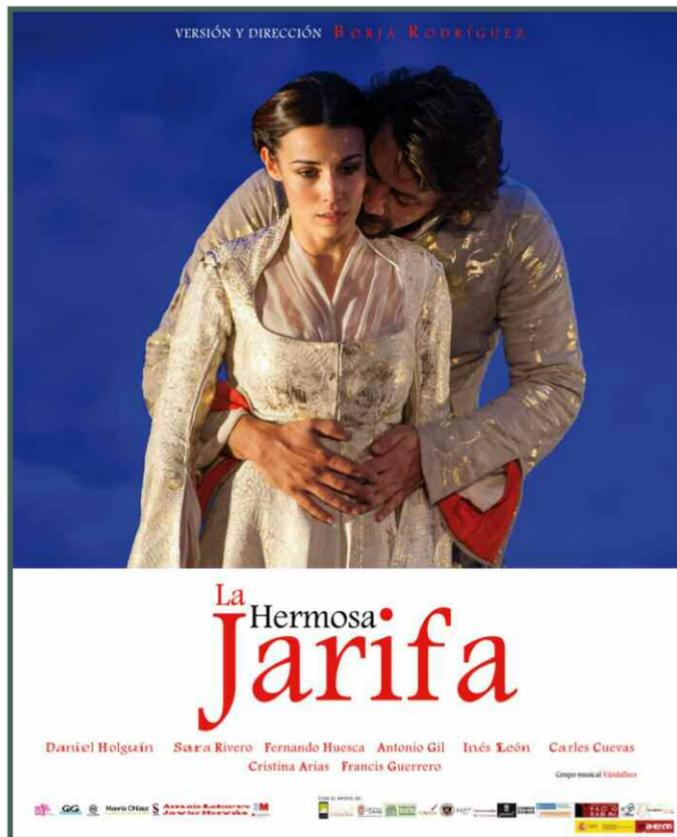
Este bello relato presenta a dos culturas diferentes que se ven enfrentadas por la circunstancia histórica y, en contra de todo pronóstico, establecen un diálogo de entendimiento.

LA MORGUE & GG DISTRIBUCIÓN ESCÉNICA & SAGA PRODUCCIONES Y MARÍA DÍAZ

Dirección: Borja Rodríguez • Intérpretes: Sara Rivero, Daniel Holguín, Fernando Huesca, Antonio Gil, Carles Cuevas, Inés León, Cristina Arias y Francis Guerrero

Duración aproximada: 90 min

febrero / sábado 21 / 20.00 h



CONTINUIDAD DE LOS PARQUES

de Jaime Pujol

LA COMPAÑÍA

Sergio Peris-Mencheta (dirección y adaptación) actor de cine, televisión y teatro, ha dirigido también obras como *Un trozo invisible de este mundo* (producido por el Centro de Nuevas Creaciones y el Teatro Español), *Incrementum*, de Georges Pérec y *Tempestad*, de W. Shakespeare entre otras. En agosto de 2013 recibió el Premio Ceres al Mejor Director por *Tempestad* y *Un trozo Invisible de este mundo*.

Roberto Álvarez, Fele Martínez, Gorka Otxoa y **Luis Zahera**, los protagonistas, son todos reputados actores y muy conocidos por los espectadores. Han trabajado también en todos los registros del género y en todos los medios: cine, teatro y televisión.

EL ESPECTÁCULO

En *Continuidad de los parques*, Roberto Álvarez, Fele Martínez, Gorka Otxoa y Luis Zahera, interpretan a más de veinte personajes, que se cruzan, chocan, encuentran y «desencuentran» en un parque. En un parque cambian las reglas del juego, y uno se encuentra consigo mismo. Y, puede que gracias a eso, se encuentre también con el otro. ¿O es al revés? ¿Es el encuentro con el otro el que propicia que uno se descubra a sí mismo? La obra disecciona, a través del humor, el dilema entre tu verdad, mi verdad, y la verdad; y es el espectador el que finalmente elige su propia aventura. Estamos ante una obra repleta de sorpresas, ágil, desconcertante y eminentemente divertida.

BARCOPIRATA PRODUCCIONES TEATRALES & TEATRO ESPAÑOL

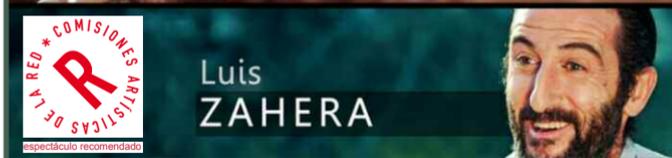
Dirección, adaptación y espacio escénico: Sergio Peris-Mencheta

Intérpretes: Roberto Álvarez, Fele Martínez, Gorka Otxoa y Luis Zahera.

Con la colaboración de Marta Solaz

Duración aproximada: 90 min

febrero / sábado 28 / 20.00 h

CONTINUIDAD
de los PARQUESRoberto
ÁLVAREZFele
MARTÍNEZGorka
OTXOALuis
ZAHERA

espectáculo recomendado

EL MERCADER DE VENECIA

de William Shakespeare

LA COMPAÑÍA

Eduardo Vasco es una de las figuras punteras del teatro en España. Premiado director y escritor, combina desde el principio de su carrera la dirección de su compañía, **Noviembre Compañía de Teatro** (fundada en 1995 junto a **Yolanda Pallín**) con diversos trabajos en el Centro Dramático Nacional, la CNTC, Teatros de la Generalitat Valenciana, Teatro de la Abadía o Geografías Teatro.

Ha sido director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (2004-2011), y siempre ha combinado los clásicos españoles con otros internacionales como Shakespeare o Molière. Ahora, tras *Hamlet* en el año 2004, *Noche de reyes* en el 2012 y *Otelo* en el 2013, continúa su dedicación *shakesperiana* representando *El mercader de Venecia*.

EL ESPECTÁCULO

En *El mercader de Venecia* encontramos a Bassanio, un noble veneciano que ama a la bella y distinguida Porcia. Para llegar a ser su pretendiente necesita tres mil ducados, que pide prestados a su amigo Antonio, el cual solicita un préstamo al judío Shylock. El judío, resentido por el trato despectivo de los nobles venecianos cierra el trato con la cláusula de que tendrá una libra de carne de Antonio si este no llega a tener el dinero en la fecha convenida.

Esta pieza trata de la piedad y de la crueldad, de los desajustes entre ley y justicia, y del triunfo de la bondad ayudada por la inteligencia. A caballo entre la tragedia y la comedia, es una de las obras maestras de Shakespeare, y no la menor de ellas.

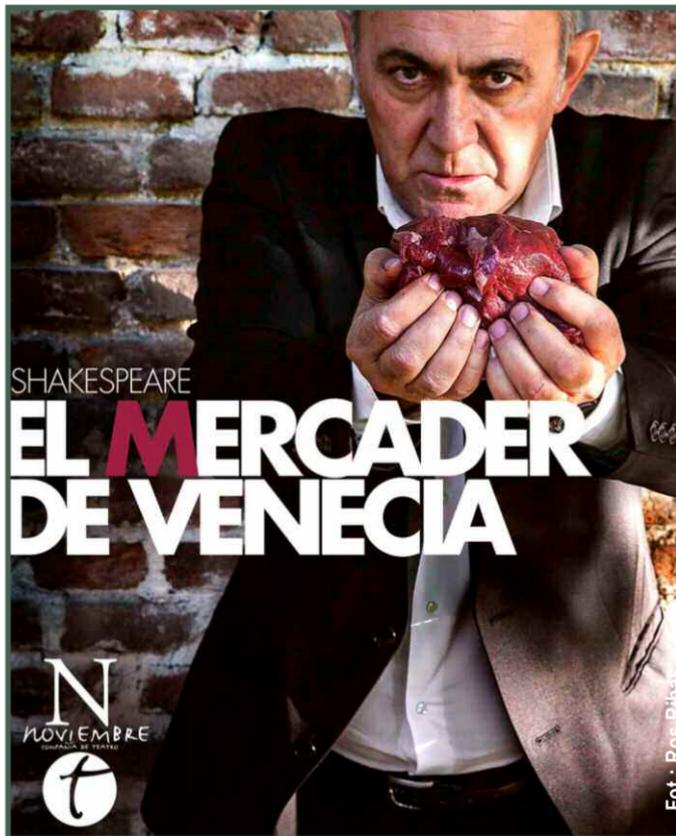
NOVIEMBRE TEATRO

Dirección: Eduardo Vasco

Intérpretes: Arturo Querejeta, Francesco Carril, Isabel Rodas, Francisco Rojas, Fernando Sendino, Rafael Ortiz, Héctor Carballo, Cristina Adua, Lorena López, Jorge Bedoya

Duración aproximada: 105 min

marzo / sábado 7 / 20.00 h



JOBS

de Eduard Méndez, Xevi Casals y Gerard Domènech

LA COMPAÑÍA

Clownic es la segunda compañía de **Tricicle**, con más de dieciséis años de trayectoria. Durante todos estos años Clownic ha interpretado fielmente, en todo el mundo, los diferentes espectáculos de Tricicle: *Manicomio*, *Slastic*, *Éxit*, *Tricicle 20*, *Sit*, *Garrick* y actualmente *100% Tricicle*.

Hace tres años, Clownic decidió hacer su primer espectáculo de creación y producción propia, *Ticket*, contando con la colaboración de Tricicle. Tras el éxito y el reconocimiento alcanzado en España y también internacionalmente, Clownic ha decidido crear su segundo espectáculo: *Jobs*. Para este proyecto ha contado, además de con la colaboración de Tricicle, con la dirección de **Carles Sans**, componente de Tricicle, y de **Enric Ases**, antiguo componente de Clownic y miembro fundador de Los-Los.

EL ESPECTÁCULO

El espectáculo gira en torno al trabajo. Tratado como un falso documental, *Jobs* hace un repaso a las vicisitudes del mundo laboral. Desde los trabajos más comunes a los más singulares, pasando por la búsqueda o pérdida de un empleo, hasta llegar a la jubilación: una visión cómica de esta temática que tanto nos preocupa actualmente. Un espectáculo lleno de *gags* que conforman una sucesión de *sketches*, como siempre, queriendo conseguir «una risa cada diez segundos».

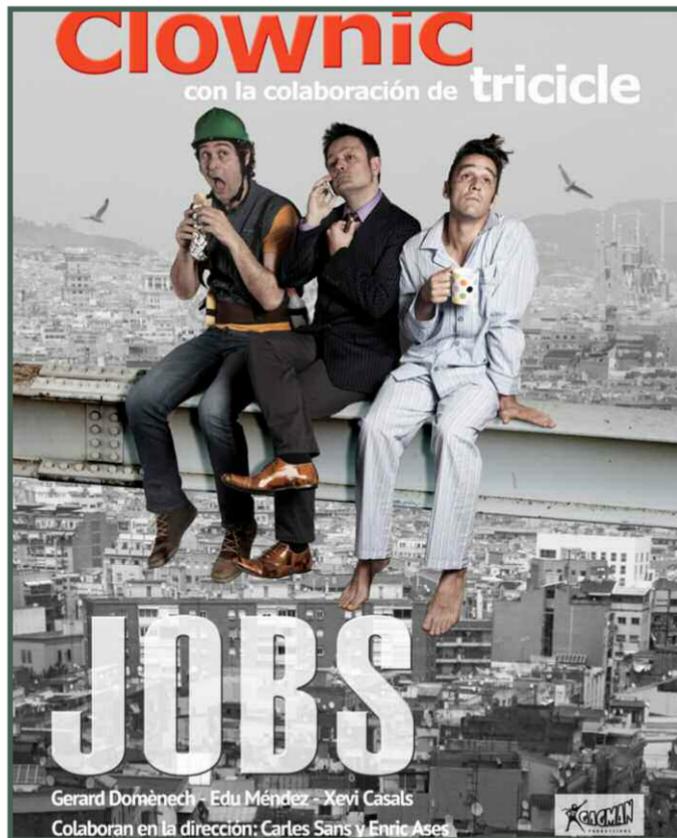
CLOWNIC. CON LA COLABORACIÓN DE TRICICLE

Dirección: Gagman. Con la colaboración de Carles Sans y Enric Ases

Intérpretes: Xevi Casals, Gerard Domènech y Eduard Méndez

Duración aproximada: 80 min

marzo / sábado 14 / 20.00 h



EL HIJO DE LA NOVIA

Basada en la película de Fernando Castets y Juan J. Campanella
Adaptación de Garbi Losada y José Antonio Vitoria

LA COMPAÑÍA

Garbi Losada es una prolífica directora de escena y autora de teatro, además de guionista y directora de actores. En su adaptación teatral de la exitosa película *El hijo de la novia* (Argentina, 2001), de Juan José Campanella, Losada propone un canto al amor como respuesta a las miserias humanas cotidianas. Actores de larga y reconocida trayectoria como **Tina Sainz, Álvaro de Luna, Mikel Laskurain, Juanjo Artero** y **Sara Cozar** se reúnen para representar situaciones en las que se puede encontrar cualquier persona en un momento dado, con las que resulta imposible no identificarse.

EL ESPECTÁCULO

El hijo de la novia es una historia de las que hacen grande la comedia, y gran parte de su acierto se basa en que, en casi todas sus escenas, en medio de unos diálogos dramáticos, se despliega el sentido del humor.

En escena vemos a Rafael, inmerso en una terrible crisis económica y de valores, dedicando todo su tiempo a sacar adelante el restaurante fundado por su padre. Divorciado, sin amigos, es esquivo con su novia y con su madre, enferma de alzheimer, a quien desde hace mucho tiempo no visita. La historia de amor de sus padres y la aparición de su amigo, cosas ambas que en principio vive como un problema, acabarán siendo el revulsivo para volver a hacerse con el timón de su vida.

ADOS TEATROA & PENTACIÓN ESPECTÁCULOS

Dirección: Garbi Losada

Intérpretes: Juanjo Artero, Álvaro de Luna, Tina Sainz,
Sara Cozar, Mikel Laskurain

Duración aproximada: 90 min

marzo / sábado 21 / 20.00 h



CLAUSURA DEL XI CICLO DE MÚSICA SACRA

Orquesta y Coro Villa de Móstoles

Desde sus inicios, el **Coro Villa de Móstoles** ha desarrollado una intensa labor para la difusión de la música coral, lo que le ha supuesto el reconocimiento de las autoridades municipales y de la Villa de Móstoles.

En esta época organiza anualmente, el Ciclo de Música Sacra.

Desde 2008 realiza una gira de conciertos de música sacra por las catedrales y monasterios de España, conciertos que reciben gran apoyo y acogida de los cabildos y el público asistente.

La creación de una orquesta vinculada al coro, en 2010, ha enriquecido la programación, repertorio y oferta cultural; incluyendo en sus actuaciones obras de todas las épocas y estilos musicales.

En esta ocasión, la Asociación Coral Villa de Móstoles presenta la *Clausura del XI Ciclo de Música Sacra en Móstoles* en el Teatro del Bosque. Los intérpretes de este año serán el **Grupo Vocal Siglo XXI** de Madrid, dirigido por D. Manuel Dimbwadyo García y la **Orquesta y Coro Villa de Móstoles** dirigidos por D. Ramón Ceballos Amandi, quienes ofrecerán un variado repertorio de música religiosa.

ORQUESTA Y CORO VILLA DE MÓSTOLES

Dirección: Ramón Ceballos • Directora adjunta: Amparo López Pamies

GRUPO VOCAL SIGLO XXI

Dirección: Manuel Dimbwadyo García

Duración aproximada: 75 min

marzo / sábado 28 / 20.00 h



DON JUAN TENORIO

de José Zorrilla. Versión de Juan Mayorga

LA COMPAÑÍA

En 1999, **Blanca Portillo** crea **Avance Producciones Teatrales**: un foco de creación teatral que acomete proyectos arriesgados, rigurosos y de alta calidad artística. La actriz, directora y productora ha ganado cinco Premios Max, entre ellos el de Mejor Director de Escena. En este espectáculo aúna su talento al de **Juan Mayorga**, uno de los dramaturgos españoles contemporáneos más representados (premio Nacional de Teatro, premio Nacional de Literatura Dramática...), para poner en escena un clásico del teatro universal desde una novedosa perspectiva.

Un nutrido reparto de actores de primera fila completan esta extraordinaria producción.

EL ESPECTÁCULO

En palabras de la directora: «Tenorio no es un héroe. Es alguien que huye de su propio vacío, llevándose por delante todo aquello que se cruce en su camino. No es un luchador en busca de un mundo mejor, de un cambio en el sistema, no es un buscador de belleza. Tenorio es hoy el vivo retrato del desprecio por los demás. [...] Yo creo profundamente en el respeto por los demás. En valores morales y éticos que Tenorio destruye sistemáticamente. Creo que ya va siendo hora de que alguien llame a Tenorio por su nombre».

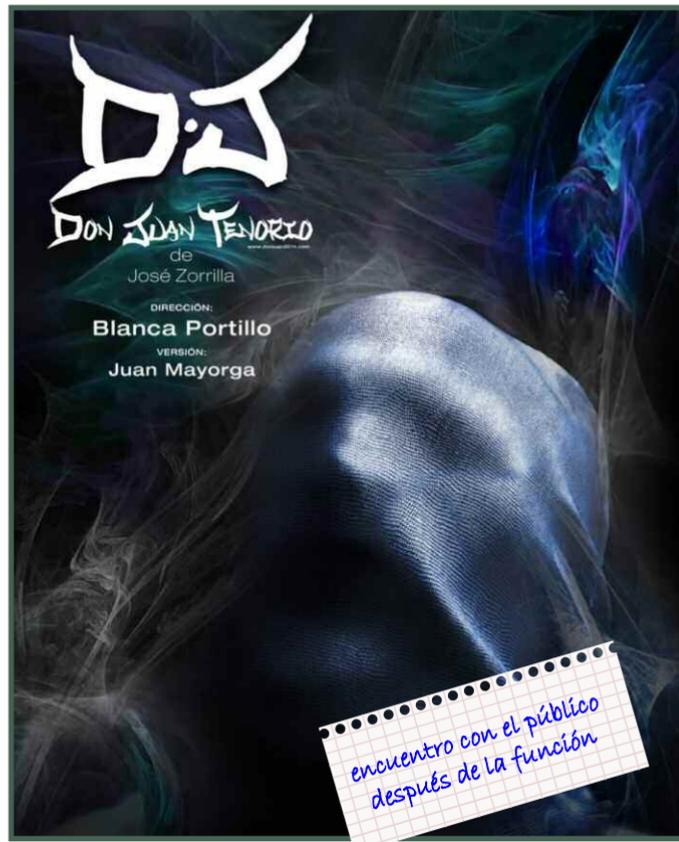
AVANCE PR. TEATRALES&COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO & TEATRO CALDERÓN DE VALLADOLID

Dirección y espacio escénico: Blanca Portillo

Intérpretes: José Luis García-Pérez, Luciano Federico, Eduardo Velasco, Daniel Martorell, Juan Manuel Lara, Francisco Olmo, Alfonso Begara, Alfredo Noval, Miguel Hermoso, Raquel Varela, Marta Guerras, Beatriz Argüello, Rosa Manteiga, Ariana Martín, Eva Martín

Duración aproximada: 140 min

abril / domingo 12 / 18.00 h



PEPE HABICHUELA

PEPE HABICHUELA CUARTETO EN CONCIERTO

José Antonio Carmona Carmona (**Pepe Habichuela**) es uno de los míticos flamencos de una generación a la que pertenecen también Paco de Lucía, Camarón, Morente y Sanlúcar, entre otros. Su abuelo, conocido como «Habichuela el Viejo», fue el primero de una larga dinastía que continuaron el padre y los hermanos de Pepe Habichuela. Sus inicios artísticos tuvieron lugar en Granada (donde nació). En 1964 se trasladó a Madrid donde actuó en varios tablaos flamencos y compartió cartel con artistas reconocidos como Juanito Valderrama, Camarón de la Isla y Enrique Morente.

Ha grabado discos con Fosforito, Pansequito, El Cabrero, Manuel Gerena, Carmen Linares, etc., y especialmente con Morente, con quien se compenetraba a la perfección. Es padre de José Miguel Carmona Niño y tío de los integrantes del grupo musical Ketama.

Pepe Habichuela está considerado en el ambiente flamenco como una verdadera institución en la vertiente guitarrística de acompañar. Como concertista de música flamenca para guitarra, sorprenden su inquietud creadora, su depurada técnica, su afición al cante y una sensibilidad abierta que le lleva a colaborar con grandes figuras del jazz (Dave Holland, Don Cherry) y asimismo con músicos de India (Nithin Sawhney o la Bollywood Strings).

El toque de Pepe Habichuela está dotado de *jondura*, sensibilidad, duende y compás.

PEPE HABICHUELA CUARTETO

Pepe Habichuela (guitarra en concierto), Carlos Carmona (segunda guitarra)
El Bandolero (percusión), Rafita de Madrid (cantaor)

Duración aproximada: 75 min

abril / sábado 18 / 20.00 h



JUGADORES

de Pau Miró

LA COMPAÑÍA

Esta comedia dramática cuenta con profesionales de primera fila como el dramaturgo catalán **Pau Miró**, quien fue galardonado en 2013 con el Premio Ubu —el mayor reconocimiento del teatro italiano, otorgado por profesionales del sector, críticos y periodistas— en la categoría de Mejor Novedad Extranjera por *Jugadores*.

Por otro lado, cuatro reputados actores de la escena española, profesionales experimentados que no necesitan presentación alguna: **Jesús Castejón**, **Miguel Rellán**, **Ginés García Millán** y **Luis Bermejo**. Todos ellos son rostros conocidos por el espectador, tanto por su trabajos teatrales como por sus intervenciones en cine y televisión.

EL ESPECTÁCULO

En la cocina de un piso antiguo, cuatro hombres: un barbero, un enterrador, un actor y un profesor de matemáticas juegan una partida de cartas. En esta reunión se acepta el fracaso casi como regla, no como excepción. A punto de tocar fondo, los cuatro personajes deciden arriesgarse. En este momento el juego se vuelve peligroso.

Jugadores es una radiografía de las relaciones humanas, de la parte oscura e inaccesible que esconde todo el mundo, salpicada sin embargo de humor y de un saludable espíritu lúdico.

PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS

Dirección: Pau Miró

Intérpretes: Jesús Castejón, Miguel Rellán, Ginés García Millán y Luis Bermejo

Duración aproximada: 80 min

abril / sábado 25 / 20.00 h



BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director: Antonio Najarro
GRITO. SUITE SEVILLA

LA COMPAÑÍA

El Ballet Nacional de España (BNE), dirigido por **Antonio Najarro** desde septiembre de 2011, es en la actualidad el mayor exponente de la danza española, mostrando todos los estilos del baile de nuestro país en los más destacados teatros del mundo a través de muy distintos espectáculos que abarcan lo clásico y la vanguardia en *Suite Sevilla* o el flamenco más tradicional de *Grito*. Su director aborda nuevos proyectos coreográficos en los que cuenta con jóvenes coreógrafos con muy diferentes personalidades y estéticas dancísticas con el principal objetivo de divulgar y preservar nuestra danza, abarcando a públicos más amplios.

El BNE es la compañía pública de danza embajadora de nuestra cultura en el mundo desde que se fundara en 1978 bajo el nombre de Ballet Nacional Español con Antonio Gades como primer director. Es asimismo una de las unidades de producción del Instituto Nacional de la Artes Escénicas y de la Música (INAEM) perteneciente al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, con mayor proyección internacional.

EL ESPECTÁCULO

Grito: Coreografía de Antonio Canales en la que se hace un breve repaso a los diferentes palos del flamenco: seguirillas, soleá, alegrías y tangos.

Suite Sevilla: Antonio Najarro firma esta pieza de danza clásico-española fusionada con las nuevas tendencias vanguardistas. La partitura de Rafael Riqueni plasma aromas, tradiciones, añoranza y nostalgia. En ella convergen las guitarras flamencas junto con el resto de instrumentos flamencos, describiendo paisajes andaluces.

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Dirección: Antonio Najarro

Intérpretes: Elenco del Ballet Nacional de España

Duración aproximada: 126 min

mayo / sábado 9 / 20.00 h

The poster features a photograph of dancers in traditional Spanish attire performing on stage. The text is arranged as follows:

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA
Director Antonio Najarro

Grito Suite Sevilla
Coreografía Antonio Canales
Idea original y coreografía Antonio Najarro

Logos at the bottom include:

- Escena Bosque
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
- inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA
- http://balletnacional.mec.es
- Twitter and Facebook icons
- BNE logo

CANCÚN

de Jordi Galcerán

LA COMPAÑÍA

En la puesta en escena de esta comedia confluye el trabajo de varios reputados profesionales del sector:

Jordi Galcerán, un premiadísimo autor teatral —representado en más de cincuenta países— que ha estrenado comedias de gran éxito como *El método Grönholm* (2003), *Fuga* (2011), *Burundanga* (2011) o *El Crédito* (2013), entre otras. Además de trabajar como guionista en series de televisión, ha escrito seis largometrajes.

Gabriel Olivares, director de la obra, que es además un exitoso escritor, guionista, y productor.

Cancún cuenta también con un reparto de lujo consistente en cuatro actores de primera fila, más que solventes en el terreno de la comedia: **María Barranco** (con dos Premios Goya en su haber), **Vicente Romero** (premio al Mejor Actor Revelación), **Francesc Albiol** (premiado por la crítica) y **Aurora Sánchez** (actriz de reconocido prestigio que se hizo popular sobre todo en teatro y series de televisión).

EL ESPECTÁCULO

Cancún cuenta las vacaciones de dos matrimonios amigos desde hace más de veinte años que deciden veranear juntos en la playa. Durante este tiempo de ocio los protagonistas acaban planteándose qué hubiera ocurrido si hubieran elegido otra pareja.

Una comedia ágil y divertida sobre lo que cada vida podría haber sido. Una historia en la que esas otras vidas posibles y los amores imposibles se han vuelto lo cotidiano.

N. BELMONTE&C. LARRAÑAGA FRANCO& A. ÁLVAREZ

Dirección: Gabriel Olivares

Intérpretes: María Barranco, Vicente Romero, Francesc Albiol y Carmen Gutiérrez

Duración aproximada: 95 min

mayo / sábado 16 / 20.00 h



CONCIERTO DE PRIMAVERA

Conservatorio Rodolfo Halffter de Móstoles

Como cada año, llega puntual a su cita el tradicional Concierto de Primavera ofrecido por el Conservatorio Profesional de Música Rodolfo Halffter de Móstoles.

En el concierto participan gran parte de las agrupaciones instrumentales y corales del Conservatorio. Es una mezcla de esfuerzo e ilusión, fiel reflejo del trabajo de todo el claustro de profesores, que culmina en el extraordinario trabajo de los diferentes directores.

El repertorio escogido es una mezcla de las piezas trabajadas durante el curso .



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA RODOLFO HALFFTER

Dirección: Alexander Schnieper

Intérpretes: Banda y Orquesta Sinfónicas del Conservatorio
Profesional de Música Rodolfo Halffter de Móstoles

Duración aproximada: 80 min

mayo / sábado 23 / 20.00 h



INSOLACIÓN

de Emilia Pardo Bazán. Adaptación de Pedro Villora

LA COMPAÑÍA

Pedro Villora, premiado escritor (Premio Nacional de Teatro Calderón de la Barca 2000, Premio Beckett 2005...) profesor, periodista, crítico y director de escena realiza la adaptación teatral de *Insolación*.

Luis Luque, experimentado y solvente profesional de la dirección teatral (desde 1997) se ha hecho cargo de la dirección de la obra.

María Adánez es la protagonista. Actriz muy conocida sobre todo por su papeles en tres de las series cómicas de mayor éxito la historia de la televisión española, ha desarrollado su carrera también en cine y teatro. Su registro dramático es también importante, habiendo trabajado bajo la dirección de Flotats y Narros, entre otros.

El reparto se completa con profesionales de gran talla como **José Manuel Poga**, **Chema León** y **Pepa Rus**.

EL ESPECTÁCULO

Es el 125 aniversario de *Insolación* (1889 – 2014/15), una historia de amor, pero también un alegato escrito por **Emilia Pardo Bazán** en defensa del derecho a elegir de las mujeres. Esta historia fue denostada y tachada de inmoral y escandalosa en la época en la que fue escrita.

La acción nos sitúa en Madrid, a finales del siglo XIX, donde la marquesa Francisca de Asís Taboada, viuda de Andrade, se enamora de Diego Pacheco. La alta sociedad, a la que ella pertenece, le impide actuar con libertad en cuanto a su relación.

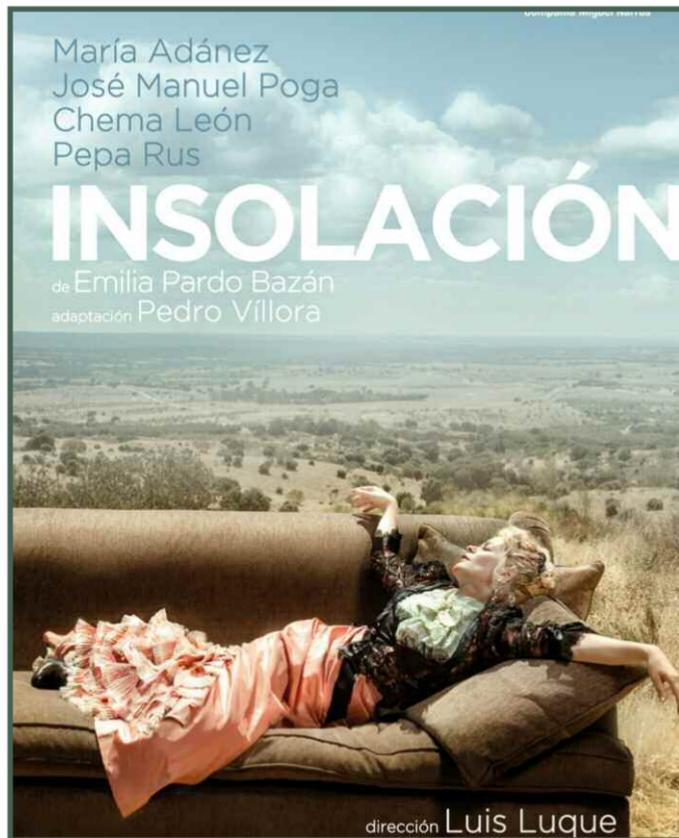
COMPAÑÍA MIGUEL NARROS

Dirección: Luis Luque

Intérpretes: María Adánez, José Manuel Poga, Chema León, Pepa Rus

Duración aproximada: 105 min

mayo / sábado 30 / 20.00 h





en formato **De Cerca**

Fecha	Obra	Espacio escénico	Precio
FEBRERO			
viernes 20 21.00 h	DE CERCA LUCILLE LABELLE	Teatro del Bosque SOBRE EL ESCENARIO	10 €
viernes 27 21.00 h	DE CERCA MI OTRO YO	Teatro del Bosque SOBRE EL ESCENARIO	10 €
MARZO			
viernes 6 21.00 h	♀ DE CERCA ♀ UNA MUJER EN LA VENTANA	Teatro del Bosque SOBRE EL ESCENARIO	10 €
viernes 13 21.00 h	DE CERCA ILDEBRANDO BIRIBÓ	Teatro del Bosque SOBRE EL ESCENARIO	10 €
viernes 20 21.00 h	DE CERCA EL MINUTO DEL PAYASO	Teatro del Bosque SOBRE EL ESCENARIO	10 €
viernes 27 21.00 h	DE CERCA LAS HERIDAS DEL VIENTO	Teatro del Bosque SOBRE EL ESCENARIO	10 €
ABRIL			
viernes 24 21.00 h	DE CERCA NUEVOS CREADORES	Teatro del Bosque SOBRE EL ESCENARIO	10 €

MICRO A ESCENA microteatro

Fecha	Obra	Espacio escénico	Precio
ABRIL			
viernes 10 a partir de las 20.30 h	MICROTEATRO por determinar	Teatro del Bosque ESPACIOS INSÓLITOS	3 € por pase
viernes 17 a partir de las 20.30 h	MICROTEATRO por determinar	Teatro del Bosque ESPACIOS INSÓLITOS	3 € por pase

A ESCENA CALLE



Fecha	Obra	Espacio escénico	Precio
MAYO			
viernes 22 21.00 h	A ESCENA CALLE BLUE POISON & THE MEDICINE MAN	Teatro del Bosque PLAZA DE LOS PAJAROS	GRA- TUITO
viernes 29 21.00 h	A ESCENA CALLE MAUREEN CHOI QUARTET	Teatro del Bosque PLAZA DE LOS PAJAROS	GRA- TUITO
JUNIO			
viernes 5 21.00 h	A ESCENA CALLE THE DIRTY PREACHERS	Teatro del Bosque PLAZA DE LOS PAJAROS	GRA- TUITO
viernes 12 21.00 h	A ESCENA CALLE MELECH MECHAYA	Teatro del Bosque PLAZA DE LOS PAJAROS	GRA- TUITO
viernes 19 21.00 h	A ESCENA CALLE NORMAN HOGUE PLAYS LOUIS PRIMA	Teatro del Bosque PLAZA DE LOS PAJAROS	GRA- TUITO
viernes 26 21.00 h	A ESCENA CALLE LOS ESCARABAJOS	Teatro del Bosque PLAZA DE LOS PAJAROS	GRA- TUITO



DE CERCA

Teatro del Bosque
SOBRE EL ESCENARIO

LUCILLE LABELLE

MISERIA Y HAMBRE PRODUCCIONES

LA COMPAÑÍA

Miseria y Hambre es un colectivo que desde 2006 trabaja en el mundo de la cultura y el espectáculo. Su actividad abarca cualquier disciplina que tenga que ver con el teatro: dramaturgia, dirección, música, plástica, vídeo, técnica, escenografía, nuevas tecnologías, etc., y para ello cuentan con un amplio equipo de profesionales, como el protagonista de *Lucille LaBelle*: **Sergio Reques**, actor multidisciplinar que ha trabajado con compañías como Teatro Corsario, La Ratonera, o el Teatro de Cámara Chéjov, y ha realizado multitud de proyectos propios y ajenos que le han acercado al mundo del cabaret, el teatro de vanguardia, el teatro clásico más clásico, e incluso incursiones ante la cámara.

EL ESPECTÁCULO

Lucille LaBelle es la última aventura del colectivo Miseria y Hambre. Un espectáculo innovador que, recreando el imaginario del cine mudo nos trae una maravillosa historia de amor que conjuga música en directo, proyecciones y la magia del teatro. La acción nos traslada a 1927. Es la noche del estreno de la película más esperada de Lucille LaBelle. El acomodador y proyeccionista del Cine Fantasio, está enamorado de Lucille. Cuando por la magia de la noche LaBelle cobra vida en su cine, no pierde la ocasión para invitarla a cenar...

MISERIA Y HAMBRE PRODUCCIONES

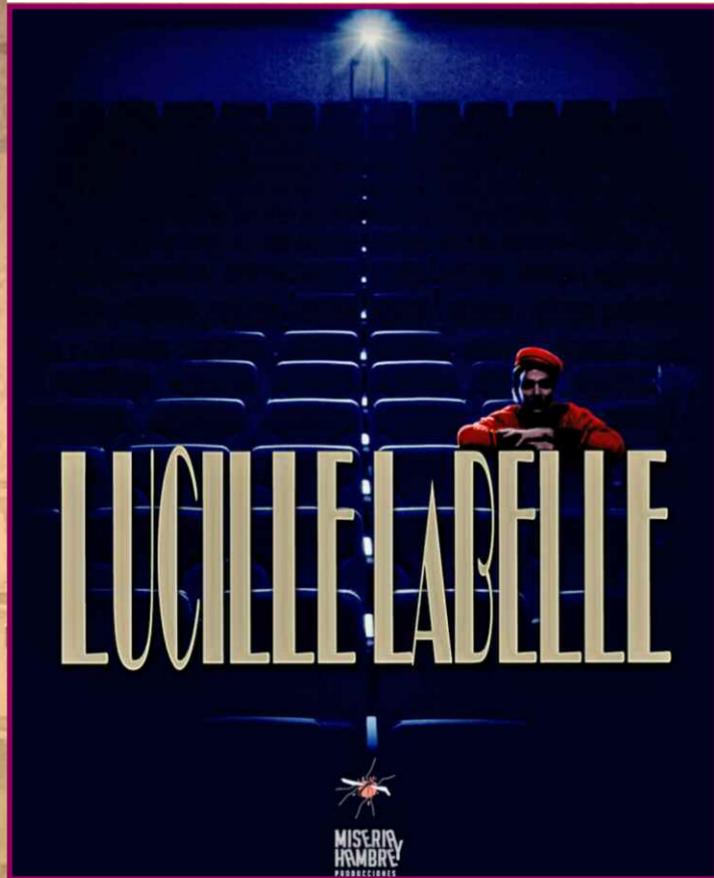
Dirección: David Martínez Sánchez - Jaime Soler Huete

Intérpretes: Sergio Reques, Irma Catalina Álvarez (pianista)

Intérpretes película: Vanessa Actiff, Kta, Jaime Soler, Yago Reis, Luz Catalina...

Duración aproximada: 75 min

febrero / viernes 20 / 21.00 h



MI OTRO YO

DOBLE MANDOBLE

LA COMPAÑÍA

La compañía Doble Mandoble fue fundada en 2007 por los hermanos gemelos **Luis Javier y Miguel Angel Cordoba**. Anteriormente participaron en la creación de la compañía Hople Circus con la cual giraron durante cinco años en numerosos países de Europa, Israel, China y México.

La primera producción de Doble Mandoble fue un número de magia *clownesca* titulado *Los aros indomables*, que recibió el Primer Premio en el concurso de magia Macamagie (Wavre, Bélgica).

En el 2009, Doble Mandoble presenta un nuevo espectáculo titulado *Mi otro yo*. En julio de 2012 gana el Primer Premio en magia cómica del Campeonato Mundial de Magia FISM.

EL ESPECTÁCULO

Mi otro yo mezcla la magia con la acrobacia y el teatro gestual, de una manera humorística y poética.

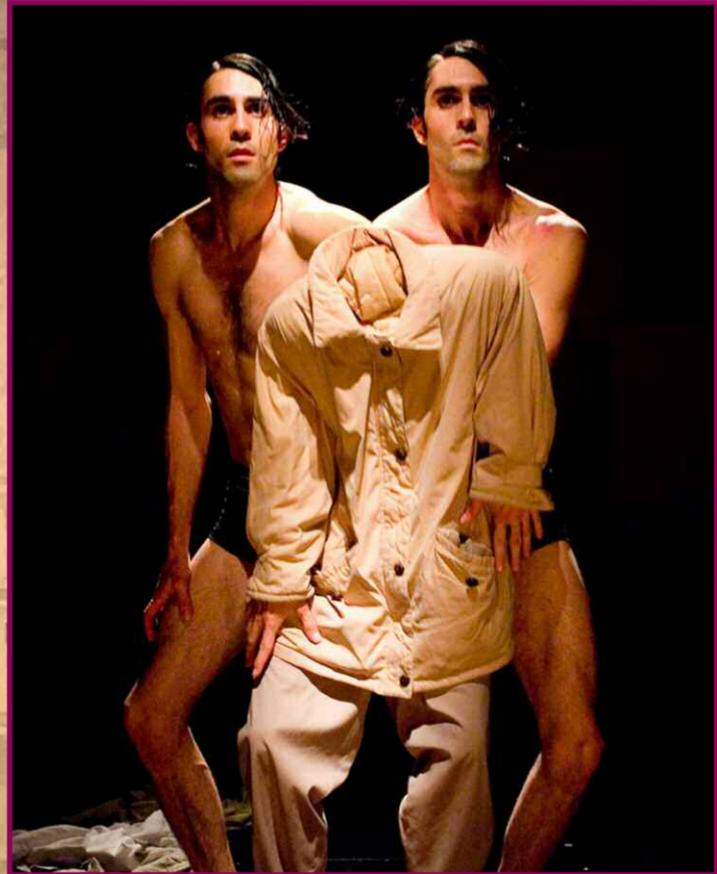
Este espectáculo crea una nueva manera de abordar la magia, la fusiona con el circo y la manipulación de objetos, lo reúne todo en un sólo espectáculo y le añade una puesta en escena teatral y burlesca.

DOBLE MANDOBLE

Dirección: Rudi Skoctheim Jensen

Intérpretes: Luis y Miguel Córdoba

Duración aproximada: 60 min



UNA MUJER EN LA VENTANA

de Franz Xaver Kroetz. Traducción y adaptación: Manuel Heredia

LA COMPAÑÍA

Uroc Teatro es una Compañía fundada en 1985 por **Petra Martínez** y **Juan Margallo**. Sus espectáculos, tanto para público familiar como para público adulto, han recorrido España habiendo sido seleccionados en numerosos Festivales Internacionales (Francia, Portugal, Argentina, Chile, USA, Paraguay, República Dominicana, etc), con gran éxito de crítica y público.

En 2010 recibieron la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes como reconocimiento a una trayectoria iniciada hace casi treinta años

EL ESPECTÁCULO

Es la historia de una mujer mayor que tiene que aceptar ir a vivir una residencia de ancianos porque su casa ha sido declarada en ruinas. A través de cada uno de los objetos que escoge para llevarse, irá recordando qué lugar ocuparon en su vida.

Una mujer en la ventana trata de la soledad, de cómo una mujer que ha ido coleccionando recuerdos y afectos durante toda su vida, tiene que abandonarlos de un día para otro.

Esta obra recoge el eco de los «desterrados de la tierra»: los refugiados, los emigrantes, los desahuciados y todas aquellas personas, que, en contra de su voluntad, se ven obligados a abandonar el lugar donde han vivido siempre.

UROC TEATRO

Dirección: Juan Margallo
Intérprete: Petra Martínez

Duración aproximada: 70 min



ILDEBRANDO BIRIBÓ. El último Cyrano
de Emmanuel Vacca

LA COMPAÑÍA

La compañía de teatro **El Gato Negro** nace en 1999 en el seno de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Su espectáculo *Cabare de Caricia y Puntapié* ha recibido el Premio Max 2010 al Mejor Espectáculo de Teatro Musical.

El Gato Negro apuesta por un teatro popular pero no burdo, sino comprometido y exigente; por un trabajo de equipo sin jerarquías artísticas y con gran respeto por la formación y el oficio. Una apuesta por el teatro, en cualquier caso, emotivo.

Ildebrando Biribó es uno de sus últimos trabajos. El director es **Iñaki Rikarte** y el intérprete **Alberto Castrillo-Ferrer**, ambos reputados actores de cine, teatro y televisión, además de directores.

EL ESPECTÁCULO

Ildebrando Biribó, es un «monólogo a varias voces» donde el actor juega con diversos personajes e historias entremezcladas. Con grandes dosis de humor, desfilan sobre la escena una treintena de personajes, desde los más terrenales a los más poéticos, recreando mundos evocadores, épocas pasadas y situaciones vitales para que Ildebrando cuente su tragedia y mil cosas, sobre él, sobre el teatro, la memoria, etc., utilizando todos los recursos para cautivar al público.

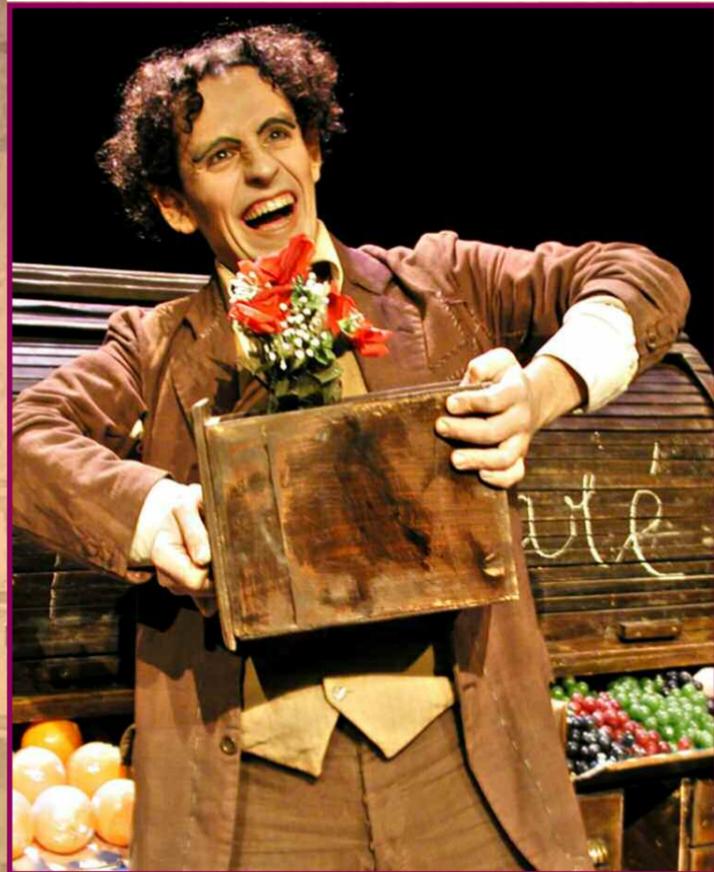
Ildebrando Biribó fue el apuntador de la primera representación mundial de *Cyrano de Bergerac* el 28 de Diciembre de 1897. Al final de la representación se le encontró muerto en su concha... Este es el homenaje de la compañía.

EL GATO NEGRO

Dirección: Iñaki Rikarte

Intérprete: Alberto Castrillo-Ferrer

Duración aproximada: 80 min



EL MINUTO DEL PAYASO

de José Ramón Fernández

LA COMPAÑÍA

Teatro El Zurdo es una productora fundada por Luis Bermejo y Luis Crespo en 1995. Esta compañía ha puesto en escena montajes tan exitosos como *La Ruleta Rusa*, de Enric Benavent, nominada a los Premios Max 2011 como Espectáculo Revelación y programado en el Teatro María Guerrero.

En esta ocasión cuenta con un texto del premiado autor madrileño **José R. Fernández**, quien ha estrenado una treintena de obras dentro y fuera de España. El director es **Fernando Soto**, actor, autor y director habitual del teatro de la Abadía; y el intérprete, **Luis Bermejo**, actor de cine, televisión y teatro, que ha trabajado en compañías como La Abadía, Animalario o CDN.

EL ESPECTÁCULO

En una función benéfica del día del Festival de Homenaje al Circo, un payaso espera su turno. Van a hacer que salga al escenario por una trampilla...

La gente entra ofuscada con sus problemas, y en un minuto el payaso consigue que se ría y se olvide de todo. Al salir, todo vuelve a ser lo que era, pero se le ha quedado dentro a quien asistió al espectáculo la lucecita de una sonrisa. Y cuando menos se lo esperan, se les mete en el oído la voz del payaso. Ese minuto les puede salvar la vida.... el minuto del payaso.

TEATRO EL ZURDO

Dirección: Fernando Soto

Intérprete: Luis Bermejo

Duración aproximada: 70 min



espectáculo recomendado

LAS HERIDAS DEL VIENTO

de Juan Carlos Rubio

LA COMPAÑÍA

Juan Carlos Rubio, actor, guionista, autor y director, tiene en su haber premios como el Premio Teatro SGAE 2005, el Premio Lope de Vega de Teatro 2013, o el Premio otorgado por la Asoc. Actores Latinos en Nueva York como mejor director.

Kiti Mánver es una actriz que no necesita presentación alguna. Con esta obra ha obtenido el Premio Ceres de Teatro 2014 a la Mejor Actriz, el Premio Unión de Actores 2014 a la Mejor Actriz Protagonista de Teatro y ha sido Finalista Premios Max Mejor Actriz Protagonista.

EL ESPECTÁCULO

Las heridas del viento nos presenta a David, quien, tras la muerte de su padre, tiene que hacerse cargo de su legado. Entre sus pertenencias encuentra algo inesperado: cartas de amor de otro hombre. Desconcertado por el descubrimiento, decide visitar al supuesto amante de su progenitor y descubrir la verdad.

Este drama —estrenado en multitud de países con gran éxito de crítica y público— gira alrededor de las preguntas: ¿somos dueños de nuestras decisiones o unas meras marionetas en manos del destino?, ¿somos responsables de nuestros sentimientos?, ¿nos enamoramos de la persona que elegimos? En resumidas cuentas: ¿qué ocurre con nuestra existencia?

TAL Y CUAL PRODUCCIONES

Dirección: Juan Carlos Rubio

Intérpretes: Kiti Mánver y Dani Muriel

Duración aproximada: 90 min



espectáculo recomendado

encuentro con el público
después de la función



**MICRO
A ESCENA**

Teatro del Bosque
**ESPACIOS NO
CONVENCIONALES**

CRISOL MICRO A ESCENA

III CICLO SITE SPECIFIC TEATRO DEL BOSQUE: MICROAESCENA

Se representarán seis piezas teatrales cortas (micro-teatro) de entre 10 y 15 minutos en diferentes espacios del Teatro del Bosque los viernes 10 y 17 de abril. Tres obras cada día. A partir de las 20.30 h.

Las representaciones tendrán lugar en diferentes espacios del edificio (camerinos del teatro, guardarropa, entrada del teatro, pasillos de distribución, patio de butacas, escenario, almacén de escenografía, taller de carpintería, baños públicos...

Al tratarse de un *site specific*, la acción del texto estará ubicada en alguno de estos espacios concretos.

Esta es una iniciativa del Área de Artes Escénicas del Ayuntamiento de Móstoles y el Teatro del Bosque para propiciar y favorecer la nueva creación.

Las piezas de microteatro se escogen en la **Convocatoria del III Ciclo Site Specific Teatro del Bosque «Microaescena»** (ver: www.mostoles.es y www.aescenamostoles.com).

AUTORES ESCOGIDOS EN LA CONVOCATORIA DEL
III CICLO *SITE SPECIFIC* TEATRO DEL BOSQUE «MICROAESCENA»

Duración aproximada: 10/15 min cada pieza

abril / viernes 10 y 17 / a partir de
las 20.30 h





ESCENA CALLE

Teatro del Bosque
PLAZA DE LOS PÁJAROS

BLUE POISON & THE MEDICINE MAN

Banda de Blues y Rock&Roll formada en 2009 con el propósito de interpretar las canciones de los artistas y géneros favoritos de sus integrantes: los grandes éxitos de los pioneros de la música americana, o por decirlo de otra manera, de la música popular de nuestro tiempo. Autores como B.B. King, Robert Johnson, Chuck Berry, Bob Dylan y muchos otros.

El proyecto inicialmente fue lanzado por un excelente músico **Jesús Sangui** (guitarrista y voz) y por **Salvador Grau** (teclista), que habían compartido grupo en diversas ocasiones. A ellos se les unió el resto de la banda formada por **Fernando Beltrán de Heredia** (guitarra), **José Luis Sevillano** (bajo) y **Fernando Gómez** (batería y coros). Y como no podía faltar un *showman* en la banda, se unió al proyecto **Fernando Álvarez Ude** el *Medicine Man*, el doctor que reparte el *blue poison* (pócima azul) en cada actuación.

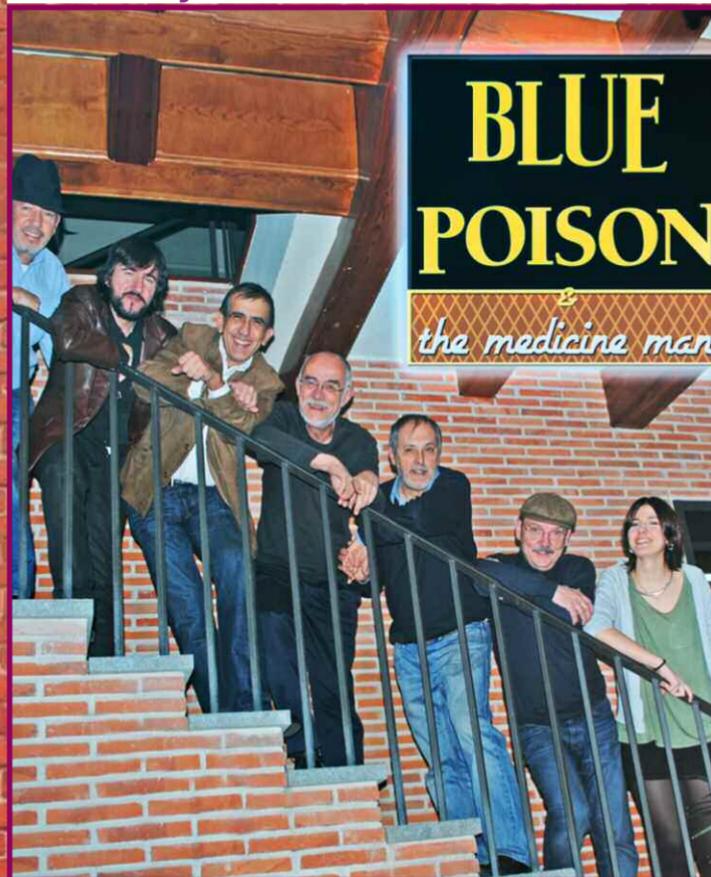
Cada concierto es una invitación a un viaje por las 2.500 millas de la Route 66, a través de sus autopistas, cruces, bares y praderas, yendo a través de todos sus sabores musicales, de este a oeste y de norte a sur. Blue Poison ha interpretado su *blues&rock* en las primeras salas de música en directo de Madrid, tales como Soul Station, BarCo&Bar, Avenida 55, El Intruso, MOE Club y muchas otras.

BLUE POISON & THE MEDICINE MAN

Fernando Álvarez Ude *FerDoc Medicine Man* (voz), Paula Beltrán (voz),
Jesús Sangui (guitarra y voz), Salvador Grau (teclista),
Fernando Beltrán de Heredia *FerClap* (guitarra),
José Luis Sevillano (bajo), Fernando Gómez *FerMex* (batería y coros)

Duración aproximada: 75 min

mayo / viernes 22 / 21.00 h



MAUREEN CHOI QUARTET

El **Maureen Choi Quartet** nace en 2012 con la llegada de esta violinista estadounidense de origen coreano a España. De ella ha escrito el contrabajista Rodney Whitaker: «Es la nueva gran voz del violín de jazz».

Con una gran formación clásica y *jazzística* que le permite dominar con maestría el violín, **Maureen Choi** propone con sus composiciones un mestizaje entre el jazz americano, la música clásica europea y la música latinoamericana, que ella denomina «latin jazz de cámara».

Integran el grupo **Daniel García**, pianista de jazz y director musical del exitoso *Hoy no me puedo levantar*, **Mario Carrillo**, contrabajista y arreglista madrileño formado en Estados Unidos, y **Michael Olivera**, un batería cubano muy solicitado en la escena *jazzística* de Madrid.

El año pasado, este cuarteto ha tocado en el XXIX Festival de Jazz de Madrid, en el festival *Ellas Crean* y por los clubes de jazz más importantes de la capital como el Bogui Jazz, Popular, Sala BarCo y la Sala Clamores.

En 2013 obtuvieron el primer premio del I Certamen Internacional de Jóvenes Músicos de Jazz Ciudad de Talavera. Acaban de grabar su nuevo disco *Ida y Vuelta*.

MAUREEN CHOI QUARTET

Maureen Choi (violín), Daniel García (pianista),
Mario Carrillo (contrabajo), Michael Olivera (batería)

Duración aproximada: 75 min





ESCENA CALLE

Teatro del Bosque
PLAZA DE LOS PÁJAROS

THE DIRTY PREACHERS (The Dirty Rhythms)

Formados por **Angel SieteVidas** en 2010, llevan desde entonces animando las noches de Madrid como banda residente en el Rock n' roll Radio Club, Thundercat y Satisfaction, de forma ininterrumpida. Es una banda de versiones de nombre impronunciable, formada por músicos curtidos en formaciones como Rey Luy, Nancho Novo, Reverendo, Siete Vidas, Gatos Locos, Coldplay...

Este grupo realiza energéticas y originales versiones de la música de artistas de todas las épocas, como Elvis, Ramones, White Stripes, The Beatles, Louis Jordan, Stray Cats, Sinatra, The Champs, Chet Atkins, John Fogerty, Roy Orbison, Johnny Cash, Luis Prima, Stones, AC/DC, The Supremes y otros.

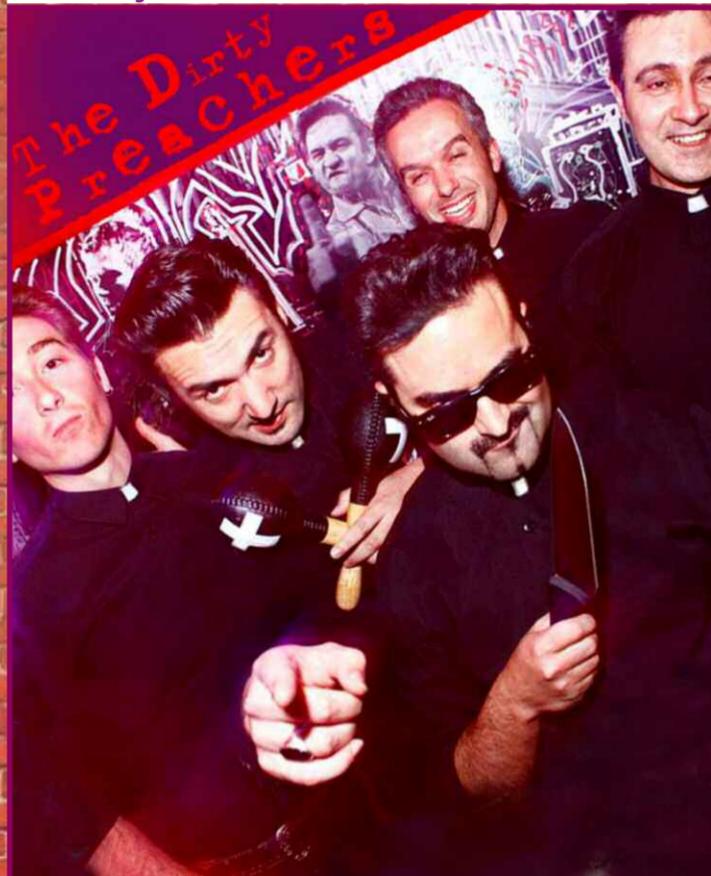
Pueden aparecer disfrazados de sacerdotes (The Dirty Preachers), de chulapos castizos (The Dirty Pichis), de hawaianos..., pueden cambiar de instrumentos entre ellos sin avisar, pueden cantar todos, todo es posible.

THE DIRTY PREACHERS

Gustavo Villamor (contrabajo, bajo eléctrico, voz), Angel SieteVidas (batería, guitarra, voz), Raúl de Góngora (voz, guitarra, trompeta), Rafa Reverendo (voz, guitarra, batería), Daniel A.C (guitarra eléctrica)

Duración aproximada: 75 min

junio / viernes 5 / 21.00 h





ESCENA CALLE

Teatro del Bosque
PLAZA DE LOS PÁJAROS

MELECH MECHAYA

Creada a finales de 2006, entre Lisboa y Almada, con João Graça al violín, Miguel Veríssimo en el clarinete, André Santos en la guitarra, João Novais en el contrabajo y Francisco Caiado en la percusión, **Melech Mechaya** es considerada actualmente la primera y más relevante banda de música klezmer de Portugal. La sonoridad del grupo se inspira también en la música portuguesa, balcánica y árabe.

Después de dos discos lanzados en 2008 y en 2009 (el LP *Melech Mechaya* y el LP *Budja Ba*) Melech Mechaya lanza en octubre de 2011 el álbum *Aqui Em Baixo Tudo É Simples*. Esta grabación cuenta con la participación de la fadista Mísia y el trompetista norteamericano Frank London, líder y fundador de los Klezmatics (ganadores de un Grammy en 2006). Considerado por la revista Blitz como uno de los mejores álbumes del año, *Aqui Em Baixo Tudo É Simples* fue editado internacionalmente en Mayo de 2012 y conquistó a la crítica europea con «su identidad musical propia» (Eelco Schilder, *FolkWorld*). En 2013 fue distribuido en Estados Unidos, donde alcanzó lugares destacados en los *tops* de varias emisoras y fue nominado al Mejor Disco Instrumental en los Independent Music Awards.

MELECH MECHAYA

João Graça (violín, voz), Miguel Veríssimo (clarinete, concertina, voz), André Santos (guitarra clásica, concertina, voz), João Novais (contrabajo, voz), Francisco Caiado (percusión, voz)

Duración aproximada: 75 min

junio / viernes 12 / 21.00 h





ESCENA CALLE

Teatro del Bosque
PLAZA DE LOS PÁJAROS

NORMAN HOGUE plays Louis Prima

Louis Prima era el *King of Swing* original, y el grupo de Hogue se dedica a recrear el ambiente de los *lounges* de las Vegas, donde Prima actuaba con su mujer, la cantante Keely Smith y una banda de *All-stars*. El fantástico trombonista Norman Hogue presenta este proyecto integrado por grandes *jazzmen* y la cantante Ángela Cervantes.

Norman Frederick Hogue nació en Nueva York en 1959. En estos últimos treinta años Norman ha tocado trombón de varas con una larga relación de estrellas internacionales de *jazz*, música afro-cubana, folclórica y *pop*, incluyendo a Lionel Hampton, Tito Puente, o Celia Cruz, entre muchísimos otros.

Actualmente se escucha a Norman tocando con Andy Chango, The Sir Aligator's Company, la Creativa Latina latin jazz Big Band, Tres Mil Hombres, el trío Khalsa-Heimer y la *big band* de Jerry González, además es primer trombón de la Bob Sands Big Band y está especialmente orgulloso de manejar el timón de dos vehículos propios: el NHQ (the Norman Hogue Quartet) y su I.B.M. (the International Blues Machine).

Norman Frederick Hogue ha conseguido que los mejores aficionados reconozcan el sonido de su trombón, y ya son muchos los que aseguran que es la voz con más *swing* de la ciudad.

NORMAN HOGUE PLAYS LOUIS PRIMA

Norman Hogue (trombón y voz), Ángela Cervantes (voz), Rafa Serrano (saxo), Diego Ebbeler (piano), Héctor Rojo (contrabajo), Peter Castellano (batería)

Duración aproximada: 75 min

junio / viernes 19 / 21.00 h





ESCENA CALLE

Teatro del Bosque
PLAZA DE LOS PÁJAROS

LOS ESCARABAJOS

Los escarabajos no son precisamente coleópteros, ni proceden de Liverpool, ni por ende es el inglés su lengua materna, pero han asumido una comprometida y singular empresa desde su nacimiento sevillano a finales de 1993: la reproducción en vivo de la obra de Los Beatles lo más fielmente posible al sonido original, parodiando también el sentido del humor de John Lennon, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr.

Tras fundarse en 1993, Los Escarabajos escriben su dilatada historia con nueve discos en el mercado y más de un centenar de actuaciones anuales en España, Portugal, Francia e Inglaterra, donde son desde 2003 los representantes nacionales en la Beatle Week de Liverpool, máximo exponente de la *beatlemania* a nivel mundial.

LOS ESCARABAJOS

Enrique Sánchez (guitarra, teclados, voces), Carlos Díaz / José Carlos Seco (guitarra, teclados, voces), José Luis Blanco (bajo, voces), Sergio Ros (batería, voces), Santiago Ruiz [colaborador], (teclados, percusión, voces)

Duración aproximada: 75 min

junio / viernes 26 / 21.00 h



Extra ESCENA • ACTIVIDADES PARALELAS en el TEATRO DEL BOSQUE

• CONOCE TU TEATRO

Visita guiada al interior del Teatro del Bosque. Cita previa en los tfns.: 916 642 961 y 916 647 523, en horario de 10 a 14 h.

• 26 de marzo a las 18.00 h



• ESCUELA DE ESPECTADORES

Proyecto participativo dirigido a espectadores inquietos: encuentros con profesionales del medio en los que se profundizará sobre las artes escénicas (historia del teatro, análisis de los espectáculos, la profesión del actor, etc.).

• 26 de febrero, 19.00 h. *Los oficios del teatro. Espacio escénico y luz.*

• 30 de abril, 19.00 h. *Los oficios del teatro. Vestuario y atrezzo.*

15 plazas. Teatro del Bosque. Información y reserva, tfno.: 916647523



• ENCUENTROS CON EL PÚBLICO

La oportunidad de entrar en contacto con el equipo artístico para debatir sobre la obra.

Las obras serán:

• *Las heridas del viento* (27 de marzo. Día mundial del teatro).

• *Don Juan Tenorio* (12 de abril).





Extra ESCENA

ESPECTÁCULOS

Fecha	Obra	Espacio escénico	Precio
ENERO			
SÁBADO 24 19.30 h	CORO Y ORQUESTA VILLA DE MÓSTOLES <i>CONCIERTO DE INVIERNO</i>	TEATRO DEL BOSQUE	3 €
FEBRERO			
VIERNES 13 19.30 h	CONCIERTO <i>ESPAÑA Y JAPÓN EN ARMONÍA</i> CONCIERTO BENÉFICO	TEATRO DEL BOSQUE	6 €
MARZO			
JUEVES 12 19.30 h	ASOCIACIÓN ANT. ALUMNOS RODOLFO HALFFTER CONCIERTO: <i>UN PRIMER ACERCAMIENTO A LA ZARZUELA</i>	TEATRO DEL BOSQUE	3 €
JUEVES 19 19.30 h	PAGLIACCI & CAVALLERIA RUSTICANA (ÓPERA) ESPECTÁCULO BENÉFICO	TEATRO DEL BOSQUE	20/10 €
ABRIL			
JUEVES 16 19.30 h	ASOCIACIÓN ANT. ALUMNOS RODOLFO HALFFTER CONCIERTO: <i>LOS CLÁSICOS DEL NEOCLASICISMO ESPAÑOL</i>	TEATRO DEL BOSQUE	3 €

CONCIERTO DE INVIERNO CORO Y ORQUESTA VILLA DE MÓSTOLES

LA COMPAÑÍA

La Orquesta Villa de Móstoles nace en 2010 bajo el amparo de la Asociación Cultural Villa de Móstoles y por iniciativa de su actual director Ramón Ceballos Amandí, quien ha dirigido entre otros los coros de Telefónica, Catedral de la Almudena y San Jerónimo el Real y la Orquesta Sinfónica Iuventas, en Madrid. (Actualmente es profesor de Música de Cámara, director de la Coral Villa de Móstoles y director y creador de la recientemente formada Orquesta de Cámara Villa de Móstoles).

Uno de los objetivos de esta agrupación es enriquecer la oferta musical a través de la programación en conciertos, tanto en Móstoles como fuera del municipio.

EL CONCIERTO

La Orquesta y Coro Villa de Móstoles abre la programación de invierno en el teatro, ofreciendo un concierto variado en el que se podrán escuchar obras de famosos compositores europeos así como música popular de destacado sabor español.

CORO Y ORQUESTA VILLA DE MÓSTOLES

Dirección: Ramón Ceballos - Directora adjunta y pianista: Amparo López
Intérpretes: Coral y Orquesta Villa de Móstoles

Duración aproximada: 90 min

enero / sábado 24 / 19.30 h



ESPAÑA Y JAPÓN EN ARMONÍA CONCIERTO BENÉFICO

Este concierto forma parte de una gira por España que celebra el aniversario de los 400 años de relación entre Japón y España, y asimismo quiere colaborar con la recuperación de las víctimas del tsunami de Fukushima.

Haselau Tsunenaga, considerado tradicionalmente el primer embajador japonés a las Américas y Europa, llegó de Japón hace 400 años para ser recibido por el Rey de España. Más tarde, vino también otro importante negociador: Masamune Date. Tras 400 años desde este primer contacto entre Japón y España, se celebran estos conciertos de canciones tradicionales japonesas, un estímulo para la reconstrucción de la zona afectada y una oportunidad del intercambio cultural entre Japón y España.

El programa incluye la *Canción del pastor de Nambu* ('Nambu ushioi uta'), la *Canción del aserrador de Nambu* ('Nambu Kobiki uta'), la canción del desfile del arcón del cortejo nupcial ('Miyagi Nagamochi uta') y otras deliciosas piezas tradicionales japonesas. Habrá también música española: temas de zarzuela y canciones tradicionales españolas.

PROMUEVEN: Joji Hirota & Orquesta Hokusai Londres
 COLABORAN: Japónica (Asociación Cultural Hispano-Japonesa de Valladolid)
 PATROCINAN: Asociación Hispano Japonesa de Turismo,
 Embajada de Japón en España

MÚSICOS: Orquesta de Antiguos Alumnos del Conservatorio Rodolfo Halfter,
 Tambores de Taiko y Artistas Japoneses
 DIRECCIÓN MUSICAL: Akiko Ohtomo-Joji Hirota y Juan Manuel Saiz Rodrigo

Duración aproximada: 90 min

febrero / viernes 13 / 19.30 h



Concierto a beneficio
 de la Organización
 CHIRUSAPO

Información y venta
 de entradas:
www.japonica.es

CONOCER TE APASIONARÁ I UN PRIMER ACERCAMIENTO A LA ZARZUELA

Concierto de la Asociación de Antiguos Alumnos del CPM Rodolfo Halffter

La asociación de Antiguos alumnos del CPM Rodolfo Halffter realiza una nueva temporada de conciertos para la programación A Escena Extra del Teatro del Bosque. En esta ocasión serán dos conciertos dedicados a música española.

En el primer concierto se pretende dar una visión sucinta de los orígenes históricos de la Zarzuela desde la Tonadilla Escénica y las influencias recibidas de sus «parientes cercanos» europeos: la *opéra-comique* francesa y el *singspiel* alemán; siendo la Zarzuela anterior a la Opereta (género musical derivado de la Ópera en el mundo sajón).

Se presentan algunos de los ejemplos musicales más representativos acompañados, como se hizo en la temporada anterior, de algunos comentarios-guía que enriquezcan la escucha en el propio teatro, y que después puedan servir para motivar la escucha de más ejemplos y «ver con renovados oídos» este género tan nuestro y tan escasamente cuidado en los últimos tiempos.

Entre los autores interpretados estarán: Ruperto Chapí, Gerónimo Giménez, Reveriano Soutullo y Juan Vert, Pablo Sorozábal, Tomás Bretón, Federico Chueca, y Francisco Asenjo Barbieri, entre otros.

ASOCIACIÓN DE ANTIGUOS ALUMNOS DEL CONSERVATORIO
 PROFESIONAL DE MÚSICA RODOLFO HALFFTER

Dirección musical: Juan Manuel Saiz Rodrigo

Compositor Residente: Pablo J. Berlanga Rui-Díaz

Duración aproximada: 90 min



PAGLIACCI - CAVALLERIA RUSTICANA

Ruggero Leoncavallo

Opera

Pietro Mascagni

LA COMPAÑÍA

Arteypeople nace como alternativa a las distintas empresas relacionadas con el mundo artístico. A través de producciones arriesgadas e innovadoras y, contando siempre con excelentes artistas (músicos, cantantes, actores, escenógrafos, artistas plásticos...) buscan nuevas vías que faciliten la unión entre público y arte.

LA OBRA

Frecuentemente representadas en programa doble, las historias de *Cavalleria Rusticana*, de Pietro Mascagni, y de *I Pagliacci*, de Ruggero Leoncavallo, son muy similares: dos triángulos amorosos que terminan en desastre y crimen pasional. *Cavalleria Rusticana* ha sido un éxito desde su estreno en Roma en 1890, siendo considerada como una de las óperas clásicas del verismo musical. *I Pagliacci* fue estrenada en 1892 en Milán y es otro de los clásicos del verismo musical italiano. En esta producción, veremos una unión completa de los dos dramas: al pueblo italiano donde transcurre *Cavalleria Rusticana* llega la compañía itinerante de los Payasos (*I Pagliacci*) para representar su espectáculo, es decir, los personajes compartirán espacio, tiempo, drama y acciones.

ARTEYPEOPLE

Dirección de escena: Alfonso Romero Mora

Personajes solistas: SANTUZZA (soprano), TURIDDU (tenor), ALFIO (barítono), MAMMA LUCIA (mezzo-soprano), LOLA (mezzo-soprano), CANIO (tenor), NEDDA (soprano), TONIO (barítono), SILVIO (barítono), BEPPE (tenor)
 Coro, cantantes, bailarines, malabaristas y figurantes

Duración aproximada: 90 min

marzo / jueves 19 / 19.30 h



Espectáculo a beneficio de
 Médicos sin Fronteras,
 Orfanato de Belén y Ángeles Urbanos

Información y venta de
 entradas:
www.artypeople.com

CONOCER TE APASIONARÁ II

LOS CLÁSICOS DEL NEOCLASICISMO ESPAÑOL Y DEL RODOLFO HALFFTER

Concierto de la Asociación de Antiguos Alumnos del CPM Rodolfo Halffter

En este segundo concierto la Orquesta Halffter abordará un repertorio en el que todo girará alrededor de dos nombres: Joaquín Rodrigo y su *Concierto de Aranjuez* (cuya personal y especial lectura será interpretada por Pablo Romero Luis), y una selecta muestra del talentoso compositor mostoleño Pablo J. Berlanga.

A las obras de estos excepcionales autores de música española (y mundial) se unen piezas de Falla, Granados y Albéniz, entre otros.

Habrà una representación de la cultura y el arte compositivo mostoleño, en la que este grupo pretende mostrar que, afortunadamente, existe una continuidad entre los grandes maestros y las generaciones presentes.

La Orquesta desea seguir compartiendo con sus conciudadanos (los mostoleños) el sentimiento de orgullo que le produce el poder desarrollar su vocación musical justo aquí, en el lugar del que la orquesta procede.

ASOCIACIÓN DE ANTIGUOS ALUMNOS DEL CONSERVATORIO

PROFESIONAL DE MÚSICA RODOLFO HALFFTER

Dirección musical: Juan Manuel Saiz Rodrigo

Compositor Residente: Pablo J. Berlanga Rui-Díaz

Duración aproximada: 90 min

abril / jueves 16 / 19.30 h





Programación Infantil
VIVO EN DOMINGO



**Precio
(niños y adultos): 3 €**

FECHA	OBRA	COMPAÑÍA	edad	género	duración
FEBRERO					
domingo 1 12.30 h	CHEQUÍN	PAULINO GIL & IDEAS PROACTIVAS	público familiar	magia cómica teatralizada	70 min
domingo 8 12.30 h	SALVAR AL RATONCITO PÉREZ	DUBBI KIDS & LA RATONERA	público familiar	teatro musical	75 min
domingo 15 12.30 h	ALADÍN	TEATRO GORAKADA	más de 4 años	títeres y actores	55 min
domingo 22 12.30 h	UN APERITIVO MUY ESPAÑOL (CONCIERTO)	ANT. ALUMNOS RODOLFO HALFFTER	público familiar	música	60 min
MARZO					
domingo 1 12.00 y 13.00 h	NIDOS	TEATRO TELONCILLO	de 6 meses a 5 años	teatro primera infancia	30 min
domingo 8 18.00 h	EL ÚLTIMO TRUJO DE GEORGES MÉLIES	TEATRO DEL BOSQUE DRAK THEATRE	más de 7 años	magia y proyecciones	60 min
domingo 15 12.30 h	ÉRASE UNA VEZ UNA SILLA	COMPAGNIE NATHALIE CORNILLE	más de 5 años	danza	45 min
domingo 22 12.30 h	LÁGRIMAS JUNTO AL RÍO	KRYSTAL PUPPETEERS	más de 3 años (público familiar)	títeres y música	45 min
domingo 29 12.30 h	PULGARCITO	TEATRO TYL TYL	más de 2 años	teatro y música	50 min
ABRIL					
domingo 12 12.30 h	KIBUBU	MARIE DE JONGH	de 6 a 12 años	clown - comedia sin palabras	50 min
domingo 19 12.30 h	SUEÑOS DE ARENA	BORJA YTUQUEPINTAS	más de 3 años	creación multidisciplinar	55 min
domingo 26 12.30 h	ALAS	COMPAÑÍA aSOMBRA	de 3 a 10 años	teatro de sombras	45 min
MAYO					
domingo 10 12.30 h	GIUSEPPE Y PEPPIA	EL RETABLO	de 4 a 8 años	títeres y actores	45 min
domingo 24 12.30 h	UN BOSQUE DE PIERNAS	TEATRO DEL BOSQUE FARRÉS BROTHERS & TEATRE LLIURE	de 3/4 a 7 años	títeres y actores	50 min
domingo 31 12.30 h	XVIII ENCUENTRO DE CORALES INFANTILES Y JUVENILES	CORAL VILLA DE MÓSTOLES	público familiar	música coral	60 min

CHEQUÍN

de Paulino Gil

LA COMPAÑÍA

Paulino Gil Rodrigo es un reconocido artista, tanto por sus espectáculos, con los que ha recorrido numerosos países, como por su importante actividad en el arte de la magia. Artista premiado, cuenta en su haber con el Premio Nacional de Ilusionismo 1989 y ha participado en certámenes internacionales de magia en Viena, Alemania, Inglaterra y Portugal. Es también asesor de magia en televisión y organizador y coordinador de festivales de este mismo género.

Paulino Gil ha conseguido recientemente, con una versión de *Chequín*, el premio al Mejor Espectáculo de Magia Cómica en el Campeonato Mundial celebrado en Alemania en agosto de 2014.

EL ESPECTÁCULO

Leonardo un mágico viajero llega al Hotel Extravaganza donde le espera un singular recepcionista llamado Mirilla y otros personajes que están de paso. Allí comenzará una increíble aventura.

El nombre de *Chequín* está inspirado en la expresión en inglés *Check in*: registrarse, entrar en un hotel. Así, en este espectáculo se entra a un lugar donde lo imposible se hace realidad.

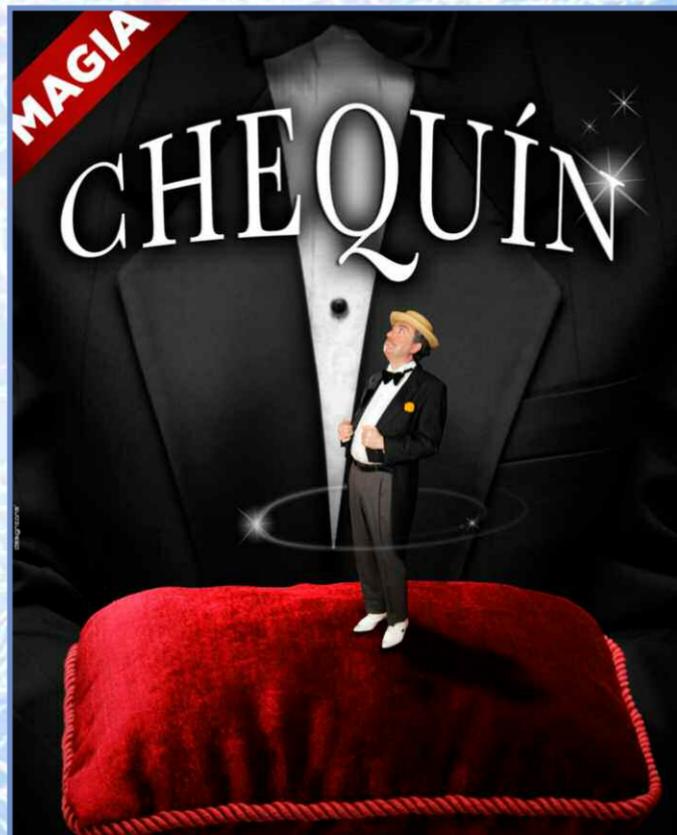
El espectáculo aúna música y humor, sustituyendo a la palabra con el gesto y adoptando elementos propios de la comedia y el cine mudo. También cuenta con la directa interacción del público, quien da vida a los propios huéspedes del hotel.

PAULINO GIL&IDEAS PROACTIVAS

Dirección: Paulino Gil y Luis de Matos

Intérpretes: Paulino Gil y Julio Rapado

magia cómica teatralizada / público familiar / 70 min



SALVAR AL RATONCITO PÉREZ

de Roberto C. Berrío y Gema Martín

LA COMPAÑÍA

Dubbi Kids está formada por **Roberto C. Berrío** y **Gema Martín**. Ambos son compositores y autores de todos los temas musicales e historias de la compañía. Cuentan con una amplia experiencia y formación en diversos campos como la docencia artística, la realización audiovisual, música, canto, interpretación y dirección de escena. Han trabajado en televisión, publicidad y con grandes productoras de la escena nacional. Entre sus obras destacan *Nina Calcetina*, *La Cenicienta y su historia jamás contada*, *La Ratita Lola...* Algunos de sus últimos premios han sido Mejor Musical Infantil (Premios del Teatro Musical 2012) y Mejor Espectáculo de Teatro Infantil (Broadway World Awards Spain 2012).

EL ESPECTÁCULO

Garabato y Mariflor, los guardianes de los cuentos, reciben el encargo de ayudar al Ratón Pérez, cuya vida corre peligro debido el exceso de trabajo, ya que los niños están comiendo demasiadas chucherías. Garabato y Mariflor (junto con otros personajes de cuento) ayudarán a que el Ratón Pérez vuelva a ser el mismo de siempre.

Un espectáculo familiar, muy participativo y divertido, en el que confluyen teatro musical, teatro de actores y títeres. A través de juegos, humor y música, los niños asisten a una historia emocionante en la que se resalta el valor de la amistad, el trabajo en equipo y la tolerancia.

DUBBI KIDS

Dirección e interpretación: Roberto C. Berrío y Gema Martín

teatro musical / público familiar / 75 min



ALADÍN

de Julio Salvatierra

LA COMPAÑÍA

Teatro Gorakada fue creado en Durango en 1989 por un grupo de jóvenes que quería paliar con su trabajo una carencia que encontraban en su ciudad: espectáculos de calidad dirigidos al público infantil.

Su primer montaje fue un espectáculo de títeres en el que hicieron protagonista a un personaje de la mitología vasca; pero de esto han pasado veinticinco años. Durante este tiempo han realizado veintitrés espectáculos (más de 1.900 representaciones), trabajando para el público infantil y creando sus espectáculos a partir de cuentos clásicos. Obras que mezclan títeres y teatro actoral en las que la premisa de partida sigue vigente: la calidad de la obra dignifica el teatro infantil.

EL ESPECTÁCULO

Aladino conoce a un misterioso personaje que le ofrece hacerse rico si le ayuda a conseguir una vieja lámpara de aceite que está en una cueva encantada.

El protagonista vivirá extraordinarias aventuras junto a la princesa Alma, el Genio de la lámpara o el Hechicero.

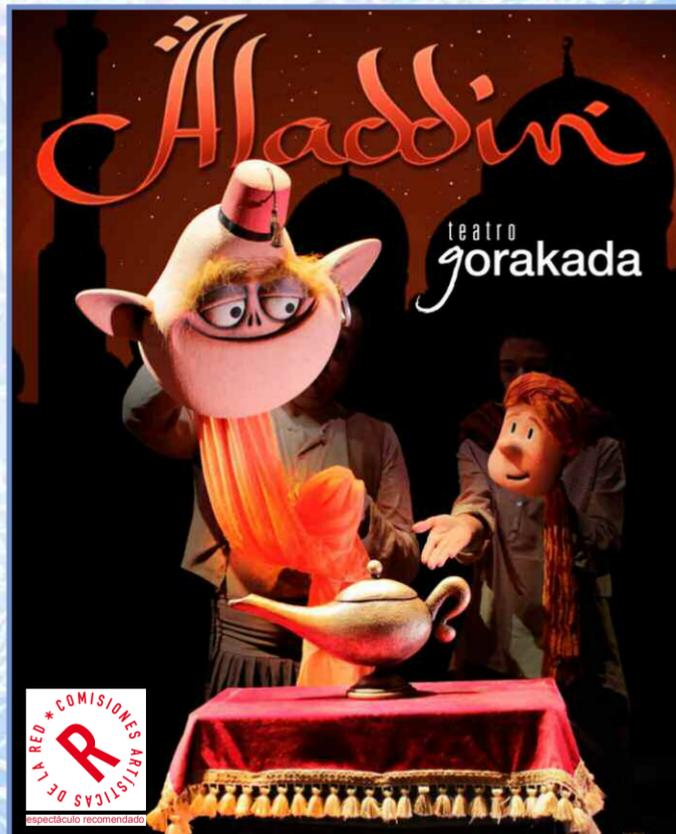
El proceso de aprendizaje que experimenta el protagonista, el espíritu de la obra, su capacidad de evocación y la riqueza plástica del universo de *Las mil y una noches*, hacen de *Aladín* un espectáculo delicado, poético y de amistad.

TEATRO GORAKADA

Dirección: Alex Díaz

Intérpretes: Eriz Alberdi, Reyes Molerés y Javi Tirado

títeres y actores / más de 4 años / 55 min



CONCIERTO

UN APERITIVO MUY ESPAÑOL

ORQUESTA DE ANTIGUOS ALUMNOS DEL C. RODOLFO HALFFTER

La Orquesta Halffter afronta esta nueva oportunidad para realizar un paseo dominical por algunas de las piezas más representativas del repertorio musical de nuestro país de la mano de sus más signicados representantes: Falla, Albéniz, Granados, Chueca, Barbieri, Bretón, ¿Boccherini, Berio?, Bacarisse, Rodrigo, Berlanga...

Hemos preparado un aperitivo de bocados de música de lo más universal a lo más popular, pasando por lo más castizo, lo más clásico venido de fuera y lo más moderno genuinamente mostoleño.

Apto para la degustacion de todos los públicos.

¡Esperamos que disfruten del paseo!

ASOCIACIÓN ANTIGUOS ALUMNOS
DEL CONSERVATORIO RODOLFO HALFFTER

Dirección: Juan Manuel Saiz Rodrigo

música / público familiar / 60 min



NIDOS

de Ana Gallego y Ángel Sánchez
sobre poemas de Carlos Reviejo y Gloria Fuertes

LA COMPAÑÍA

Teatro Teloncillo nace profesionalmente en 1975, y desde 1996 centra toda su actividad exclusivamente en el teatro infantil. Trabaja con música y textos propios (relacionados con temáticas actuales o revisión de clásicos). En sus obras Teloncillo colabora con pedagogos, bailarines, coreógrafos y artistas gráficos y plásticos. Ha participado en ferias y festivales de toda España y en prestigiosos festivales y programaciones de Colombia, Chile, Bolivia, Portugal y Uruguay. Ha recibido, entre otros, el Premio FETEN 2000 (mejor texto teatral y mejor actriz), el de la Feria de Ciudad Rodrigo 2004 (mejor espectáculo para niños), el Premio MAX 2005 (mejor espectáculo para niños), el Premio FETEN 2010 (mejor actriz), etc.

EL ESPECTÁCULO

Nidos es una caja de sorpresas que combina el juego, las imágenes, los sonidos, los animales y muchos colores, todo extraído de la propia naturaleza. Un espectáculo que tiene lugar al pie de un árbol, rodeado de flores y de seres que dan vida a una selección de poemas. Canciones y música en directo que nos invitan a un bosque que habla que hará volar la imaginación de los más pequeños. *Nidos* ha sido premiado con el premio FETEN 2014 al mejor espectáculo para la primera infancia.

TEATRO TELONCILLO

Dirección: Teatro Teloncillo

Interpretación: Ana Gallego y Ángel Sánchez

teatro primera infancia / de 6 meses a 5 años / 30 min



Aforo limitado

El público se sentará
en el escenario.
Sólo se permite la entrada
de un adulto por niño/a



EL ÚLTIMO TRUCO DE GEORGES MÉLIÈS

de Dominika Špalková

LA COMPAÑÍA

Drak Teatro tiene una larguísima trayectoria de más de cincuenta años.

Actualmente, dirige sus creaciones tanto a niños como a adultos.

Es una de las compañías checas de mayor proyección internacional y ha realizado giras por numerosos países.

EL ESPECTÁCULO

El último truco de Georges Méliès (Poslední trik Georgese Mélièse) se inspira en la extraordinaria vida y obra del pionero del cine G. Méliès transportándonos a la sorprendente representación de los trucos de magia. Él fue el primero en utilizar el cine de una manera revolucionaria en aquel momento, introduciendo la magia.

La propuesta escénica que presenta la compañía checa Drak Teatro es un vertiginoso recorrido por las aventuras del genial Méliès. Plena de humor, con un ritmo trepidante, una ejecución de alta precisión y una factura impecable; la irresistible atracción que ejerce en el espectador, sorprende a todo aquél que se adentre en esta maravillosa historia de lo que parece imposible

DRAK THEATRE

Dirección: Jiří Havelka

Intérpretes: Johan Vaňousová, Dušan Hřebíček, Jan Popela,

Ludek Smadiš, Redy Vávra

magia y proyecciones / más de 7 años / 60 min

TEATRO DEL
BOSQUE

Festival Teatralia
2015



ÉRASE UNA VEZ UNA SILLA

de Nathalie Cornille y Norman McLaren

LA COMPAÑÍA

Nathalie Cornille nacida en Nord Pas, Calais, (Francia) reside actualmente en Roubaix, donde trabaja en su taller dedicada a la creación, la comunicación y los nuevos lenguajes. La compañía ha creado desde 2000 un amplio repertorio que comprende desde el mundo de la primera infancia al adulto. Sus composiciones mezclan danza, música, teatro, cine y artes plásticas. La formación de la directora como bailarina y actriz se refleja constantemente en sus obras, que nunca eluden cualquier disciplina artística. La compañía francesa se presentó por primera vez en España, en una anterior edición de Teatralia con el espectáculo *Chouz*.

EL ESPECTÁCULO

Érase una vez una silla (Il était une chaise) es una pieza coreográfica creada en febrero de 2012 por Nathalie Cornille. Rinde homenaje al artista **Norman Mac Laren** cineasta canadiense de vanguardia, que experimentó con el cine de animación, el cine mudo... La obra aúna danza y cine; con seis cortos de Mac Laren: *Synchromie* (1971); *Il était une chaise* (1957); *Le merle* (1958); *Dots* (1940); *Boogie Doodle* (1941) y *Hen Hop* (1942). Entre los cortos, el que da título al espectáculo, es una bella y cómica película sin palabras; otros, poseen una fuerza plástica extraordinaria. El espectáculo es de una excepcional visualidad, jugando con precisión con la interacción de imágenes proyectadas y reales.

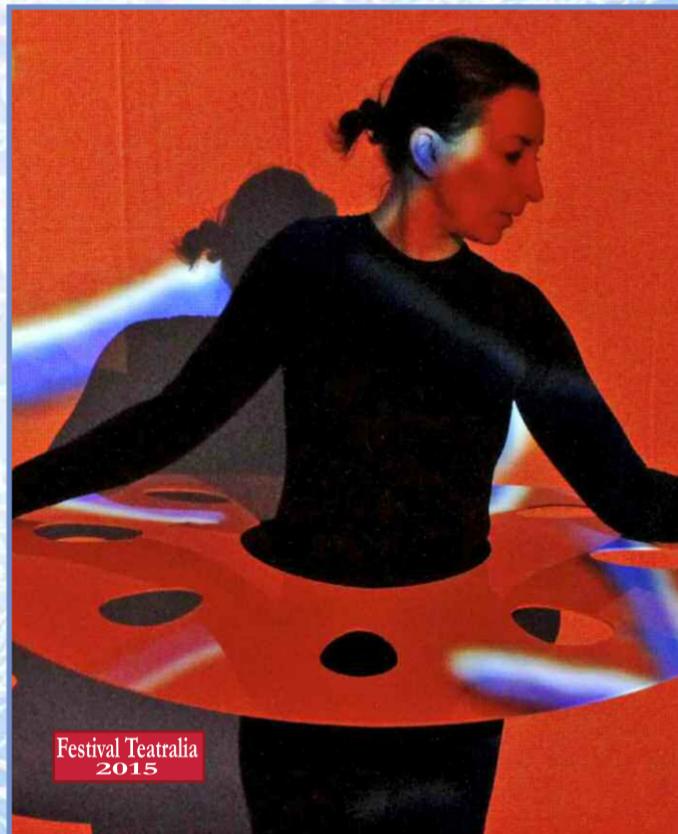
COMPAGNIE NATHALIE CORNILLE

Dirección: Jean Jacques Lefevre

Imágenes adicionales y montaje: Stéphane Dhenin

Coreografía e interpretación: Nathalie Cornille

danza / más de 5 años / 45 min



LÁGRIMAS JUNTO AL RÍO

de Krystal Puppeteers

LA COMPAÑÍA

Formada en 1995, la compañía **Krystal Puppeteers** trabaja con marionetas, un lenguaje escénico que en África se utiliza a menudo como herramienta para transmitir mensajes de impacto social; por ejemplo la divulgación de cuestiones relativas a la salud pública. La compañía utiliza también los títeres como vehículo cultural para comunicarse con públicos de distintas partes del mundo. Ha grabado para la televisión alemana, ha participado en festivales de Bélgica, Austria, Polonia, España (Festival de Marionetas de Tolosa y temporada de títeres del Centro Dramático Nacional) y actuado en numerosas localidades de su país de origen, Kenia.

EL ESPECTÁCULO

Lágrimas junto al río (basado en una fábula africana) narra la aventura del valiente mono Libendi, que sale en busca de agua después de que una gran hambruna ha matado a muchos de sus hermanos. Su desventurado camino le conduce, finalmente, a un río, pero muere de agotamiento. Los animales del bosque le honran poniéndole su nombre al río que Libendi encontró y erigiéndole como rey.

Canciones, danzas, marionetas y ritmos africanos acompañan esta historia: un bello y a veces ingenio canto a la vida y al espíritu gregario.

KRYSTALL PUPPETEERS

Fedelis Kyalo Kithome y Chrispin Mwashagha Mwakideu

títeres y música / más de 3 años (público familiar) / 45 min

Festival Teatralia
2015



PULGARCITO

de Hermanos Grimm / Daniel Lovecchio

LA COMPAÑÍA

La Compañía Tyl Tyl se creó en 1984 y fue heredera de los movimientos de renovación pedagógica de la época, recogiendo su testigo y profundizando en ellos. El Teatro TylTyl se inauguró en el año 1995 como Centro de Investigación en las Áreas de Expresión Artística para la infancia y la juventud. En este espacio, en constante crecimiento, se diseñan y desarrollan, anualmente, numerosos proyectos en torno al arte escénico (producción, exhibición, formación, edición y publicación (revista Ecos), servicio de biblioteca, actividades diversas, cursos, seminarios, etc.)

El Teatro Tyl Tyl ha sido sede estable de Teatralia (Festival de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud de la Comunidad de Madrid) desde sus inicios. En la actualidad realiza intercambios de investigación y producción con Teatros y Universidades de diferentes partes del mundo.

EL ESPECTÁCULO

Adaptación fiel del famoso cuento de los Hermanos Grimm, puesta en escena de una forma dinámica y divertida encarnada por tres actores.

Canciones en vivo, manipulación de objetos y juego con los tamaños desarrollan de manera ágil la línea de trabajo identificada con la Compañía Tyl Tyl.

El conjunto de la adaptación refleja el sentimiento de ser poca cosa, tan frecuente en la etapa infantil.

TEATRO TYL TYL

Dirección y puesta en escena: Daniel Lovecchio

Intérpretes: Nerea Lovecchio, Jesús Cardeña, Ave Mª Tejón

**¡ATENCIÓN
AL CAMBIO
DE HORA!**

teatro y música en vivo / más de 2 años / 50 min



KIBUBU

de Jokin Oregi

LA COMPAÑÍA

Marie de Jongh es una compañía vasca, dirigida por **Jokin Oregi** que ha creado hasta la fecha cuatro espectáculos: *¿Por qué lloras, Marie?*, *Humanos*, *Querida hija* y *Kibubu*. Todos los integrantes de la compañía que intervienen en el proyecto tienen una dilatada experiencia en espectáculos teatrales dirigidos tanto a niños como a adultos; profesionales de larga trayectoria que han acumulado durante su carrera importantes premios.

La ausencia de palabra, el registro *clownesco*, el apoyo en la música y la manipulación de objetos son los mimbres con los que la compañía construye sus montajes. En cuanto a lo argumental, la marca de la compañía es su interés por contar historias sugerentes y conmovedoras, que gusten tanto a los pequeños como a los adultos.

EL ESPECTÁCULO

Kibubu es un espectáculo que habla sobre el respeto y la libertad. Cuenta cómo Xebas y Cocó forman una pareja artística de payasos, con más ilusión que éxito. Para su nuevo espectáculo, Xebas decide introducir un elemento con el que piensa, va a triunfar. Se trata de un gorila de carne y hueso. La historia se va complicando y la relación con el gorila se torna compleja. No va a ser fácil y Xebas y Cocó tendrán que aprender muchas cosas sobre un gran animal antes de empezar a relacionarse con él.

Se trata de un canto a la libertad, a la naturaleza y a los derechos de los animales. Bella, tierna y sorprendente.

Premio mejor actor y mejor caracterización en FETÉN 2014.

MARIE DE JONGH

Dirección: Jokin Oregi

Intérpretes: Ana Meabe, Javier Renobales, Tomás Fernández Alonso



espectáculo recomendado

Clown. Comedia sin palabras / de 6 a 12 años / 50 min

SUEÑOS DE ARENA

de Borja González Ytuquepintas

LA COMPAÑÍA

Borja González es Ytuquepintas. Artista de personalísima creatividad, que remite a sus orígenes riojanos en Arnedo (La Rioja) para explicar su fascinación por el arte efímero de la creación con arena: «Desde aquel lugar de arena (Arenetum), hoy Arnedo, he ido tratando de crear un mundo artístico en continua transformación. El papel de una persona en manos de otros hombres, lo pequeño en un mundo para grandes, lo grande de una mueca dibujada en la cara de un niño, la comedia y el drama; el circo. Para reflejar todo ello he empleado unos cuantos sacos de arena, algunos metros de telas al óleo, botes de acrílicos, muñecos y figuras en el aire. Cada herramienta e imagen forma parte de un todo y me permite encontrar el cauce por donde nadan mis ideas. Sin embargo, ninguna pieza las define por separado, y es que crear la forma definitiva requiere mucho más viento y pinturas. Hay fragmentos del arte que se entretienen en un baile de disfraces en el aire, como siempre lo ha hecho la arena, y como lo hacen a menudo mis ideas».

EL ESPECTÁCULO

Espectáculo que combina arte con arena, circo, música en directo, marionetas de gran formato y pintura rápida.

Sólo con las manos y arena sobre un cristal, el artista, con proyecciones en una gran pantalla, creará historias emocionantes y de una increíble belleza visual, pasando por diferentes atmósferas, sólo con un movimiento de sus manos.

COMPAÑÍA BORJA YTUQUEPINTAS

Arte con arena, marionetas y dirección: Borja González

Teclado y composición musical: Roc Sala



ALAS

de Iñigo Postlethwaite

LA COMPAÑÍA

La compañía **aSombras** nace en 2002, especializándose en el teatro de sombras. **Alexandra Eseverri** e **Iñigo Postlethwaite** se unen para profundizar e investigar en los orígenes y simbolismos de la técnica asiática.

Su trayectoria comprende largos viajes en los que han podido estudiar *in situ* el delicado y milenario arte de las sombras. Sus producciones y talleres han estado dirigidos fundamentalmente al público infantil. Sus diferentes espectáculos han cuidado al máximo todos los elementos expresivos conformando producciones de alta calidad artística.

EL ESPECTÁCULO

Alas es tener ganas de volar, es buscar los medios para conseguirlo, es no rendirse y entregarse a las fuerzas de la naturaleza. *Alas* es un espectáculo visual que combina el trabajo gestual, las sombras corporales, la danza y los títeres en sombra. Imágenes poéticas, delicada música y elementos sonoros expresivos que narran una historia llena de humor, sorpresas y profundidad.

Durante el invierno, el sol y la tierra comienzan un trabajo conjunto para poner en marcha la primavera. El bosque cobra vida de nuevo y verá nacer a un curioso animal que todo lo cuestiona. Así, este animalito emprenderá un viaje valiente y asombroso que le deparará un inesperado destino.

COMPAÑÍA aSOMBRAS

Dirección Artística: Alexandra Eseverri

Intérprete: Didier Maer

Manipulación de títeres y luces: Olga Mata y Ana María Serpa

teatro de sombras / de 3 a 10 años / 45 min



GIUSEPPE Y PEPPINA

de Pablo Vergne

LA COMPAÑÍA

El **Retablo** es una de las compañías de títeres de la Comunidad de Madrid con mayor proyección nacional e internacional. Creada en 1989 por **Pablo Vergne**, sus producciones han viajado por todo el territorio nacional, Europa, Asia y América. Los trabajos de El Retablo se caracterizan por un estilo singular que combina tradición e innovación, economía de medios y máxima expresividad, exploración de materiales y objetos, reciclaje, búsqueda de nuevos lenguajes escénicos y una fuerte conexión emocional con el público de todas las edades.

EL ESPECTÁCULO

Giuseppe y Peppina trabajan en el Circo de los Objetos Olvidados pero, un día, el circo tiene que cerrar a causa de la guerra mundial. La singular compañía viaja a España huyendo del conflicto y, para ganarse la vida, decide representar un espectáculo ambulante, que recoge los mejores momentos de su anterior vida artística.

Rosa la domadora de mariposas, Raimundo el hombre más fuerte del mundo, el faquir Nifúnifá, el payaso de nariz roja...

Giuseppe y Peppina es una bellísima historia de amor ambientada en el circo, delicada, optimista y llena de ternura. Un espectáculo que combina la interpretación, los títeres, la música en directo y la danza; disciplinas que acometen con rigor dos únicos intérpretes en el escenario.

EL RETABLO

Dirección: Pablo Vergne

Intérpretes: Alba Vergne y Alessandro Terranova



UN BOSQUE DE PIERNAS

de Jordi Palet i Puig

LA COMPAÑÍA

Farrés brothers i cia. nace en 2002, con *Operación AVI*, una ópera prima que logró algún premio e hizo una gira con más de 300 actuaciones. Tres años después, los hermanos **Jordi y Pep Farrés** y **Jordi Palet** montaron *El rey de la casa*, espectáculo multipremiado y que también giró mucho por todo el territorio nacional y se exhibió en el Norwich Puppet Festival 2007 (Inglaterra).

A esta compañía le gusta «tocar temas poco tratados, de manera original y no moralizante. El humor tiene un peso importante en nuestros espectáculos, pero también tienen cabida otras emociones, como el miedo, la tristeza o la ternura».

EL ESPECTÁCULO

Una niña se pierde entre la multitud de una estación; el tren se retrasa y la gente que espera en el andén se pone nerviosa, los viajeros se aglomeran en los pasillos subterráneos... Y la niña perdida sólo ve piernas..., pero las de su padre no las encuentra por ninguna parte. ¡Se ha perdido en una estación el día que iba a viajar por primera vez en tren! Pasa momentos de miedo, pero por suerte se topa con varias personas —especialmente, el jefe de estación— que la ayudan a encontrar a su papá.

Coproducida con el Teatre Lliure, el montaje conecta con el miedo infantil recurrente de perderse de los padres, en medio de una multitud. La puesta en escena mezcla el trabajo actoral con objetos, máscaras y títeres de distintos tamaños. Ese juego de volúmenes, permite recrear la percepción de un niño en medio del gentío.

FARRÉS BROTHERS - TEATRE LLIURE

Dirección: Jordi Palet i Puig

Intérpretes: Mariona Anglada, Ada Cusidó, Pep Farrés

títeres y actores / de 3 a 7 años / 50 min



TEATRO DEL
BOSQUE

XVIII ENCUENTRO DE CORALES INFANTILES Y JUVENILES Coro Villa de Móstoles

SOBRE LA AGRUPACIÓN CORAL VILLA DE MÓSTOLES

El interés demostrado por la Asociación Coral Villa de Móstoles en acercar la música coral a los más pequeños queda demostrada en las muchas manifestaciones músico-culturales que ha llevado a cabo desde su creación en el año 1986: conciertos e interpretaciones de cuentos infantiles, así como un variado programa de música de películas y música *gospel*, para el coro juvenil; sin olvidar el aprendizaje de canto y el ritmo.

Prueba de todo ello es el hecho de estar celebrando ya el XVIII Encuentro de Corales Infantiles y Juveniles Villa de Móstoles, donde se dan cita distintos grupos de jóvenes y niños/as para participar en una actividad común, no competitiva: el placer de interpretar y ser escuchados en un clima relajado y amistoso.

SOBRE EL ESPECTÁCULO

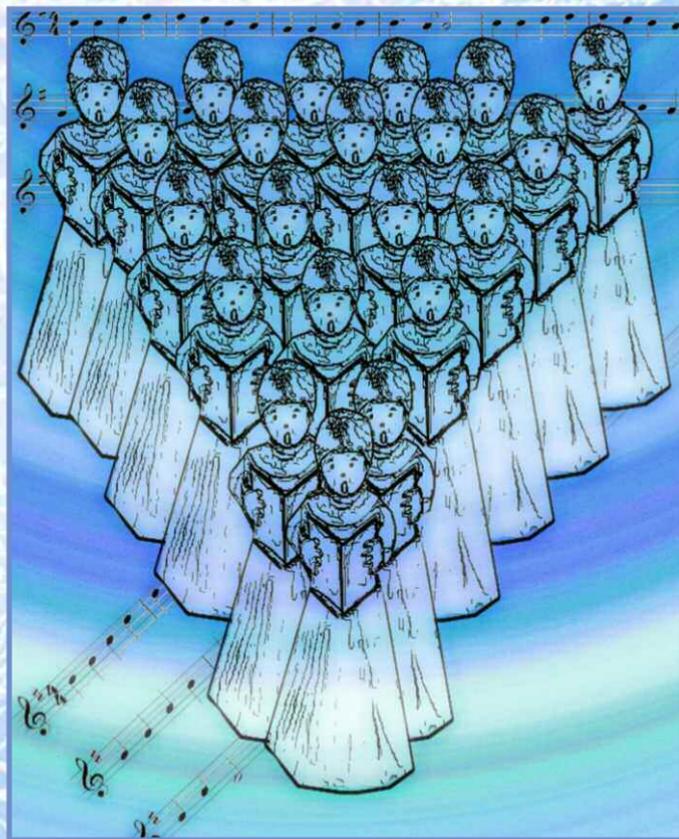
En esta XVIII edición, además del Coro Infantil Villa de Móstoles, participarán otros dos coros o asociaciones de música coral infantiles. Un espectáculo para toda la familia que puede generar en los pequeños la inquietud por cantar en grupo, una experiencia participativa y de trabajo en equipo que va más allá de las fronteras de lo artístico.

CORAL INFANTIL Y JUVENIL VILLA DE MÓSTOLES

Dirección: Amparo López

música coral / público familiar / 60 min

mayo / domingo 31 / 12.30 h



VENTA DE LOCALIDADES

El día **21 de enero** comenzará la venta para las programaciones:
A ESCENA BOSQUE Y CRISOL A ESCENA.

El día **23 de enero** comenzará la venta para la programación:
VIVO EN DOMINGO Y A ESCENA EXTRA

PUNTOS DE VENTA

• TAQUILLA DEL TEATRO VILLA DE MÓSTOLES (C.C.VILLA DE MÓSTOLES)

C/ Antonio Hernández, junto al Ayuntamiento • Teléfonos: 916 647 599 y 916 647 624

Horario: de lunes a viernes, de 11.00 a 14.00 h y de 17.00 a 20.00 h; y domingos, de 10.00 a 12.30 h.

• TAQUILLA DEL TEATRO DEL BOSQUE

Avda. de Portugal, 57 • Teléfonos: 916 645 064 y 916 645 507

Horario: jueves y viernes, de 12.00 a 15.00 h y dos horas antes del comienzo de las funciones.

• TAQUILLA DEL TEATRO DEL CENTRO NORTE-UNIVERSIDAD

Avda. Alcalde de Móstoles, esquina a c/ Violeta • Teléfono: 916 489 452

Horario: de lunes a viernes, de 11.00 a 14.00 h y de 17.00 a 20.00 h

• VENTA DE ENTRADAS POR INTERNET

Entrando en: www.mostoles.es

Comprando a través de internet, las entradas de 5 € (o más) tendrán un recargo de 0,60 €.

Las de menos de 5 € no tendrán recargo alguno.

LOS DÍAS DE FUNCIÓN NO HABRÁ VENTA ANTICIPADA EN NINGUNA DE LAS TAQUILLAS DESDE UNA HORA ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

LA RESERVA Y VENTA DE GRUPOS SE REALIZARÁ A PARTIR DEL 26 DE ENERO, LLAMANDO A LOS TELÉFONOS: 916 642 961 - 916 645 506. EN HORARIO DE 10.00 A 14.30 H

HORARIO ESPECIAL INICIO DE TEMPORADA

Del 21 al 28 de enero, de 10.00 a 20.00 h.

(en las tres taquillas: Teatro del Bosque, Teatro Villa de Móstoles y Teatro Centro Norte-Universidad)

ABONOS, DESCUENTOS, ENTRADAS ESPECIALES

ABONOS

(Sólo para la programación general del Teatro del Bosque y la programación Crisol, de viernes noche)

ABONO PROGRAMACIÓN TEATRO DEL BOSQUE

Descuento del **20%** al comprar entradas para CINCO Y HASTA NUEVE ESPECTÁCULOS DIFERENTES EN LA PROGRAMACIÓN DEL TEATRO DEL BOSQUE.

GRAN ABONO PROGRAMACIÓN TEATRO DEL BOSQUE

Descuento del **30%** al comprar entradas para DIEZ O MÁS ESPECTÁCULOS DIFERENTES EN LA PROGRAMACIÓN DEL TEATRO DEL BOSQUE.

DESCUENTOS

DESCUENTOS GENERALES

- Se establece una reducción del **20%** sobre el precio público establecido para los usuarios que acrediten las siguientes condiciones:
- Título de familia numerosa.
- Carnet joven (14-30 años) y DNI (8-13 años). *Sólo para espectáculos de jóvenes y adultos.*
- Discapacitados con un grado reconocido de minusvalía del 33% o superior.
- Tercera edad.

DESCUENTOS PARA GRUPOS

• Se establece una reducción del **30%** sobre el precio público establecido para los **GRUPOS A PARTIR DE 15 Y HASTA 30 PERSONAS**. Dependiendo siempre de la disponibilidad de la sala.

TAQUILLA ÚLTIMA HORA

• Se establece una reducción del **50%** sobre el precio público establecido **para los jóvenes** en las obras de la Programación Crisol /Escena. Este descuento se aplicará únicamente desde UNA HORA ANTES del inicio de la función, y siempre dependiendo de la disponibilidad de la sala.

TODOS LOS DESCUENTOS DEBERÁN ACREDITARSE CON EL DOCUMENTO PERTINENTE Y SON EXCLUYENTES, APLICÁNDOSE EL MÁS BENEFICIOSO PARA EL INTERESADO.

A LOS ESPECTÁCULOS DE 3€ (O PRECIO INFERIOR) NO PODRÁ APLICARSE NINGÚN TIPO DE DESCUENTO.

ENTRADAS ESPECIALES

Localidades en el patio de butacas para personas con discapacidad motora (en silla de ruedas) que sólo pueden ser adquiridas en las taquillas del teatro donde tenga lugar la función, aunque pueden reservarse llamando por teléfono al teatro donde tenga lugar la función.

El teatro del Bosque cuenta con **diez** entradas especiales, el teatro Villa de Móstoles con **seis** y el Teatro del Centro Norte-Universidad con **cuatro**.

Normas y consideraciones generales

Todas las localidades son numeradas (excepto en algunos espectáculos gratuitos). Se ruega que comprueben los datos de las localidades adquiridas, recomendándose conservarlas con todo cuidado, ya que, una vez retiradas de taquilla, no serán posibles cambios ni devoluciones, ni aún en los casos de pérdida, sustracción, deterioro o destrucción.

No podrá ser atendida ninguna reclamación sobre la compra, una vez abonada la localidad.

Guarde sus localidades durante la representación, podrán ser requeridas por el personal de sala.

Si se adquieren las localidades a través de una reserva telefónica (es decir: localidades de minusválidos) o venta por internet, deberán recogerse en taquilla al menos quince minutos antes del comienzo de la función.

Si tiene derecho a algún tipo de descuento, comuníquelo al personal de taquilla antes de adquirir su entrada.

No se realizarán reservas por teléfono en las taquillas de los teatros, salvo en el caso de personas con discapacidad motora (en silla de ruedas).

La información relativa a los espectáculos ha sido facilitada por las compañías. La anticipación requerida para que se pueda configurar la programación con el mayor detalle posible puede dar lugar a cambios de última hora. Estas modificaciones no son, en ningún caso, responsabilidad del Teatro.

La Organización se reserva el derecho de variar la programación cuando causas justificadas así lo exijan. De los posibles cambios, se informará oportunamente. Ningún cambio sobre los datos reseñados, excepto la cancelación total del espectáculo, supondrá derecho a la devolución del importe de las localidades.

No se permite hacer ningún tipo de grabación ni fotografía durante las representaciones.

En la sala no está permitido introducir bebidas o alimentos.

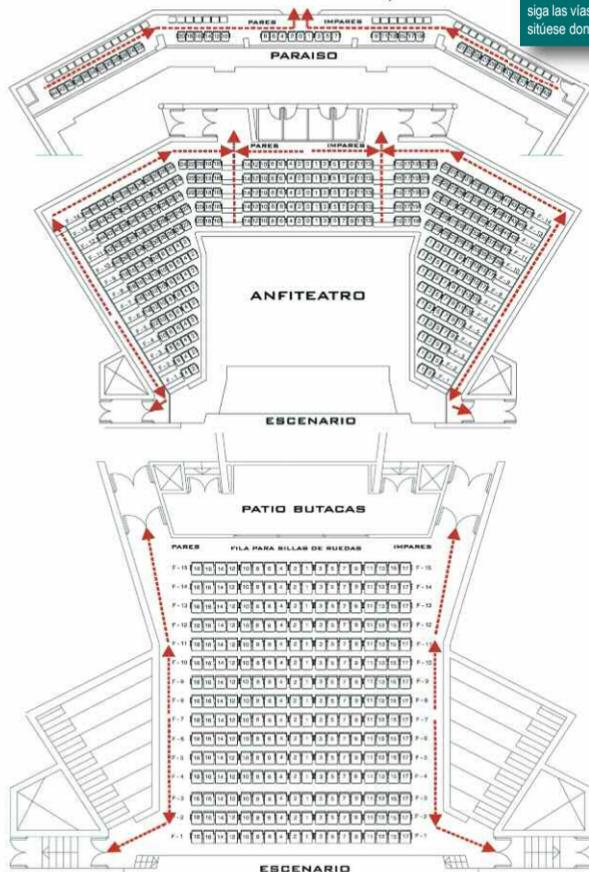
La edad mínima requerida para asistir a un espectáculo de la programación para adultos es de ocho años. (Consultar características de la obra en el programa general).

Nuestro personal de sala está autorizado a exigir que abandone el teatro a quien incumpla estas normas.

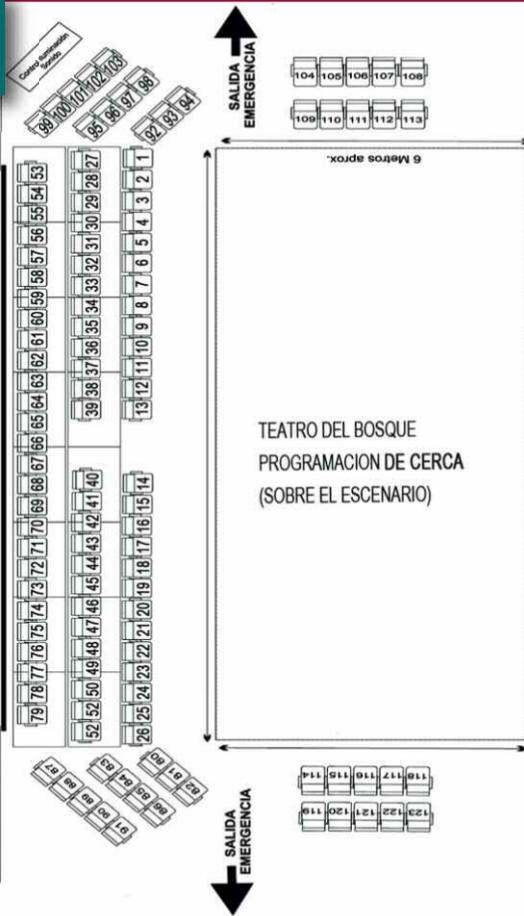
**Se ruega rigurosa puntualidad.
Una vez comenzada la representación, no se permitirá el acceso a la sala**

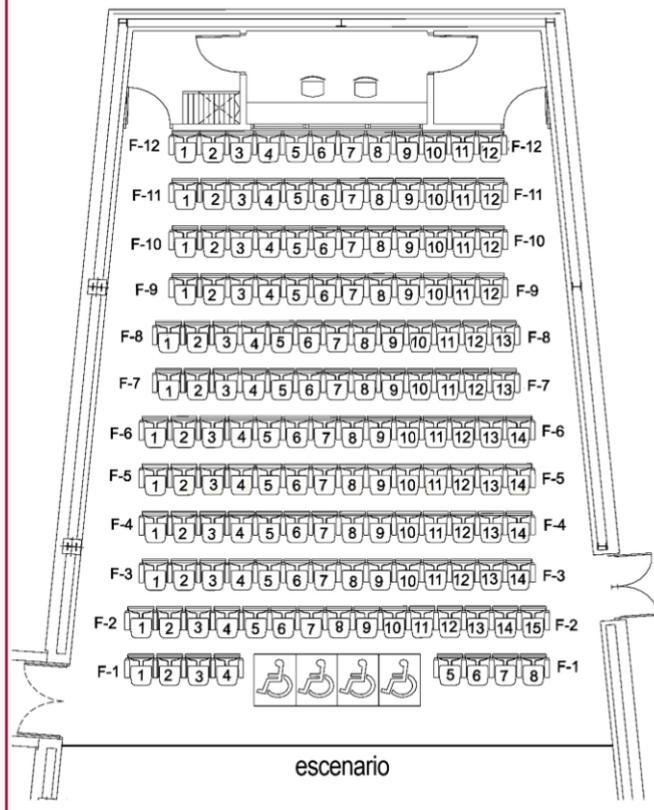
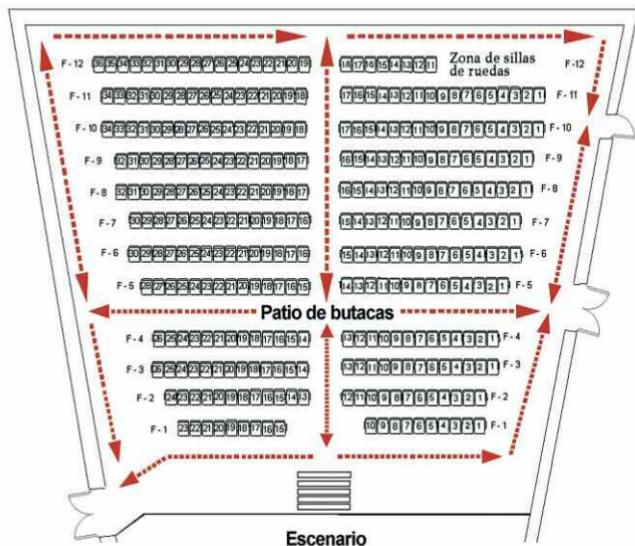
** Si desea recibir información de la programación de próximas temporadas, deje su nombre, dirección postal y correo electrónico en la taquilla del teatro.*

Teatro del Bosque



El teatro del Bosque y el Teatro Villa de Móstoles disponen de un plan de autoprotección. En caso de evacuación: siga las indicaciones del personal; siga las vías de evacuación; no corra. A la salida, sitúese donde le indiquen.







TEATRO DEL BOSQUE

Avda. Portugal, 57
esquina C/ Juan Ocaña
28931 Móstoles
Información **916 645 064**
Taquilla **916 645 507**



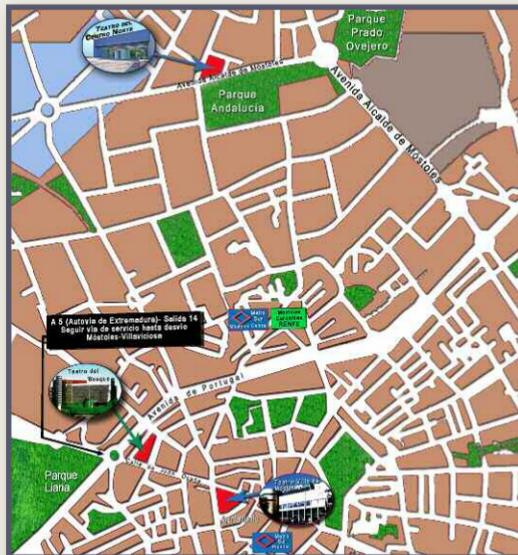
TEATRO VILLA DE MÓSTOLES

Plaza de la Cultura, s/n
junto al Ayuntamiento
28931 Móstoles
Información **916 647 599**
Taquilla **916 647 624**



TEATRO CENTRO NORTE-UNIVERSIDAD

Avda. Alcalde de Móstoles
esquina C/ Violeta
28933 Móstoles
Información
y taquilla
916 489 452



TRANSPORTES

COCHE

N-V Salida 14. Por vía de servicio
hasta desvío Villaviciosa-Móstoles

AUTOBÚS

Desde Madrid:
Príncipe Pío, línea 521
(Teatro del Bosque y Teatro Villa de Móstoles)
y línea 522 (Teatro Centro Norte-Universidad)
Desde Fuenlabrada: líneas 525 - 526

TREN

Cercanías Renfe. Línea C-5
Atocha ► Embajadores ► Móstoles

METRO

Metro-Sur. Línea 12
Paradas: Móstoles Central o Pradillo
(Teatro del Bosque y Teatro Villa de Móstoles)
y Universidad Rey Juan Carlos
(Teatro Centro Norte-Universidad)

Concejal Delegada de Educación, Cultura y Promoción Turística

Mirina Cortés

Dirección de Artes Escénicas

María Sánchez

Contratación y Gestión

María Sánchez

Marta Baro

Responsable Servicios Técnicos

José Antonio Muñoz

Servicios Técnicos

Bernabé Perez

Santos Fernández

Miguel Ángel Pedrosa

Fernando Serrano

Jesús María García

Yeray Zuloaga



móstoles
el acento en las personas



con la colaboración de



www.mostoles.es

facebook A escena Móstoles

 @aescenamostoles

 a.aescenamostoles

www.aescenamostoles.com