

CUIDADOS

Producciones Bernardas

Cuidados

Sinopsis

Cuidados es la historia de tres mujeres y de cómo afrontan cada una de ellas la tarea de cuidar. Cuidarse a sí mismas y a las personas que las rodean.

Dolo, una mujer contemporánea y muy estresada con su trabajo, Mara, una cuidadora muy cualificada e infravalorada y Sole, una experta en juegos para el móvil se entrecruzarán con la tarea de velar por los cuidados de las personas de su entorno.

El cuidado (hacia una misma y hacia los demás) la dependencia, las cadenas globales de cuidados, la pereza, el esfuerzo, la política y el amor son algunos de los temas que aparecen en la obra.

Cuidados

Intérpretes

Cristina Canudas

Aldara Molero

Irene Serrano

Equipo técnico

Dirección y dramaturgia - Juanje de los Ríos

Codirección y codramaturgia - Aldara Molero

Diseño escenografía y vestuario - Producciones Bernardas

Diseño de iluminación - Nuria Henríquez

Música y diseño del espacio sonoro - Nando Jiménez

Producción - Camino Ventura y Producciones Bernardas

Diseño gráfico - Tony Raya

Proyecto en residencia con el Teatro el Bosque (Móstoles)

Cristina Canudas (Barcelona, 1986)

Diplomada en Arte Dramático por la Cuarta Pared de Madrid y licenciada en Comunicación Audiovisual por la UAB. Realiza el Máster de Teatro de Artes Escénicas de la UCM en 2012. Ha sido alumna de maestros como Pep Vila y Christophe Marchand en clown; Mónica Valenciano en Danza Contemporánea y Paola Rizza de l'École Lecoq en Máscara Neutra.

Combina su faceta de actriz con la de coordinadora de proyectos artísticos. Ha trabajado como actriz en distintos proyectos de Madrid y Barcelona con directores como Laila Ripoll, Julián Fuentes, Jorge Sánchez, Jose Maria Esbec, Ricard Gázquez y Victória Spunzberg, entre otros.

Es componente de la compañía Roda Fetillera, con la cual ha coliderado proyectos culturales como "Lan(d)guage" (Bruselas, 2010) y "Ha nascut cugula!" (Barcelona, 2009), obras de teatro que ponen especial interés en dar voz a poetas y autoras desconocidas. Actualmente forma parte del proyecto joven madrileño llamado Teatro del Dónde, con el cual está investigando sobre el proceso creativo en el teatro y creando propuestas con un sello muy personal.



Cuidados

Elenco

Irene Serrano (Madrid, 1984)

Actriz licenciada en Interpretación textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid. Continúa su formación en el Teatro de la Abadía, con Jose Luis Gómez, Vicente Fuentes, Ernesto Arias, Lidia Otón, entre otros; y con profesionales como Carles Alfaro, Fabio Mangolini, Roberta Carreri y otros.

Entre sus últimos trabajos se encuentran El caballero de Olmedo (el de Lope no, el otro), de Francisco de Monteser (Mención Especial del Jurado Almagro Off); Lorca al vacío, de María Velasco (Teatro de Cámara Cervantes); Günter, un destripador en Viena, de la misma autora, estrenada en la Sala Cuarta Pared; y Animales nocturnos, de Juan Mayorga, bajo la dirección de Carlos Tuñón (estrenada en Madrid en el Teatro Fernán Gómez).

Actualmente forma parte de la compañía Nao d'amores y se encuentra de gira con el espectáculo Triunfo de Amor, dirigido por Ana Zamora.



Cuidados

Elenco

Aldara Molero (Andorra, Teruel, 1985)

Se gradúa en Trabajo Social en la Universidad de Zaragoza. En Madrid se diploma en Arte Dramático en la Escuela Cuarta Pared.

Ha intervenido en montajes de Laila Ripoll, Jorge Sánchez y Natalia Korczakowska, y en producciones para el “Teatro de la estación” y “Matadero de Madrid”.

Ha dirigido y producido diferentes obras infantiles con la compañía Pompilletas y paraguas, y coordinado el laboratorio de investigación teatral en la La Tabacalera de Madrid. Como actriz, ha participado recientemente en “El Fin del Mundo”, de Juanje de los Ríos.

Es directora y dramaturga de tres de las obras de Producciones Bernardas: “Para poder seguir sin ser yo”, “Allí” y “La mina”. Ha dirigido el montaje “Mal dormir”, de la compañía En Septiembre.



Cuidados

Dirección y dramaturgia

Juanje de los Ríos

Egresado por la escuela Cuarta Pared, también es Técnico Superior en Realización de Audiovisuales y Espectáculos. Es el director de la compañía Vehemente.

Tiene experiencia como actor, guionista, dramaturgo, iluminador, director, montador y productor tanto en el ámbito teatral como el cinematográfico. Ha realizado diversos cortometrajes y con su compañía Vehemente ha escrito y dirigido "El fin del mundo", dirigido y co-escrito junto a Miguel Valentín "Memorias del subsuelo", "Bruma" y escrito y codirigido "La mina" de Producciones Bernardas.

Ha realizado videos para Micomicón en la obra "Cervantes ejemplar".

Como iluminador ha trabajado con compañías como Cuarta Pared, Trapecista automática, Cuartoymitad Teatro o Producciones Bernardas.

Ficha técnica

Diseño de iluminación

Nuria Henríquez

Es licenciada en Escenografía por la RESAD de Madrid. Máster de formación técnica escénica con la compañía milanesa Teatro dell'Opera di Milano.

Ha realizado diversos diseños de escenografía así como de iluminación para diferentes compañías. Actualmente está trabajando como iluminadora para la compañía The Funamviolistas, ganadora del Premio Max al mejor espectáculo revelación en 2014.

Cuidados

Diseño del espacio sonoro

Nando Jiménez

Nacido en Madrid en 1982 se diploma en arte dramático en la escuela de teatro Cuarta Pared. Participa en tres laboratorios de creación escénica con la compañía madrileña Vehemente. Es fundador de la compañía Vaca Teatro y dirige junto a Aitana Sar “Los motivos del lobo”. Dirige también “perrogatopez” con Miguel Valentín, para Marginalia Teatro.

Ejerce como ayudante de dirección para “El Fin del Mundo”, de Vehemente, y “Taro&Capa” de Sudhum. Licenciado en ciencias de la actividad física y el deporte, utiliza su experiencia corporal y su formación en danza contemporánea con Raquel Sánchez y Carmen Werner para explorar el cuerpo en el espacio escénico. Además es compositor y ha trabajado creando el espacio sonoro de diversas compañías nacionales.

Ficha técnica

Producción

Camino Ventura

Nace en A Coruña en 1985. Es licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, y diplomada en Edición y Montaje Audiovisual por el Instituto del Cine de Madrid.

Como montadora ha participado en numerosas producciones audiovisuales, como “Asesinos, ¿Dígame?”, de Raquel Polo; la webserie “AN 2012”; “Decepcionarte”, de Juanje de los Ríos, o el videoclip “Sin ti”, de Zamburiel, así como en trabajos para televisión, publicidad y prensa. También ha colaborado en la sección del cultura de Elpueblodigital.es.

Ha trabajado como jefa de producción en diversos proyectos, destacando sus trabajos en los cortometrajes “Ministro” y “Enamorados”, de Víctor Cerdán.

Cofundadora de Producciones Bernardas, ha producido sus tres obras de teatro, encargándose también del diseño gráfico y los trabajos audiovisuales de la compañía. También ha colaborado en otros proyectos como “El Fin del Mundo” y “Memorias del Subsuelo”, de Vehemente.

Cuidados

Ficha técnica

Diseño gráfico

Tony Raya

Nacido en Madrid en 1984 es Técnico Superior de Diseño y Gráfica Publicitaria por la Escuela de Arte 10 de Madrid.

Durante los últimos 7 años ha trabajado en múltiples estudios de diseño, consultoras de branding como CIAC o Weimark y agencias de publicad como Shackelton, además de trabajar como freelance en diferentes trabajos.

También ha colaborado y realizado proyectos relacionados con la proyección y video-mapping para compañías teatrales y grupos musicales. En su trayectoria profesional ha tratado con diversos clientes, como son El Instituto Cervantes, One Shot Hotels, Shiseido, NH hoteles, Tous, Adeslas, Sala Cuarta Pared o Bulgary entre otros, realizando trabajos de todo tipo y en todas sus fases, desde la dirección creativa y artística hasta el control en imprenta.

Esta es su segunda colaboración con Producciones Bernardas tras diseñar el cartel de “La mina”.