



Presentamos una nueva temporada de gran calidad y variedad. Un **#Mostolescomonuevo** también a través de las artes y la cultura.

Subimos los telones de nuestros Teatros tras los que nos esperan experiencias, emociones, sentimientos, carcajadas..., volvemos a la cita con múltiples historias, con la fantasía, la realidad social, el lenguaje del cuerpo y la música... volvemos a parar el reloj para vivir durante las funciones un tiempo que nos transforma. Un tiempo que hace de la cultura una verdadera escuela de ciudadanía.

Os presentamos la II Temporada de A Escena que iniciará su andadura los días 17 y 23 de septiembre con los Conciertos de la Plaza que no se pudieron realizar en el mes de junio; y el viernes 24 de septiembre será el primer día en

el que, ya en el interior del Teatro, arrancarán las programaciones habituales de Crisol, A Escena Bosque, Vivo en Domingo, Itinerario Danza y Club de Jazz.

Darán comienzo también, a partir de esta fecha y hasta el 19 de diciembre, las actividades paralelas que ofrece el área de Artes Escénicas (Escuela de espectadorxs, LeeMost, clases magistrales, encuentros con la danza etc.), programadas para que vosotros y vosotras, público de todas las edades, diverso y plural, os acerquéis a los secretos del teatro, la música y la danza no como espectadorxs pasivos sino como ciudadanía activa y participativa.

Esta temporada hemos puesto el foco en visibilizar, de manera especial, la importancia que nuestro público tiene en la creación y gestión de la programación que hoy os presentamos.

El público es el personaje sin el cual el hecho escénico carece de sentido. Sin vosotras y vosotros, las artes escénicas están incompletas y pierden su verdadera razón de ser, por eso, hemos querido visibilizar este papel fundamental haciéndoos protagonistas de esta II Temporada, para agradecer vuestro apoyo, vuestra participación y vuestra asistencia, para agradecer, en definitiva, vuestra fidelidad, que es el verdadero motor de nuestro trabajo y esfuerzo.

Hemos pasado juntxs periodos de restricciones y de lucha contra la pandemia, y en todo momento, habéis ayudado con vuestra colaboración y paciencia a que el desarrollo de las funciones se hiciera desde los parámetros de seguridad para cuidar de toda esta comunidad cultural de la que formamos parte. Hemos logrado juntxs demostrar que la Cultura es Segura.

Por todo ello, hemos querido poner vuestros rostros y que seáis la cara visible de esta Temporada, porque desde ya hace tiempo SOIS EL CORAZÓN DE NUESTROS TEATROS.

GRACIAS

¡ARRIBA EL TELÓN!

ALEX MARTÍN

Concejal Delegado de Seguridad, Convivencia, Cultura y Transición Ecológica

Eres el
corazón
de nuestros
teatros

G l o s a r i o:

Un teatro desbordado: Actividades paralelas

Queremos que el teatro sea algo más que un espacio al que acudir a ver espectáculos, queremos que sea un espacio de encuentro y de aprendizaje. Queremos que sea parte de ti y que tú seas parte de él. Por eso te proponemos una serie de actividades para que formes parte de la comunidad teatral.
¡Te esperamos!

LEEMOST:

«*Leer un texto teatral consiste en asistir a una representación imaginaria, es poner en escena: el lector es un director virtual.*»

José Sanchis Sinisterra



LeeMOST es un espacio de encuentro con la literatura dramática contemporánea, un acercamiento a los textos que posteriormente se podrán disfrutar sobre el escenario. La actividad se compone de tres fases: lectura del texto, puesta en común y asistencia al espectáculo. Los encuentros se realizarán de forma digital, y en ellos se analizarán los textos y se podrán intercambiar impresiones entre los participantes. LeeMOST está coordinada por el dramaturgo y periodista Manuel Benito.

LECTURAS:

- ***Quitamiedos de Iñaki Rikarte.*** Encuentro el 30 de septiembre a las 18.00 h.
- ***Los hermanos Machado de Alfonso Plou.*** Encuentro el 8 de noviembre a las 18.00 h.
- ***337 km de Manuel Benito.*** Encuentro el 9 de diciembre a las 18.00 h.

+INFO Y RESERVA DE PLAZA:

pbenedictom@mostoles.es

Teléfono: 916645064

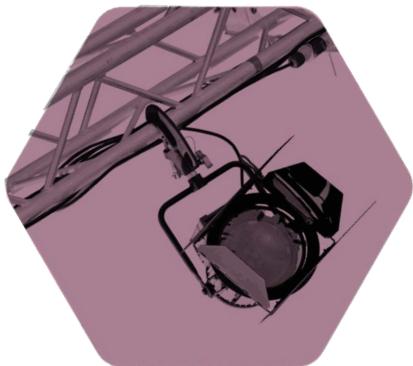
MEDIACIÓN CULTURAL:

El Área de Artes Escénicas del Ayuntamiento de Móstoles, y el Teatro del Bosque como su espacio más emblemático, desarrolla una serie de actividades educativas y de mediación cuyo objetivo principal es crear una comunidad en torno al teatro y al hecho escénico, y proporcionar un espacio de reunión, convivencia, encuentro, experiencia y aprendizaje.

RESIDENCIAS:

RESIDENCIAS TÉCNICAS

Los teatros de Móstoles, además de acoger las propuestas de artes escénicas de las diferentes programaciones, sirven como espacios de trabajo para compañías y creadores profesionales. Gracias a esta fórmula, estas compañías pueden llevar a cabo sus últimos ensayos, hacer pruebas de luz, sonido, vestuario y escenografía, dejando el espectáculo a punto para abrir el telón. Este apoyo a la producción supone asumir un compromiso con la creación y la sostenibilidad desde los espacios públicos.



ARTISTAS EN RESIDENCIA

Los espacios del Municipio se ponen a disposición de creadores y creadoras para que puedan llevar a cabo procesos de investigación y ensayos, colaborando, en muchas ocasiones, con colectivos de la ciudad con el objetivo de acercarles al teatro y a la danza a través de las vivencias escénicas. Gracias a este tipo de residencias podemos acercarnos y conocer de cerca el emocionante proceso de creación de un proyecto escénico.

ESCUELA DE ESPECTADORES/AS

Es, sobre todo, un espacio de encuentro entre personas interesadas en las artes escénicas. Es un espacio de diálogo, análisis y estudio, sin perder de vista lo lúdico y la idea de juego. Es un espacio que trata de empoderar al espectador como co-creador del sentido de un espectáculo. Un lugar de encuentro que pretende acercarle a su papel de ESPECTADOR ACTIVO.

ITINERARIO DANZA

«Bailar es sentir, sentir es sufrir, sufrir es amar. Usted ama, sufre y siente, jústelo baila!»

Isadora Duncan

Nuestro compromiso con la difusión de la danza se materializa, desde hace varias temporadas, en el **itininerario danza**, una serie de espectáculos y actividades paralelas que atraviesan de forma transversal todas las programaciones.



DANZA

SER BAILE

Ángel Rojas

Dance Project

9 OCT - 19 H

A Escena Bosque
TEATRO DEL
BOSQUE



EL HIJO

Cía. Daniel Abreu

14 OCT - 19 H

Itinerario Danza
TEATRO DEL
BOSQUE



LE PLANCHER

Losdedae

18 NOV - 19 H

Itinerario danza
TEATRO DEL
BOSQUE



ERRITU

Kukai Dantza

13 NOV - 19 H

A Escena Bosque
TEATRO DEL
BOSQUE

MOTHER TONGUE

(Working process)

OGMIA / BATBOX

2 DIC - 19 H

Itinerario danza
TEATRO DEL
BOSQUE



HIIT

Eyas Dance

Project

9 DIC - 19 H

Itinerario danza
TEATRO DEL
BOSQUE



#FANTASÍA

Alejandro Lara

Dance Project

18 DIC - 19 H

A Escena Bosque
TEATRO DEL
BOSQUE



LÚ

Maduixa Teatre

12 DIC - 12 y 13.15 H

Vivo en domingo

TEATRO DEL
BOSQUE

ITINERARIO MÚSICA



MASHUP! PERVERSIÓN MUSICALES

The Muffin Band
17 SEPT - 20 H

Conciertos
de la plaza
PLAZA DE
LOS PÁJAROS



JAZZWOMAN

Jazz for children

10 OCT - 12.30 H

Vivo en domingo

TEATRO VILLA
DE MÓSTOLES



CANTORAS ETERNA

MadreTierra
23 SEPT - 20 H

Conciertos
de la plaza
PLAZA DE
LOS PÁJAROS

TRINIDAD JIMÉNEZ

Festival FeminaJazz

21 OCT - 20 H

Club de Jazz

TEATRO DEL
BOSQUE



CONCIERTO HOMENAJE

JARABE DE PAU

23 OCT - 19 H

A Escena Bosque
TEATRO DEL
BOSQUE



CONCIERTO DE NAVIDAD

Conservatorio
Rodolfo Halffter

16 Y 17 DIC - 19 H

A Escena Bosque
TEATRO DEL
BOSQUE



TREMENDA

Rosario

La Tremendita

25 NOV - 20 H

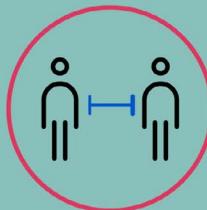
Club de Jazz
TEATRO DEL
BOSQUE

PROTOCOLO COVID-19

Asegúrate de seguir estas medidas para que podamos disfrutar de estar de nuevo en el teatro.



Usar la mascarilla



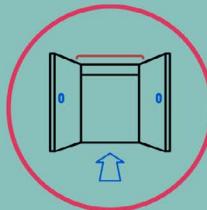
Mantener la distancia
de seguridad



Usar gel
hidroalcohólico



Seguir las
indicaciones del
personal de sala



Entrar y salir
de la sala de forma
ordenada



Utilizar la butaca
preasignada

FECHA	OBRA	TEATRO	PROGRAMA	PRECIO
S E P T I E M B R E				
Viernes 17 - 20 h	THE MUFFIN BAND. MASHUP! PERVERSIONES MUSICALES	PLAZA DE LOS PÁJAROS	LOS CONCIERTOS DE LA PLAZA <i>ITINERARIO MÚSICA</i>	GRATUITO
Jueves 23 - 20 h	MADRETIERRA. CANTORAS ETERNAS	PLAZA DE LOS PÁJAROS	LOS CONCIERTOS DE LA PLAZA <i>ITINERARIO MÚSICA</i>	GRATUITO
Viernes 24 - 20 h	LOS QUE HABLAN	TEATRO VILLA DE MÓSTOLES	CRISOL CICLO DE HUMOR	10 €
Sábado 25 - 19 h	PEDRO PÁRAMO	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	15/12/10 €
Domingo 26 - 12.30 h	ROSA CARAMELO	TEATRO VILLA DE MÓSTOLES	A ESCENA VIVO EN DOMINGO	3 €
O C T U B R E				
Viernes 1 - 20 h	HOY PUEDE SER MI GRAN NOCHE	TEATRO VILLA DE MÓSTOLES	CRISOL CICLO DE HUMOR	10 €
Sábado 2 - 19 h	QUITAMIEDOS	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	10 €
Domingo 3 - 18 h	TRASH!	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA VIVO EN DOMINGO	10/3 €
Viernes 8 - 20 h	DON JUAN. GRANDES ÉXITOS	TEATRO VILLA DE MÓSTOLES	CRISOL CICLO DE HUMOR	10 €
Sábado 9 - 19 h	SER BAILE	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE <i>ITINERARIO DANZA</i>	12/10/9 €
Domingo 10 - 12.30 h	JAZZ FOR CHILDREN PRESENTA: JAZZWOMAN	TEATRO VILLA DE MÓSTOLES	A ESCENA VIVO EN DOMINGO <i>ITINERARIO MÚSICA</i>	3 €

FECHA	OBRA	TEATRO	PROGRAMA	PRECIO
Jueves 14 - 19 h	EL HIJO. DANIEL ABREU	TEATRO DEL BOSQUE	ITINERARIO DANZA	10 €
Viernes 15 - 20 h	BEAUTIFUL STRANGER	TEATRO VILLA DE MÓSTOLES	CRISOL CICLO DE HUMOR	10 €
Sábado 16 - 19 h	SUEÑOS Y VISIONES DE RODRIGO RATO	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	10 €
Domingo 17 - 18 h	OH OH	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	10/3 €
Jueves 21 - 20 h	FESTIVAL FEMINAJAZZ: TRINIDAD JIMÉNEZ	TEATRO DEL BOSQUE	CLUB DE JAZZ ITINERARIO MÚSICA	10 €
Viernes 22 - 20 h	LA FRUTA MÁS SABROSA	TEATRO VILLA DE MÓSTOLES	CRISOL CICLO DE HUMOR	10 €
Sábado 23 - 19 h	CONCIERTO HOMENAJE: JARABE DE PAU	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE ITINERARIO MÚSICA	15/12/10 €
Domingo 24 - 12.30 h	LAIKA	TEATRO VILLA DE MÓSTOLES	A ESCENA VIVO EN DOMINGO	10/3 €
Viernes 29 - 20 h	PORVENIR	TEATRO VILLA DE MÓSTOLES	CRISOL CICLO DE HUMOR	10 €
Sábado 30 - 19 h	YO, LA PEOR DEL MUNDO	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	15/12/10 €
Domingo 31 - 18 h	EBOOK 2.0. LA FASCINANTE HISTORIA DEL LIBRO.	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA VIVO EN DOMINGO	3 €

FECHA	OBRA	TEATRO	PROGRAMA	PRECIO
NOVIEMBRE				
Viernes 5 - 20 h	LA SEÑORITA DOÑA MARGARITA	TEATRO VILLA DE MÓSTOLES	CRISOL CICLO DE HUMOR	10 €
Sábado 6 - 19 h	FARIÑA	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	18/15/12 €
Domingo 7 12.00 y 13.15 h	ZAPATOS NUEVOS	TEATRO VILLA DE MÓSTOLES	A ESCENA VIVO EN DOMINGO	3 €
Viernes 12 - 20 h	LOS HERMANOS MACHADO	TEATRO VILLA DE MÓSTOLES	CRISOL	10 €
Sábado 13 - 19 h	ERRITU	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE ITINERARIO DANZA	15/12/10 €
Domingo 14 - 12.30 h	LA COCINA	TEATRO VILLA DE MÓSTOLES	A ESCENA VIVO EN DOMINGO	3 €
Jueves 18 - 19 h	LE PLANCHER	TEATRO DEL BOSQUE	ITINERARIO DANZA	10 €
Viernes 19 - 20 h	EL CABALLERO INCIERTO	TEATRO VILLA DE MÓSTOLES	CRISOL	10 €
Sábado 20 - 19 h	MALVIVIR	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	18/15/12 €
Domingo 21 - 18 h	BEETHOVEN #PARAELISA	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA VIVO EN DOMINGO	10/3 €
Jueves 25 - 20 h	TREMENDA. ROSARIO LA TREMENDITA	TEATRO DEL BOSQUE	CLUB DE JAZZ ITINERARIO MÚSICA	10€
Viernes 26 - 20 h	IBAN DE BLANCO Y FELICES	TEATRO VILLA DE MÓSTOLES	CRISOL	10 €

FECHA	OBRA	TEATRO	PROGRAMA	PRECIO
Domingo 28 - 12.30 h	NAUTILUS. 20.000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO.	TEATRO VILLA DE MÓSTOLES	A ESCENA VIVO EN DOMINGO	3 €
Domingo 28 - 18h	UNA NOCHE SIN LUNA	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	18/15/12 €
D I C I E M B R E				
Jueves 2 - 19 h	MOTHER TONGUE (WORKING PROCESS)	TEATRO DEL BOSQUE	ITINERARIO DANZA	3 €
Sábado 4 - 19 h	ATRA BILIS	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	15/12/10 €
Jueves 9 - 19 h	HIIT	TEATRO DEL BOSQUE	ITINERARIO DANZA	10 €
Viernes 10 - 20 h	337 KM	TEATRO VILLA DE MÓSTOLES	CRISOL	10 €
Sábado 11 - 19 h	#PUERTAS ABIERTAS	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	18/15/12 €
Domingo 12 12.00 y 13.15 h	LÚ	TEATRO DEL BOSQUE	VIVO EN DOMINGO ITINERARIO DANZA	3 €
Jueves 16 y viernes 17 - 19 h	CONCIERTO DE NAVIDAD	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE ITINERARIO MÚSICA	Venta de entradas Conservatorio Rodolfo Halffter
Viernes 17 - 20 h	HOMENAJE A UNA DESCONOCIDA	TEATRO VILLA DE MÓSTOLES	CRISOL	10 €
Sábado 18 - 19 h	#FANTASÍA	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE ITINERARIO DANZA	15/12/10 €
Domingo 19 - 18 h	MUR	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA VIVO EN DOMINGO	10/3 €

SEPTIEMBRE

CRISOL

PLAZA DE
LOS PÁJAROS

V 17

20 H

THE MUFFIN BAND

Mashup! Perversiones musicales

THE MUFFIN BAND

Dirección musical: Miguel Magdalena **Intérpretes:** Miguel Magdalena Peri, Paloma Soalleiro, Víctor Elías, Rafael Porres y Samuel Martín

The Muffin Band es la primera banda del panorama nacional dedicada, en exclusiva, al mashup instrumental. Las mejores canciones de los 70, 80 y 90, mezcladas con *pop-rock* y *jazz-funk*; y de vez en cuando temas propios, sintonías televisivas y temas de culto alternativo. El resultado son cócteles musicales que harán bailar a todo el mundo. **The Muffin Band** es pionera, y hasta la fecha, única referencia del *mashup* en vivo a nivel nacional. Este exitoso grupo ha actuado en numerosas salas de Madrid y del resto de la geografía española.



Duración: 90 m aprox. Gratuito

SEPTIEMBRE

CRISOL

PLAZA DE
LOS PÁJAROS

J 23

20 H

MADRETIERRA

Cantoras Eternas

MADRETIERRA

Silvina Tabbush y
Manuel Lavandera

Este espectáculos incorpora a la mujer creadora como protagonista, pionera en variadas facetas: compositora, cantante, poeta y también como ser inspirador, musa entre las musas... Bienvenidas sean Violeta Parra, Chabuca Granda, Mercedes Sosa, María Grever y muchas otras *Cantoras Eternas* más para perpetuar el eco de sus voces en todos los rincones del mundo.

El dúo **MadreTierra** se formó en 2009. Desde entonces, ha participado en importantes festivales de España, Portugal, Alemania, Francia y Argentina.

Integraron el elenco de la obra *Mestiza*, bajo la dirección de Yayo Cáceres, junto a Gloria Muñoz y Julián Ortega.

Discografía: *Andando Caminos*, *Traigo y Cantoras Eternas*.



Duración: 75 m aprox. Gratis

LOS QUE HABLAN

de Pablo Rosal

TEATRO DEL BARRIO

Dirección: Pablo Rosal

Intérpretes: Malena Alterio, Luis Bermejo.



Los que hablan pretende reencontrar, borradas todas las pistas, la experiencia del personaje originario del escenario, la experiencia animal del primer hablante. El molde, el maniquí. Presentar ante el espectador seres pre-culturales, siempre frágiles, en la cuerda floja, nunca acabados, antes de conseguir ser alguien. Mostrar al ser humano suspendido, tembloroso. (...) Darnos el gusto de observar con ternura todo lo que el ser humano ha añadido al alma, por interés del ego. Este es el sacrificio que propone nuestra obra.

Teatro del Barrio nace en 2013 con una vocación abiertamente política, querían participar del movimiento ciudadano que comenzaba a construir otra forma de convivir.

Desde su creación han realizado una notable producción que cuenta con destacados montajes entre los que destacan *Celebraré mi muerte*, *Emilia*, etc.

SEPTIEMBRE

CRISOL

TEATRO VILLA
DE MÓSTOLES

V 24

20 H

CICLO DE HUMOR



Duración: 70 m aprox. /Precio: 10 €

SEPTIEMBRE

S 25

19 H

A ESCENA
BOSQUE

TEATRO DEL
BOSQUE



Duración: 105 m aprox. Precio: 15 / 12 / 10 €

PEDRO PÁRAMO

de Juan Rulfo



TEATRE ROMEA, TEATRO ESPAÑOL Y
GREC 2020 FESTIVAL DE BARCELONA

Dirección: Mario Gas

Dramaturgia: Pau Miró

Música original: Orestes Gas

Intérpretes: Vicky Peña y Pablo Derqui

Un hombre humilde, Pedro Páramo, llega a convertirse en el cacique de su pueblo, Comala, un lugar que él exprimirá y arrasará hasta convertirlo en un pueblo fantasma. Allí llega, años después, su hijo, Juan Preciado, que al volver al pueblo, se cruzará con los fantasmas de quienes vivieron y descubrirá así quién era realmente su padre y cómo se aprovechó de los habitantes del pueblo, incluyendo su madre. La historia del padre, el hombre más importante y corrupto de Comala, y la de su hijo, se alternan en una estructura laberíntica.

Pedro Páramo es una de las obras fundamentales de la narrativa suramericana del siglo XX. Pau Miró arma la dramaturgia que Mario Gas sube a escena, de la mano de dos grandes nombres de la interpretación: Pablo Derqui y Vicky Peña.



Gobernación
de Bogotá

INSTITUTO

CULTURA



PLATEA

PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS

ROSA CARAMELO

de Adela Turín

SEPTIEMBRE

VIVO EN
DOMINGO

TEATRO VILLA
DE MÓSTOLES

D 26

12.30 H

TITIRITRÁN TEATRO

Dramaturgia y dirección: Pedro A. López y Maruja Gutiérrez.

Intérpretes: Pedro A. López, Maruja Gutiérrez, Ángela Ramírez y Álvaro Peregrina (violoncello).

En la manada todas las elefantas son de color rosa, menos Margarita. Y pronto descubrirá que las de su sexo tienen prohibido hacer cosas reservadas a los machos. Margarita mostrará a sus compañeras que la igualdad no es una utopía. En este cuento se plantean cuestiones como el culto a la imagen, la crítica a una sociedad prejuiciosa, pero, sobre todo, *Rosa Caramelo* es un canto a la libertad y la igualdad.

Titiritrán nace en Granada en 1996. Su principal objetivo es desarrollar un lenguaje propio dentro del teatro de títeres y objetos. Les interesa, en el plano técnico y de significación, un dialogo entre las nuevas tecnologías y las tradicionales. Esta compañía ha recibido dieciseis premios a lo largo de su trayectoria.



Duración: 50 m aprox. Precio: 3 €

Cine. Teatro de objetos. De 6 a 10 años



OCTUBRE

CRISOL

TEATRO VILLA
DE MÓSTOLES

V1

20 H

HOY PUEDE SER MI GRAN NOCHE

de Noemí Rodríguez

TEATRO EN VILO

Dirección: Andrea Jiménez **Coreografía:** Amaya Galeote

Dirección musical: Lise Belperron **Intérpretes:** Noemí Rodríguez y Darlene Rodríguez.

En este espectáculo, la actriz, acompañada de una música en escena, se despliega en múltiples voces para hacer un viaje al pasado con el fin de entender esa extraña amalgama que resulta de lo que un día quisimos ser y lo que somos. Esta es una obra divertida, valiente y profunda, una celebración de lo que ya no está, de lo que pudo ser y no fue, un canto a los perdedores, a los que nunca dejan de esperar su momento.

Teatro En Vilo persigue un constante diálogo con su entorno social, político y personal, lo que le obliga a renovar constantemente su lenguaje escénico. Su personal estilo combina lo improvisado y lo coreográfico, lo grotesco y lo autobiográfico, el humor absurdo y la comedia gestual, la ternura y la irreverencia. La compañía también ha recibido numerosos premios, entre ellos el Premio Ojo Crítico de Teatro 2019.



CICLO DE HUMOR

Duración: 70 m aprox. Precio: 10 €

OCTUBRE

A ESCENA
BOSQUE

S 2

19 H



Duración: 80 m aprox. Precio: 10 €

QUITAMIEDOS

de Iñaki Rikarte

KULUNKA TEATRO

Dirección: Iñaki Rikarte **Dirección**

musical: Luis Miguel Cobo **Intérpretes:**
Jesús Barranco y Luis Moreno



Quitamiedos plantea que desde que una persona muere hasta que su cuerpo se enfriá y se funde con la temperatura ambiente, se está produciendo un encuentro: el del fallecido con su ángel de la guarda. (...) Una curva de una carretera comarcal, con un quitamiedos roto después de un accidente de tráfico, es el contexto para descubrir una visión singular de la muerte, poética y desacralizada, y los datos de una biografía (la del accidentado) cuyas piezas no acaban de encajar en la versión oficial del accidente. Todo esto para confrontar en clave de tragicomedia a dos amantes -uno ideal y otro humano- y reflexionar acerca del amor y sus contradicciones.

La compañía **Kulunka Teatro** se caracteriza por experimentar con diferentes lenguajes escénicos, especializándose en teatro de máscaras, pero sin olvidar el teatro de texto. Esta joven compañía de Euskadi ha recorrido 30 países en 4 continentes y ha sido galardonada con numerosos premios.

TRASH!

de Yllana y Töthem

PRODUCCIONES YLLANA Y TÖTHEM

Dirección: Yllana y Töthem

Dirección musical: Töthem Company Coreografía: María Rayo

Intérpretes: Bruno Alves, Frank Mark, Gorka González, Miguel Ángel Pareja y Felipe Dueñas

Trash! es un espectáculo vital y energético sobre las posibilidades del reciclaje a través de la percusión, el movimiento y el humor. Se desarrolla en un centro de reciclaje de basura, donde cuatro imaginativos operarios dan nuevos usos a todo tipo de desechos que llegan al lugar, haciéndonos reflexionar sobre el exceso de consumismo de nuestra sociedad. Bombonas de butano, paraguas, pelotas, bolsas de basura... cualquier elemento que cae en manos de estos operarios, son transformados en vistosos números musicales llenos de ingenio y humor.

Yllana nace en 1991 como compañía de teatro de humor gestual, aunque en la actualidad ha diversificado su actividad. Yllana ha producido treinta y cuatro espectáculos que han llenado teatros nacionales e internacionales.

OCTUBRE

VIVO EN
DOMINGO

TEATRO DEL
BOSQUE

D3

18.00 H



Teatro y percusión. Todos los públicos

Duración: 80 m aprox. Precio: adultos 10 €/ menores 3 €

OCTUBRE

CRISOL | TEATRO VILLA DE MÓSTOLES

V8
20 H

MOLIÈRE & MANU BÁÑEZ
DIRECCIÓN: MANU BÁÑEZ

DIS. ESCENOGRAFÍA:
SILVIA DE MARTA

DIS. VESTUARIO:
GUADALUPE VALERO

DIS. ILUMINACIÓN:
TOMÁS CHARTE

DIR. PRODUCCIÓN:
JAVIER SAN ROMÁN



ARTISTAS

JOSÉ R. ARREDONDO
ANDREA SOTO
ROSALÍA CASTRO
MANU BÁÑEZ

DON JUAN. GRANDES ÉXITOS

(versión de Manu Báñez sobre el texto de Molière)

CICLO DE HUMOR

CHINATOWN

Dirección: Manu Báñez **Coreografía:** Luís Santamaría **Dirección musical:** Andrea Soto y Alejandra Soto **Intérpretes:** José Ramón Arredondo, Andrea Soto, Rosalía Castro, Manu Báñez.

Bajo un gran cambio en la vida política y social que se está dando en la década de los años 70 en España, Don Juan Tenorio, español perteneciente a una familia de alta alcurnia, viaja al sur acompañado de su criado Sganarelle. Allí pretenden raptar a una hermosa joven, pero su objetivo se verá truncado por una serie de acontecimientos repentinos. El único sentido que Don Juan le encuentra a la existencia es el de burlar las reglas creadas que componen el orden social y vivir con plena libertad para ejercer «su lógica» de vida. De esta forma, no tendrá piedad a la hora de dar muerte y humillar a cuantas personas se le crucen en su camino.

Todo el mundo conoce el mito de Don Juan, y todos, incluso los propios protagonistas, son conscientes del fatal desenlace de su viaje; pero Don Juan tiene un plan para escapar de la muerte y camuflarse con los nuevos tiempos.

Duración: 80 m aprox. Precio: 10 €

O C T U B R E

A ESCENA
BOSQUE

S 9

19 H



BEATRIX MEITZI MOLNAR
www.molnaragency.com

SER BAILE de Ángel Rojas

ÁNGEL ROJAS DANCE PROJECT

Dirección y coreografía: Ángel Rojas

Intérpretes: Ángel Rojas



Ser baile es el primer capítulo de una trilogía que pretende poner el acento en la verdadera transformación del intérprete a lo largo de su viaje emocional, (...) que es capaz de trasformar los propios pensamientos en algo totalmente fascinante: el momento en que el cuerpo deja de ser cuerpo para llegar a *Ser Baile*.

El verdadero viaje para el intérprete al que el espectador es invitado de honor por el mero hecho de estar siendo partícipe de la comunión entre cuerpo y mente. Un momento que no siempre sucede, pero que sin lugar a dudas es el más perseguido por el artista y ansiado por el público. Lo que nunca volverá a suceder de igual modo y que es tan efímero como la propia respiración.

Ángel Rojas Dance Project es el proyecto artístico de Ángel Rojas, un destacado bailarín y coreógrafo español con una notable trayectoria profesional entre las que destacan la creación y codirección de la compañía Rojas y Rodríguez (Nuevo Ballet Español).

Duración: 60 m aprox. Precio: 12/10/9 €

JAZZ FOR CHILDREN

PRESENTA: JAZZWOMAN

JAZZ FOR CHILDREN

Intérpretes: Noa Lur (voz), Jorge Fontecha (voz), Jorge Castañeda (piano y teclado), Ricardo Alonso (bajo eléctrico), Tony Pereyra (guitarra), Mauricio Gómez (saxo tenor).

¡Cuántas genias tiene el jazz!! Con *Jazzwoman*, Noa Lur y su banda **Jazz for Children** visibilizan el crucial papel de la mujer en el jazz, para que los peques tengan referentes femeninos. Un concierto explosivo, superparticipativo, dinámico y divertido en el que cantaremos canciones de fantásticas músicas del jazz, canciones de pelis, de dibujos animados, temas muy reconocibles por el público infantil con una banda de jazz formada por Noa Lur y grandes músicos de la escena del jazz nacional.



Duración: 75 m aprox. Precio: 3 €

Música. Todos los públicos

OCTUBRE

VIVO EN
DOMINGO

TEATRO VILLA
DE MÓSTOLES

D 10

12.30 H

OCTUBRE

J 14

19H

ITINERARIO
DANZA

TEATRO DEL
BOSQUE



El hijo

Cía. Daniel Abreu

"El hijo se presenta como uno de esos trabajos diferenciadores... que perfuran en la memoria con el empaque de un talento y oficio del todo distintivos". Mercedes L. Caballero

"La puesta en escena, visualmente potente, es impecable. La danza, enérgica y expresiva aún en el quieto" - Omar Khan

EL HIJO de Daniel Abreu

CÍA DANIEL ABREU

Dirección, dramaturgia y coreografía: Daniel Abreu

Dirección musical : Collage

Intérprete: Daniel Abreu



Un hombre en la naturaleza, su llegada, la magia del nacer, el desarrollo ligado a lo primario y la cultura y, desde ahí, a lo que le conforma y su camino. Es a través de la poética de la imagen y del sonido, que presento a un descendiente, y que sin estar presentes hablo de progenitores, lugares y, sobre todo, de lo mágico. Y es que la danza permite la celebración de estar vivos y tener una historia; la experiencia de ser hijo y su entusiasmo; la relación con los ciclos naturales y los sistemas; y en ello, el conjunto de reacciones adentro y afuera que hacen que uno exista.

Fundada en 2004, la **Cía. Daniel Abreu** se sitúa como una de las más destacadas de la escena nacional española. El trabajo coreográfico de Daniel Abreu, se define en el uso de herramientas sencillas del lenguaje interpretativo, la fuerza y personalidad de los bailarines, los paisajes sugerentes y un sensible ambiente sonoro.

Duración: 55 m aprox. Precio: 10 €

BEAUTIFUL STRANGER

de Ion Iraizoz, Gloria March, Juan Paños

LA CAJA FLOTANTE

Dirección: Ion Iraizoz, Gloria March, Juan Paños **Intérprete:** Ion Iraizoz

OCTUBRE
CRISOL TEATRO VILLA
DE MÓSTOLES
V 15
20 H

CICLO DE HUMOR

El 21 de mayo de 2019, Ion Iraizoz celebró su cuarenta cumpleaños haciendo una fiesta/ performance, en ella, su padre leyó un relato que su madre había escrito durante el embarazo, y que había permanecido oculto hasta entonces.

En *Beautiful stranger* Ion Iraizoz se interpreta a sí mismo para tratar de reconstruir su fiesta de cumpleaños con la complicidad del público. Mirará a su pasado, para situar al espectador en mitad de un cruce de caminos entre la realidad y la ficción. Hay vodevil y cine, hay magia y realidad. Hay sueños imposibles y resultados impredecibles. Hay búsqueda del otro que hemos sido, o que podríamos llegar a ser.

La Caja Flotante es un proyecto iniciado en 2012 por Ion Iraizoz, centrado en la creación contemporánea y en la puesta en escena de nuevas dramaturgias en un espacio que está en la frontera entre lo teatral y lo cinematográfico.



Duración: 80 m aprox. Precio: 10 €

SUEÑOS Y VISIONES DE RODRIGO RATO

de Roberto Martín Maiztegui y Pablo Remón

EL PAVÓN. TEATRO KAMIKAZE

Dirección: Raquel Alarcón

Intérpretes: Juan Ceacero, Javier Lara

OCTUBRE

A ESCENA
BOSQUE

TEATRO DEL
BOSQUE

S 16

19 H



Esta obra retrata una época de sueños y espejismos, la fiesta de un país que creció disparatadamente y la resaca que llegó después. Y lo hace a través del auge y la caída de un personaje, Rodrigo Rato, desde su infancia, marcada por el arresto de su padre, hasta su propia detención tras el descalabro de Bankia.

El Pavón Teatro Kamikaze, Premio Nacional de Teatro 2017 ha sido, hasta el 31 de enero de 2021, un centro de producción, exhibición y difusión teatral, un proyecto coral capitaneado por Miguel del Arco e Israel Elejalde en la dirección artística y con Aitor Tejada y Jordi Buxó a la cabeza de su gestión.



Duración: 75 m aprox. Precio: 10€

Fot.: Pablo Ramos Escola

OCTUBRE

D 17

A ESCENA
BOSQUE

TEATRO DEL
BOSQUE

18.00 H

OH OH

de Camilla Pessi
y Simone Fassari



COMPAGNIA BACCALÁ (SUIZA)

Dirección: Valerio Fassari y Louis Spagna

Compositor: Antonio Catalfamo

Intérpretes: Camilla Pessi y Simone Fassari



FOTOGRAFÍA: DJAMILA AGUSTONI

Oh Oh es un fragmento de la vida de un par de actores, un absurdo paso a dos de la internacionalmente galardonada, Compagnia Baccalà.

Dos personajes, a la vez seguros de sí mismos y completamente perdidos, se topan en el escenario ante nosotros, como por accidente. Sin palabras, a través del humor, las acrobacias y el lenguaje universal del cuerpo, ambos se embarcan en un grotesco viaje de descubrimiento y transformación.

El último espectáculo de **Compagnia Baccalà** se asienta con firmeza dentro de la larga historia del clown.

El entusiasta público internacional de la compañía disfrutará del reencuentro con estos personajes entrañables y los primerizos los descubrirán con deleite.

Duración: 60 m. Precio: adultos 10 €/ menores 3 €

TRINIDAD JIMÉNEZ

(Trío ELÉCTRICO)

FESTIVAL FÉMINAJAZZ

JERÓNIMO PROD. ARTIST. SL

Intérpretes:

Trinidad Jiménez - Flauta

Joe Sturges - Batería

David Sancho - piano y teclados



La búsqueda es uno de los rasgos que caracterizan a la flautista y compositora almeriense, que en esta propuesta nos sumerge en la mezcla de los universos musicales que la han nutrido en la última década, sin duda el flamenco, pero también el jazz contemporáneo.

En su música, sonidos sintetizados y armonías del jazz conviven con ritmos y recursos que respiran la herencia del flamenco o el rock. Un mar de melodías expresivas y de improvisaciones orgánicas que se hacen porosas a las músicas contemporáneas que laten en la escena actual.

Le acompañan en esta nueva aventura dos músicos imprescindibles de la escena del jazz y el hip hop de la capital, David Sancho (piano y sintetizadores) y Joe Sturges (batería).

Duración: 75 m aprox. Precio: 10 €

OCTUBRE

CLUB DE JAZZ

TEATRO DEL BOSQUE

J 21

20 H



ITINERARIO
MÚSICA

OCTUBRE

CRISOL

TEATRO VILLA
DE MÓSTOLES

V 22

20 H

LA FRUTA MÁS SABROSA

de Sergio Adillo, Irene Doher y Paloma García-Consuegra

LIVIANAS PROVINCIANAS

Dirección: Paloma García-Consuegra, Irene Doher y Sergio Adillo

Dirección musical: Pepe Alacid

Intérpretes: Irene Doher, Paloma García-Consuegra, Pepe Alacid (pianista).

CICLO DE HUMOR

¡Vuelven las **Livianas Provincianas** con su nuevo chou! La Berta y La Reme dejan de coser (pero nunca de cantar) y ahora vienen a ofrecerte la experiencia nupcial más fina, sicalíptica y ye-yé. Pero... ¿Qué le pasa a la Berta? ¿Por qué le queda tan pequeño el traje? ¿Algo hace aguas en la que creíamos la S.L. más sólida de Lavapiés?

En *La fruta más sabrosa* los conflictos están dentro de ellas, en su búsqueda por encontrarse a sí mismas. El espectáculo visita en clave de comedia cupletera cuestiones que, igual que a principios del siglo XX, hoy no han perdido actualidad: la libertad afectivo-sexual de la mujer, el descubrimiento de la propia identidad, los distintos tipos de amor, la familia elegida ... Y lo hace a través de su sello: la música, el humor y el erotismo rural.



Duración: 75 m aprox. Precio: 10 €

OCTUBRE

A ESCENA
BOSQUE

S 23

19 H

CONCIERTO HOMENAJE: JARABE DE PAU

JARABE DE PAU

Intérpretes: Edu Díaz (guitarra rítmica y voz principal), Marcos Justo (bajo y coros), Lluis Martínez (percusión y coros), Carlos Tello (batería), Pablo Hernández (guitarra solista y coros), Dani Balsán (teclados y coros).

Jarabe de Pau es una banda homenaje a Jarabe de Palo que ofrece un show musical recordando, con tanto acierto como cariño, las mejores canciones de Pau Donés, desde el éxito de sus principios con *La Flaca* hasta su último éxito con *Eso que tú me das* pasando por temas tan reconocibles como *Agua*, *Bonito*, *El lado oscuro* y *Depende* entre otras. Las canciones de Pau Donés han formado parte de la vida de millones de personas durante más de dos décadas. La música de Jarabe de Palo fue un crisol de culturas y géneros musicales con rasgos de la música latina (en especial de la cubana -son, chachachá, salsa, bolero...- y de la brasileña -samba, *bossa nova*...-) y por supuesto del *pop* y *rock*.

Jarabe de Pau lo desarrolla una formación de auténtico lujo con mucho bagaje profesional y académico y con una gran pasión y respeto en consonancia con este emotivo proyecto.



Duración: 90 m aprox. Precio: 15/ 12 / 10 €

OCTUBRE

VIVO EN
DOMINGO

TEATRO VILLA
DE MÓSTOLES

D24

12.30 h



LAIKA

de Enric Ases, Daniel Carreras,
Marc Costa, Iolanda Llansó y
Christian Olivé

XIRRIQUITEULA TEATRE

Dirección: Enric Ases.

Dirección musical: Albert Joan.

Intérpretes: Daniel Carreras, Marc Costa, Iolanda Llansó y Christian Olivé.

Año 1957. Estamos en Moscú, en plena Guerra Fría y en la carrera espacial.

La perrita Laika sobrevive por las calles de la helada ciudad. Poco se imagina que su destino la llevará al espacio dentro del Sputnik 2 y que pasará a la historia de la humanidad como el primer ser vivo en orbitar alrededor de la Tierra.

Xirriquiteula Teatre utiliza en este espectáculo técnicas tan diversas como las retroproyecciones, collage, títeres, autómatas y gesto.

Desde su formación, la compañía ha seguido una reputada trayectoria en el terreno del teatro para todos los públicos. Sus miembros acumulan miles de representaciones en todo el mundo y varios premios, cosa que los ha convertido con el paso del tiempo en una de las compañías catalanas de referencia en el ámbito del teatro para público familiar.

Títeres y actores. A partir de 5 años

Duración: 55 m. Precio: adultos 10 €/menores 3 €



OCTUBRE

CRISOL

TEATRO VILLA
DE MÓSTOLES

V 29

20 H



PORVENIR de Ignacio López

IMPROMADRID TEATRO

Dirección: Ignacio López Espacio Sonoro: Luis de Pablo

Intérpretes: Ignacio López, Ignacio Soriano, Paloma Córdoba, Borja Cortés y Ana Morgade

CICLO DE HUMOR

Porvenir cuenta la historia de cuatro amigos de toda la vida que, azuzados por la diosa de la fortuna, se enfrentan a la incómoda pregunta de cómo quieren vivir la madurez de sus vidas. ¿Son ellos los que llevan las riendas de su existencia o, por el contrario, simplemente se dejan llevar pasivamente por sus quehaceres cotidianos...?

Porvenir no da solución a la pregunta pero sí reivindica el hecho mismo de plantearla y, sobre todo, la necesidad de encontrar tiempo para pensar en ella.

Nacida hace 20 años como compañía especializada en improvisación teatral, **Impromadrid Teatro** se ha convertido en una de las compañías más conocidas de la escena improvisada mundial por «la teatralidad, el riesgo y la calidad de sus montajes». En toda su historia Impromadrid Teatro ha puesto en escena más de 15 espectáculos.

Duración: 90 m aprox. Precio: 10 €

O C T U B R E

A ESCENA
BOSQUE

TEATRO DEL
BOSQUE

S 30

19 H



YO, LA PEOR DEL MUNDO

de Antonio Muñoz de Mesa

VAIVÉN PRODUCCIONES

Dirección: Olga Margallo

Dirección musical: Iñaki Salvador

Coreografía: Maitane Zalduegi

Intérpretes: Itxaso Quintana, Ugaitz Alegria, Nerea Gorriti, Ylenia Baglietto, Ana Pimenta.



Yo, La Peor del Mundo es un espectáculo musical vibrante de rabiosa actualidad que nos cuenta la historia de una mujer que se enfrenta a todo y a todos para ser libre. Con la fuerza de sus versos, Sor Juana Inés de la Cruz, hechiza la corte colonial mexicana de un Imperio decadente donde se convierte en amante de los poderosos, musa del Siglo de Oro y víctima de una iglesia que no puede someter su espíritu rebelde. Este es un espectáculo vitalista, contagiado del color, la música, la belleza y la imaginación de una mujer que fue un genio en su tiempo y que sigue asombrándonos en el nuestro.

Vaivén Producciones, en sus veinticuatro años de trayectoria, ha puesto en pie cuarenta espectáculos teatrales y una gran variedad de proyectos musicales de diverso formato.

Duración: 75 m aprox. Precio: 15 / 12 / 10 €

OCTUBRE

D 31

VIVO EN
DOMINGOTEATRO DEL
BOSQUE

18 H

EBOOK 2.0

LA FASCINANTE HISTORIA DEL LIBRO de Spasmo Teatro

SPASMO TEATRO

Dirección: Spasmo teatro **Dirección musical:** José López-Montes

Intérpretes: Vicente Martín, Álvaro Sánchez, Isaac Tapia y José Gabriel Sánchez

Spasmo ofrece la más fascinante y disparatada historia del libro y sus protagonistas, un espectáculo con vocación didáctica, educativo y muy divertido. Un repaso imprescindible a través del tiempo que se adentra en el apasionante universo del saber, de los grandes descubrimientos y de la evolución de la escritura y sus distintos soportes hasta el día de hoy, culminando con la aparición del e-book, que da nombre al espectáculo. *Ebook 2.0* ha recibido el premio a la mejor dirección en el Festival Indifest 2017.

Spasmo Teatro, compañía de teatro fundada en 2002, tiene el humor gestual como seña de identidad. El dinamismo en sus espectáculos, las situaciones sorprendentes y los guiones asombrosos caracterizan todos sus espectáculos.



Duración: 55 m. Precio: 3 €

Teatro (humor gestual). De 6 a 12 años

CICLO DE HUMOR

NOVIEMBRE

CRISOL

TEATRO VILLA
DE MÓSTOLES

V 5

20 H



LA SEÑORITA DOÑA MARGARITA de Roberto Athayde (Adaptación: Juan Margallo)

PETRA MARTÍNEZ Y JUAN MARGALLO / LA ESTAMPIDA

Dirección y adaptación: Juan Margallo

Intérprete: Petra Martínez

La señorita doña Margarita es maestra. Autoritaria, ecologista, ególatra, violenta, sensible, cariñosa y muchas otras cosas, trata de iniciarnos en el mundo de los adultos. Por tanto, el mundo de la alfabetización informática, el *who is who*, o reconocer que no somos nada, forma parte del bagaje que D^a Margarita quiere transmitirnos para prepararnos para “la vida moderna”.

Petra Martínez y Juan Margallo llevan juntos cincuenta años. Han trabajado en varias compañías como Grupo Tábano y El Gayo Vallecano. En 1985 crearon Uroc Teatro con la que recibieron la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en 2010.

Duración: 70 m aprox. + coloquio. Precio: 10 €

FARIÑA de Jose L. Prieto y Nacho Carretero

NOVIEMBRE

A ESCENA
BOSQUE

TEATRO DEL
BOSQUE

S 6

19 H

UNDODEZ S.L.U. AINÉ PRODUCIÓNS S.L. Y OQUETEÑO MEDIO S.L. UTE

Dirección: Tito Asorey

Intérpretes: Marcos Pereiro, María Vázquez, Sergio Zearreta
Víctor Duplá Cristina Iglesias y Xosé A. Touriñán entre otros.



Fariña es una adaptación de la exitosa obra de Carretero sobre la historia del narcotráfico en Galicia en las últimas décadas del pasado siglo. El elenco de actores entran y salen de escena metiéndose en la piel de decenas de personajes que representan situaciones familiares: un alcalde corrupto dispuesto a financiar una verbena, los vecinos más jóvenes probando la mercancía a escondidas...

Todo cabe sobre un escenario que recoge un recorrido fiel por este oscuro capítulo de la historia de Galicia desde un punto de vista único. Un viaje en el tiempo desde una óptica próxima, real y familiar.

FARIÑA
EL ESPECTÁCULO TEATRAL
DIRIGIDO POR TITO ASOREY

Duración: 90 m aprox. Precio: 18 / 15 / 12 €

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
Inaem PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCENICAS

NOVIEMBRE

VIVO EN
DOMINGO

TEATRO VILLA
DE MÓSTOLES

D 7

12 Y 13.15 H

ZAPATOS NUEVOS

de Jordi Palet i Puig

L'HOME DIBUIXAT

Dirección: Jordi Palet i Puig **Dirección musical:** Óscar Roig **Intérpretes:** Tiam Gombau.

Un niño estrena zapatos y se va al río a merendar. Por el camino, descubre el mundo que lo rodea: calles, casas, paisajes, personas y animales. Sus zapatos van acumulando experiencias y él, poco a poco, crece. El tamaño de los zapatos nos acompaña en el transcurso de los años. El tamaño mide el pie, pero también la edad, las vivencias, la forma como caminamos por la vida. Pasan los días, los años y las cajas de zapatos. Pequeñas, medianas, grandes, ...

Los espectáculos de **L'Home Dibuixat** transmiten emociones y a la vez mensajes de tolerancia y humanidad. Tiam Gombau, transforma universos estéticos de artistas visuales contemporáneos en espectáculos mágicos para los más pequeños de la familia.



Duración: 30 m aprox. Precio: 3 €

Teatro de objetos. A partir de 3 años

LOS HERMANOS MACHADO

de Alfonso Plou

TEATRO DEL TEMPLE

Dirección: Carlos Martín

Dirección musical: Gonzalo Alonso

Intérpretes: Carlos Martín, Félix Martín, Alba Gallego



NOVIEMBRE

CRISOL

TEATRO VILLA

DE MÓSTOLES

V 12

20 H

Situados en bandos distintos Antonio Machado ha permanecido fiel a la República hasta el final. Manuel, sin embargo, ha estado en Burgos escribiendo loas a Franco. Cuando Antonio muere en Colliure, Manuel viaja hasta allí desde Burgos. En Colliure se encuentra, además, con la muerte de su madre a los pocos días de morir Antonio y conque su hermano José le retira la palabra. Con este pasado a las espaldas Manuel no puede dejar de rememorar a Antonio en su casa y tiene con él la larga conversación que no pudo tener durante la guerra. Ese diálogo doloroso y sanador servirá para que ambos recuerden todo lo vivido juntos.

El **Teatro del Temple** nace en 1994. Desde entonces han ido tejiendo casi medio centenar de espectáculos que han consolidado un equipo humano y un sello artístico contrastado en toda la geografía nacional y con numerosas giras internacionales.



Duración: 90 m aprox. Precio: 10 €



ERRITU de Jon Maya Sein

KUKAI DANTZA

Dirección: Jon Maya Sein & Sharon Friedman **Coreografía:** Sharon Friedman

Intérpretes: Urko Mitxelena, Nerea Vesga, Eneko Gil, Izar Aizpuru, Alain Maya, Ibon Huarte

Dirección musical: Luis Miguel Cobo & David Azurza

Erritu es un viaje vital que atraviesa, mediante ritos de paso individuales y colectivos, los distintos estados de la vida en relación con la naturaleza y con la comunidad. Estados que van desde el nacimiento al caos, pasando por el desierto de la soledad, hasta llegar al encuentro, el amor y, finalmente, la muerte.

Los ritos actúan a modo de puentes para intentar descubrir el sentido de las conexiones entre nuestra existencia individual -cargada de pasado, presente, promesas de futuro y opciones- y la experiencia colectiva ritualizada, siempre referencial pero también en movimiento y cambio.

Kukai Dantza es una compañía que nace en Errenteria por iniciativa del bailarín y coreógrafo Jon Maya Sein en el año 2001. Tiene como sello la creación contemporánea a partir de la danza tradicional, cultiva un lenguaje propio y ha recibido destacados premios como el Premio Nacional de Danza 2017.

Duración: 65 m aprox. Precio: 15/12/10 €



GOBiERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS

NOVIEMBRE

VIVO EN
DOMINGO

TEATRO VILLA
DE MÓSTOLES

D 14

12.30 H



LA COCINA de Ana Isabel Gallego y Ángel Sánchez

TELONCILLO TEATRO

Dirección: Ana Isabel Gallego y Ángel Sánchez.

Intérpretes: Ana Isabel Gallego y Ángel Sánchez

Coreografía: Ana Isabel Gallego

Dirección musical: Ángel Sánchez

Os invitamos a entrar en nuestra peculiar cocina: un lugar lleno de trastos y utensilios que a todos nos suenan; un lugar en el que vamos a cocinar palabras que se comen por los ojos sin cuchara y tenedor; un lugar donde las tostadoras vuelan, las especias bailan, los ajos saltan con pértiga y en el que, mmm... ¡huele que alimenta!

Poesía, música y canciones son los ingredientes principales con los que vamos a preparar un menú de rechupete. ¿Gustáis? ¡Buen provecho!

Teloncillo Teatro es una compañía de teatro profesional vallisoletana, Premio Nacional de artes escénicas para la infancia y la juventud, que en 2018 cumplió 50 años de actividad teatral. Desde hace 22, sus proyectos artísticos están dedicados en exclusiva a los niños y niñas. La poesía, las canciones y la música en directo son su sello de identidad.

Teatro musical. 6 meses a 3 años

Duración: 35 m aprox. Precio: 3 €

NOVIEMBRE

J 18

19 H

ITINERARIO
DANZA

TEATRO DEL
BOSQUE

ITINERARIO
DANZA



LE PLANCHER de Ingrid Thobois y Juan Carlos Rubio

Jeannot, un joven campesino de Bearn, Al enterarse del fallecimiento de su madre en 1971, ordenó que enterrasen su cuerpo debajo de la escalera de su casa, dejó de comer y comenzó a grabar en el suelo de su habitación un importante texto, muriendo unas semanas más tarde, a la edad de 33 años. La pieza de *parquet* sobre la que grabó el texto está considerada actualmente como un testimonio de arte brut. Losdedae se adentra en el estigma social que supone para un joven como Jeannot el sobrevivir con un problema mental ante la sociedad y sus prejuicios.

Losdedae es una compañía de danza contemporánea creada en 1997 por Chevi Muraday. Posee identidad y lenguaje propio y es una de las compañías de danza de mayor relevancia dentro del panorama nacional. Ha sido galardonada con importantes premios como el Premio Nacional de Danza 2006 y un Max al mejor espectáculo de danza en el 2016.

LOSDEDAE

Dirección y coreografía: Chevi Muraday

Dirección musical: Manolo Marín - Smokekills

Intérpretes: Chevi Muraday, Inés Valderas

Duración: 80 m aprox. Precio: 10 €

EL CABALLERO INCIERTO

de Laila Ripoll

(basada en el personaje de la novela *La carne* de **Rosa Montero**)

PRODUCCIONES COME Y CALLA

Dirección: Alberto Castrillo-Ferrer

Intérprete: Silvia de Pé

En la novela *La carne*, de Rosa Montero hay escondida una pequeña joya, la historia imaginaria de Josefina Aznárez, personaje mayúsculo de esos que aparecen muy de vez en cuando pero se te quedan clavados para siempre. Personaje maldito, invención desgarrada y dolorosa de la condición de ser mujer. *El caballero incierto* es un homenaje a esas mujeres valientes, silenciadas y olvidadas. *El caballero incierto* trata de nosotras y de nuestro lugar en el mundo.

Producciones Come y Calla fue creada en mayo del 2005. Su actividad está centrada en la producción y distribución de producciones propias y ajenas.

NOVIEMBRE

CRISOL

TEATRO VILLA
DE MÓSTOLES

V 19

20 H



Duración: 70 m aprox. Precio: 10 €

NOVIEMBRE

A ESCENA
BOSQUE

TEATRO DEL
BOSQUE

S 20

19 H



MALVIVIR (Basado en *La hija de Celestina*, *La niña de los embustes* y *La pícara Justina*) **dramaturgia de Álvaro Tato**

AY TEATRO

Dirección: Yayo Cáceres **Dirección musical:** Yayo Cáceres

Intérpretes: Aitana Sánchez-Gijón, Marta Poveda y Bruno Tambascio



Malvivir cuenta en primera persona la vida secreta de la pícara Elena de Paz, mujer libre, rebelde, ladrona, ingeniosa, embustera y fugitiva que desafía todas las convenciones de su época y paga el precio de su libertad.

Malvivir es el viaje a la cara oscura del siglo de oro; un recorrido por las distintas capas sociales, escenarios y personajes de una época turbulenta y fascinante.

La función presenta una visión tragicómica del siglo XVII, una reflexión sobre la libertad y la supervivencia y un rescate de la literatura picaresca femenina del barroco.

Ay Teatro plantea una nueva visión escénica desde la raíz, en busca de la esencia del teatro como juego de la imaginación. Una apuesta por el teatro basado en recursos elementales y, a la vez, revestido de la cultura, belleza, rigor y espíritu de fiesta del teatro clásico español y universal.

Duración: 90 m aprox. Precio: 18 / 15 / 12 €

BEETHOVEN#PARAELISA

de Antonio Muñoz de Mesa

MANO DE SANTO TEATRO Y TEATRO ESPAÑOL

Dirección: Olga Margallo Martínez **Dirección musical:** Lola Barroso **Coreografía:** Maitane Zalduegi **Intérpretes:** Víctor Ullate Roche, Nuria Sánchez, Inés León, Lola Barroso, Antonio Muñoz de Mesa

Teresa Malfatti, amor platónico de Ludwig van Beethoven, le encarga al genio que componga una pieza para piano dedicada a una joven prodigo que acaba de llegar a la ciudad: Elisabet Barenfeld, a la que cariñosamente llama Elisa. Teresa le confiesa a Beethoven que la composición de la pieza es una excusa para que, además, le imparta clases de piano a la joven Elisa, que está perdiendo la vocación por la música.

Ludwig descubre que Elisa tiene otra pasión distinta a la música y la joven le enseña a Beethoven que existe la vida mas allá del genio, del talento y de la música.

Olga Margallo, Antonio Muñoz de Mesa y Jordi Monedero dirigen este nuevo proyecto de Artes Escénicas: **Mano de Santo Teatro**, heredero de Uroc Teatro, compañía fundada en 1985 por Petra Martínez y Juan Margallo.



NOVIEMBRE

VIVO EN
DOMINGO

TEATRO DEL
BOSQUE

D 21

18 H



Teatro musical. Público familiar (más de 8 años)

Duración: 80 m aprox. Precio: adultos 10 €/ menores 3 €

TREMENDA

Rosario La Tremendita

Dirección, dirección musical: Rosario La Tremendita

Intérpretes: Rosario La Tremendita (Voz, bajo eléctrico y guitarra), Pablo Martín Jones (Batería y electrónica), Juanfe Pérez (Bajo eléctrico), David Sancho (Teclados).

Tremenda es un discurso experimental, pero con una raíz muy tradicional, ambos imprescindibles para Rosario La Tremedita.

Un interesante trabajo tan dinámico como emotivo, donde la vibración, las texturas sonoras, la estética, el sonido, la voz y las letras proyectan un discurso donde la autora vuelca, a través de la música y las letras, su visión más personal del flamenco.

Un espacio musical heterogéneo, un lugar libre de ataduras estilísticas y reglas arcaicas, donde estrechar la tradición desde la impureza, para vestirla con sonoridades, a priori, muy alejadas del flamenco tradicional.

Rosario La Tremendita es una cantaora nacida en Triana. Además de intérprete, Rosario asume el papel de compositora, productora, letrista y multiinstrumentista. La Tremendita se ha convertido, según la crítica, en una de las grandes renovadoras del flamenco actual y en un ícono de los nuevos tiempos del arte jondo.

Duración: 90 m aprox. Precio: 10 €

NOVIEMBRE

CLUB DE JAZZ

TEATRO DEL BOSQUE

J 25

20 H





NOVIEMBRE

V 26

CRISOL

TEATRO VILLA

DE MÓSTOLES

20 H

IBAN DE BLANCO Y FELICES de César Vidal

Septiembre de 1.939. Las fuerzas del Tercer Reich invaden Polonia. En el gueto de Varsovia, el orfanato dirigido por el doctor y pedagogo Janusz Korczak y su inseparable colaboradora Stefania Wilczynska, se convirtió en un archipiélago de 200 islas: los 200 niños que allí sobrevivían en medio de un océano de suciedad, muerte y destrucción, hasta su deportación en agosto de 1942 al campo de exterminio de Treblinka. Un homenaje a la vida, a la resistencia y a la dignidad del ser humano.

Martes Teatro comienza su andadura en el año 2004 bajo la dirección de Manuel Galiana, Premio Nacional de Teatro y Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes son dos de los muchos premios recibidos.

En el año 2012 abre su propia sala de teatro, Estudio 2 Manuel Galiana: con una programación estable dirigida al público infantil y adulto, se ha convertido en un referente de la escena madrileña.

MARTES TEATRO

Dirección: Manuel Galiana

Intérpretes: Manuel Galiana, Myriam Gas, Oscar Olmeda.

Duración: 75 m aprox. **Precio:** 10 €

NAUTILUS. 20.000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO

de Toni Agustí, Xavo Giménez y Diego Guill

LA NEGRA

Dirección: Toni Agustí y Xavo Giménez. **Intérpretes:** Juli Cantó, Carlos Amador

El capitán Nemo aprecia el mar más que a su propia vida. Nemo vive a bordo del *Nautilus*, un submarino secreto que recorre los océanos de todo el mundo. Pero desde hace un tiempo, el capitán observa que los bancos de coral se han convertido en montañas de basura y los peces en bolsas de plástico. La vida marina está en peligro y Nemo se ha propuesto evitarlo, pero no puede hacerlo solo. Por eso recluta al profesor Aronax, a quien llevará a un viaje de 20.000 leguas submarinas, para mostrarle los secretos de ese mundo fascinante amenazado por la contaminación humana.

La Negra nace con el objetivo de crear espectáculos para la infancia que hablen sobre la diferencia, la soledad o el rechazo a través de un lenguaje poético y visual. En resumen, un teatro de luz y colores sobre ovejas y gatos negros.

NOVIEMBRE

VIVO EN
DOMINGO

TEATRO VILLA
DE MÓSTOLES

D 28

12.30 H



Teatro. A partir de 6 años

Duración: 45 m aprox. Precio: 3 €

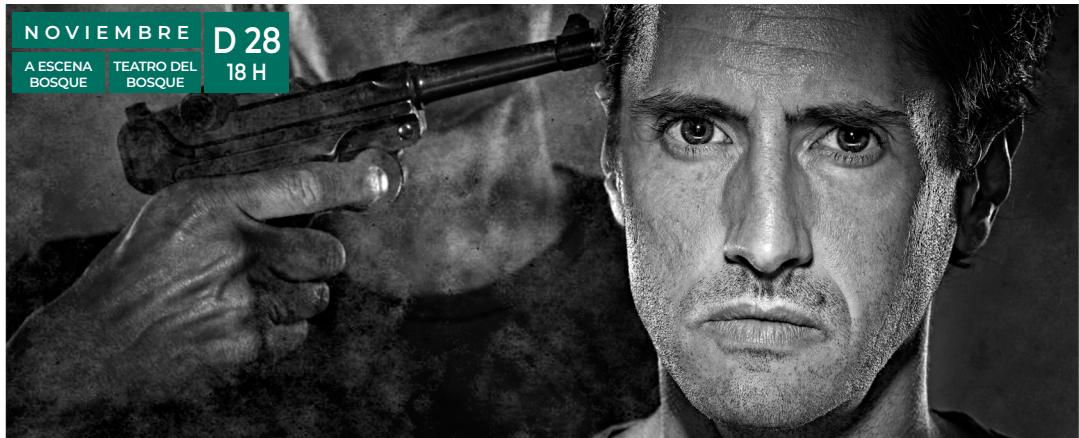
NOVIEMBRE

A ESCENA
BOSQUE

D 28

18 H

TEATRO DEL
BOSQUE



UNA NOCHE SIN LUNA de Juan Diego Botto

LA ROTA | BARCO PIRATA | CONCHA BUSTO

Dirección: Sergio Peris Mencheta Intérprete: Juan Diego Botto



Una noche sin luna es una obra que nos acerca a los aspectos menos conocidos de la vida y la obra de Federico García Lorca. El viaje que plantea la función no es un viaje arqueológico sino una forma de conocer, a través de su obra, nuestra propia realidad. De esta manera la obra se convierte en una pieza viva, atrevida y dinámica en la que la palabra de Lorca, su vida y su mundo, sirven de espejo del nuestro. La obra recoge entrevistas, charlas y conferencias de Federico García Lorca así como fragmentos de sus obras. A través de éstos y de la dramaturgia de Juan Diego Botto es el propio Lorca quien en primera persona nos acerca a su mundo.

Con mucha ironía, emotividad y sentido del humor el autor irá relatando (...) su experiencia en La Barraca, su relación con la prensa, sus amores, la tensión de sus últimos años, y con todo ello nos vamos acercando a temas como el papel de la mujer bajo su mirada siempre poética y reivindicativa, la necesidad de la libertad artística y de expresión, la lucha por la libertad de identidad sexual, o la importancia de la memoria y las raíces.

Duración: 105 m aprox. Precio: 18 / 15 / 12 €



DICIEMBRE

ITINERARIO
DANZA TEATRO DEL
BOSQUE

J 2

19 H

ITINERARIO
DANZA

MOTHER TONGUE (WORKING PROCESS)

Eduardo Vallejo Pinto

OGMIA / BATBOX PRODUCTIONS

Dirección e intérprete: Eduardo Vallejo Pinto

La compañía **Ogmia**, del director artístico y coreógrafo Eduardo Vallejo Pinto, realiza un **pase abierto al público** del proceso de creación de su última pieza, *Mother Tongue* (Lengua Madre), un paso a dos donde reflexiona sobre el desarraigamiento y el reencuentro con nuestros orígenes.

Mother Tongue transmite la sensación que tenemos al volver a nuestros orígenes, un reencuentro en el que llegamos a sentir «nuestra tierra» como algo ajeno e irreconocible. Es la consecuencia de la decisión que toma nuestra memoria, al decidir aceptar o rechazar este hecho. ¿Coartarla puede ser una solución para hacernos resilientes en un entorno -ahora- desconocido?

Mother Tongue es un viaje vital que pide cambio. Esta necesidad reinterpretada como supervivencia, nos impulsa a desconectarnos de nuestras vivencias, porque ya no seremos capaces de reincorporarlas en esta vuelta a nuestros orígenes.

Somos árboles que comparten la misma raíz pero han dado distintos frutos.

Duración: 45 m aprox. más coloquio / Precio: 3 €

DICIEMBRE

A ESCENA
BOSQUE

TEATRO DEL
BOSQUE

S 4

19H

ATRA BILIS

UNA COMEDIA RURAL DE
LAILA RIPOLL



DIRIGIDA POR
ALBERTO VELASCO

NURIA GONZÁLEZ MAITE SANDOVAL PALOMA GARCÍA CONSUEGRA CELIA MORÁN

INFORM PLATE AW



ATRA BILIS de Laila Ripoll



DOS HERMANAS CATORCE

Dirección: Alberto Velasco

Intérpretes: Nuria González, Maite Sandoval, Celia Morán y Paloma García-Consuegra

Cuatro ancianas llenas de rencor y amargura se reúnen en el velatorio del esposo de Nazaria Alba Montenegro en una noche de tormenta. El ambiente es propicio para la conversación y surgen los recuerdos, los desamores, los secretos y los odios ocultos, que abren la tapa de los truenos. Secretos y deseos saldrán a relucir en el transcurso de una noche de tormenta: el asesinato de un bebé, la muerte de un gato, infidelidades cometidas hace cincuenta años y engaños del día anterior...

Una comedia monstruosa y rural llena de rabia y picardía que no te dejará indiferente. *Atra Bilis* es una producción de **Alberto Velasco** y **Dos Hermanas Catorce**. El primero, Premio MAX de las Artes Escénicas al Mejor Montaje Revelación por *Danzad malditos* y con relevantes colaboraciones como con el Festival Grec, busca la alianza de Dos Hermanas Catorce en *Atra Bilis*, su primera producción, tras sus trabajos con actores como Asier Etxeandia o Carmelo Gómez, en montajes que han recorrido teatros de toda España y el extranjero.

Duración: 90 m aprox. Precio: 15 / 12 / 10 €

HIIT

de Carlos González & Seth Buckley

EYAS DANCE PROJECT

DICIEMBRE

J 9

ITINERARIO
DANZA

TEATRO DEL
BOSQUE

19 H

Dirección y coreografía: Carlos González & Seth Buckley **Dirección musical:** Carlos González **Intérpretes:** Paula Montoya, Sybila Gutiérrez, Cristina Reolid & Seth Buckley.

Hiit es una pieza inspirada en la estrategia de entrenamiento cardiovascular que consiste en alternar períodos cortos de ejercicio anaeróbico de alta intensidad con períodos de recuperación menos intensos, repitiendo esta secuencia un número definido de ciclos.

Hiit no es solo un espectáculo de danza, sino que además es una poderosa experiencia sensorial que transciende los cuerpos de los y las intérpretes y atraviesa a cada espectador y espectadora de una manera única, personal y transformadora. *Hiit* es celeridad, fatiga, vulnerabilidad, potencia y abrumación. El espectáculo obtuvo un premio en el Certámen Coreográfico de Madrid.

Eyas Dance Project es una compañía de danza contemporánea fundada en 2018 y codirigida por los coreógrafos y bailarines Carlos González y Seth Buckley.



Duración: 60 m aprox. Precio: 10 €

337 KM de Manuel Benito

LA BELLOCH TEATRO

Dirección: Julio Provencio

Intérprete: Néstor Goenaga, Clemente García y Alicia González

A Tonín, de nueve años, le fue diagnosticado Síndrome de Asperger cuando tenía seis. Su madre, Gloria, ha de ausentarse para despedirse de su padre, el abuelo materno de Tonín, al que le queda poco tiempo de vida, y decide que lo mejor es dejar a Tonín con su padre, Javier, de vuelta a Madrid tras el divorcio hace ya varios años. Como Tonín no ve a Javier desde hace mucho tiempo, no es capaz de entender quién es y qué hace ahí, o siquiera qué significa el término 'padre', y se refugia en su tema preferido -la carrera espacial- para tratar de asimilar los cambios, mientras Javier trata de recuperar el afecto de su hijo durante los 10 días que estará ausente Gloria.

La Belloch teatro nace en 2012 planteando propuestas que parten de dramaturgias originales. Su trabajo ha sido reconocido con la nominación a Mejor Empresa Privada de Artes Escénicas en los Premios Max 2014.

Duración: 80 m aprox. Precio: 10 €

DICIEMBRE

CRISOL TEATRO VILLA DE MÓSTOLES

V10

20 H



#PUERTAS ABIERTAS

de Emma Riverola



DICIEMBRE

A ESCENA
BOSQUE

TEATRO DEL
BOSQUE

S 11

19H

FOCUS

Dirección: Abel Folk

Intérpretes: Cayetana Guillen Cuervo y Ayoub El Hilali.

París está inmerso en el caos. Varias bombas han estallado provocando decenas de muertos. La ciudad está cercada. Las calles, cortadas. El transporte público no funciona. Ante el colapso, vecinos del centro de la ciudad invitan a sus casas a los que han quedado atrapados. Julie también ofrece su apartamento. Cuando abre la puerta, se encuentra con un joven que la enfrenta a sus prejuicios. ¿Qué ocurre cuando el temor se abre paso en nuestras vidas? Desde el exterior, llegan los lamentos de una ciudad herida. En el interior, se suceden los silencios, las confesiones, la ternura inesperada y, también, las mentiras. Demasiadas mentiras.

Abel Folk dirige a Cayetana Guillen Cuervo y Ayoub El Hilali en un texto que reflexiona sobre el miedo, la violencia y los prejuicios, pero también sobre la empatía y la capacidad de entendimiento. Es el debut como dramaturga de la periodista Emma Riverola.



CAYETANA GUILLÉN CUERVO
AYOUB EL HILALI

PUERTAS ABIERTAS

Duración: 75 m aprox. Precio: 18 / 15 / 12 €

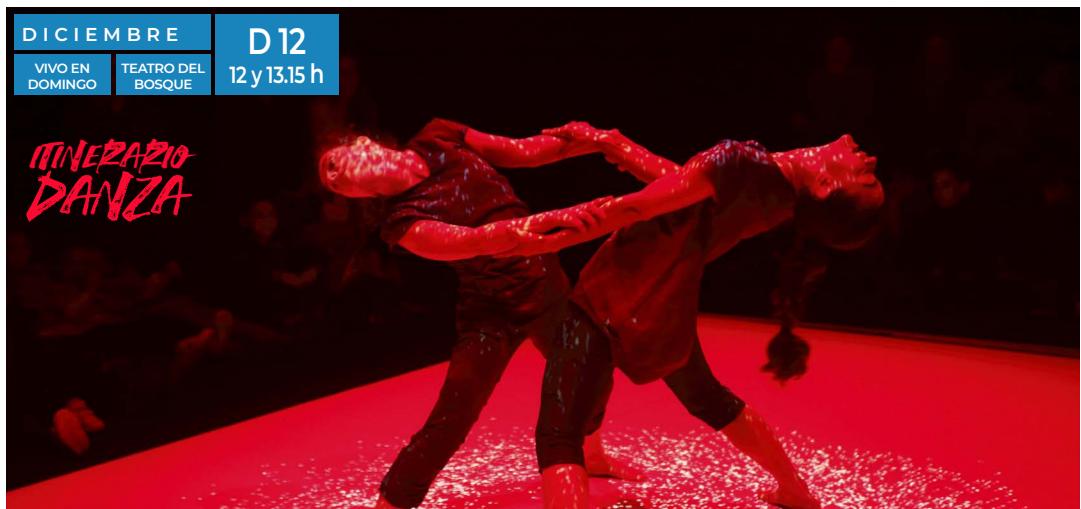
DICIEMBRE

VIVO EN
DOMINGO

TEATRO DEL
BOSQUE

D 12
12 y 13.15 h

ITINERARIO
DANZA



LÚ de Joan Santacreu y Paula Llorens

MADUIXA TEATRE

Dirección: Joan Santacreu **Coreografía:** Baldo Ruiz **Dirección musical:** Damián Sánchez
Intérpretes: Laia Sorribes y Paula Quiles.

LÚ que significa camino en chino tradicional, combina la danza, el ingenio y el audiovisual. Las protagonistas de esta historia viven en un lugar rodeado de tierra y pobreza. Este espectáculo habla sobre el poder de la creatividad y la imaginación como forma de evasión ante la crueldad y la dureza de la vida. Con *LÚ* nos adentramos en la danza y las artes plásticas, para disfrutar en familia de un espectáculo mágico, creativo y poético.

La compañía **Maduixa Teatre** es un colectivo artístico nacido en 2004 en Sueca (Valencia) de la mano de Joan Santacreu. La compañía acumula más de veinticinco premios entre ellos tres premios Max, tres Premios Feten, Premio Moritz Fira Tàregua, Premio Umore Azoka o seis Premios de les Arts Escèniques Valencianas entre otros.

Duración: 40 m aprox. Precio: 3 €

Danza y audiovisuales. A partir de 4 años



CONCIERTO DE NAVIDAD



Conservatorio Profesional de Música Rodolfo Halffter de Móstoles

Una de las más bellas tradiciones de la Navidad son los conciertos de música clásica. Como cada año, llega puntual a su cita el Concierto de Navidad que interpreta el Conservatorio Profesional de Música Rodolfo Halffter de Móstoles. El Teatro del Bosque ofrece este Concierto de Navidad, interpretado por las principales agrupaciones y coros del Conservatorio, que representa una muestra del esfuerzo, ilusión y trabajo de profesorado y alumnado.

Duración: 120 m aprox.
Venta de entradas:
Conservatorio Rodolfo Halffter

ITINERARIO
MÚSICA

DICIEMBRE

A ESCENA
BOSQUE

TEATRO DEL
BOSQUE

J 16 y V 17

19 H



DICIEMBRE

CRISOL

TEATRO VILLA
DE MÓSTOLES

V 17

20 H



HOMENAJE A UNA DESCONOCIDA

TEATRO DE LA CATRINA

Coordinación del texto: Desirée Belmonte. **Creación:** Desirée Belmonte y Cristina Correa.

Asesor en dirección: Isaac Torres

Música original: Pedro Acevedo

Intérpretes: Desirée Belmonte y Anna Kurikka

Homenaje a una desconocida nace de unas cartas escritas por una pareja a finales de los 50 que las autoras compraron en un rastro. Por la manera en la que habían adquirido estos recuerdos, vendidos en un mercadillo de antigüedades, decidieron indagar en la vida de la mujer que escribía las cartas, Carmen Muñoz, y hacerle un homenaje. Nunca imaginaron lo que este trabajo las transformaría personal y artísticamente. Esta es una pieza de teatro documental autobiográfico en la que la vida de Carmen Muñoz se entrelaza con el camino de las autoras buscándola y descubriendola.

Teatro de La Catrina es una compañía valenciana creada en el año 2010, por Desirée Belmonte. Sus obras son de tipo documental autobiográfico.

Duración: 60 m aprox. Precio: 10 €

#FANTASÍA de Alejandro Lara

ALEJANDRO LARA DANCE PROJECT



DICIEMBRE

A ESCENA
BOSQUE

TEATRO DEL
BOSQUE

S 18

19 H

Dirección, coreografía y dirección musical: Alejandro Lara

Intérpretes: Alejandro Lara, Álvaro Brito, Pedro Sánchez, Mario García, Celia Ñacle, Elena Palomares, Cristina Cazorla, Alba Expósito y Marina Bravo. **Piano y voz:** Anton

#Fantasía es un espectáculo de Danza Española interpretado por diez artistas en escena y música en directo.

El público podrá disfrutar de un recorrido por tres coreografías de Danza Española, creadas por el bailarín y coreógrafo **Alejandro Lara**, con el fin y la necesidad única de expresar un movimiento escénico y una forma de Danza Española adaptada a la calidad técnica y visual de la actualidad. Además el espectáculo cuenta con la colaboración especial de Anton, músico y cantante francés, que nos recrea un ambiente íntimo y mágico con el que el público podrá conectar de inmediato vibrando a través de cada movimiento y nota musical.



Duración: 65 m aprox. Precio: 15 / 12 / 10 €

DICIEMBRE

VIVO EN
DOMINGO

TEATRO DEL
BOSQUE

D 19
18 H



MUR

de Nacho Flores



COMPAÑÍA MUR

Dirección: Nacho Flores **Dirección musical:** Ramón Giménez

Intérpretes: Jordi Mas, David Candelich, Oriol, Morgades, Quique Maltas, Sergi Comesa, Manolo Osoyo, Alberto Munilla, Ramón Giménez, Nacho Flores.

Algo se rompe y se derrumba un muro hecho a base cubos. De entre sus restos, aparecen doce personas que prueban infinidad de formas para construir un nuevo mundo. A pesar de la inestabilidad de los cubos y los fracasos a los que se enfrentan, los personajes se esfuerzan para alcanzar su objetivo, trabajando de forma colectiva y con un lema que los impulsa a seguir adelante: «Si caminamos solos, vamos más de prisa; si caminamos juntos, llegamos más lejos». ¿Serán capaces de encontrar la estructura perfecta? ¿Podrán lidiar con sus diferencias para alcanzar la ansiada armonía? *Mur*, una obra que derrumba barreras, un espectáculo visual, poético e integrador que emplea la arquitectura efímera para reflexionar sobre las limitaciones, físicas y mentales, y la capacidad humana de sobreponerse a ellas. Una performance visual, circense, con ritmos del sur en directo y mucho, mucho humor.

Duración: 80 min. Precio: adultos 10 €/ menores 3 €

Teatro circo. Todos los públicos



PLATEA

PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS

Venta de entradas

Esta temporada la venta de entradas se realizará en **dos períodos**.

Estas son las fechas del inicio de venta de cada uno de ellos en los que estará activo en todas las taquillas el **horario especial (10 a 20 h)**.

VENTA DE ESPECTÁCULOS PROGRAMADOS DEL 24 DE SEPTIEMBRE AL 7 DE NOVIEMBRE.

SEPTIEMBRE: jueves 16 venta adultos y viernes 17 venta programación familiar Vivo en domingo.

VENTA DE ESPECTÁCULOS PROGRAMADOS DEL 12 DE NOVIEMBRE AL 19 DE DICIEMBRE.

OCTUBRE: jueves 28 venta adultos y viernes 29 venta programación familiar Vivo en domingo.

Para asegurar la distancia de seguridad se venderán localidades en grupos de una, dos y tres butacas.

Siempre habrá una localidad desocupada de distancia entre los diferentes grupos de butacas.

Puntos de venta (taquillas)

• TEATRO VILLA DE MÓSTOLES (C.C.VILLA DE MÓSTOLES)

C/ Antonio Hernández, junto al Ayuntamiento · Teléfonos: 916 647 599 y 916 647 624

Horario: de lunes a viernes, de 11.00 a 14.00 h y de 17.00 a 20.00 h y dos horas antes del comienzo de las funciones.

• TEATRO DEL BOSQUE

Avda. de Portugal, 57 · Teléfonos: 916 645 064 y 916 645 507

Horario: jueves y viernes, de 12.00 a 15.00 h y dos horas antes del comienzo de las funciones.

• TEATRO DEL CENTRO SOCIOCULTURAL NORTE-UNIVERSIDAD

Avda. Alcalde de Móstoles, esquina a c/ Violeta · Teléfono: 916 489 452

Horario: de lunes a viernes, de 11.00 a 14.00 h y de 17.00 a 20.00 h y dos horas antes del comienzo de las funciones.

• TEATRO DEL CENTRO SOCIOCULTURAL EL SOTO

Avda. Iker Casillas, 15 · Teléfono: 916 171 812

Horario: de lunes a viernes, de 11.00 a 14.00 h y de 17.00 a 20.00 h y dos horas antes del comienzo de las funciones.

Venta de entradas por internet

Entrando en: www.mostoles.es

Comprando a través de internet, las entradas de 5 € (o más) tendrán un recargo de 0,60 € . Las de menos de 5 € no tendrán recargo alguno.

LOS DÍAS DE FUNCIÓN NO HABRÁ VENTA ANTICIPADA EN NINGUNA DE LAS TAQUILLAS DESDE UNA HORA ANTES DE LA REPRESENTACIÓN.

Descuentos

• GENERAL

Debido a las especiales circunstancias y para incentivar la asistencia, todas las entradas serán bonificadas con un descuento del 20% (excepto las de 3€).

Este descuento impide la posibilidad de beneficiarse de otras deducciones como la de Familia numerosa, Discapacidad, Tercera edad o Carnet joven.

• GRUPOS

Se establece una reducción del 30% sobre el precio público establecido para los grupos a partir de 15 y hasta 30 personas. Dependiendo siempre de la disponibilidad de la sala.

RESERVA Y VENTA DE GRUPOS PARA ESPECTÁCULOS DEL 24 DE SEPT. AL 7 DE NOV: A PARTIR DEL LUNES 20 DE SEPT.

RESERVA Y VENTA DE GRUPOS PARA ESPECTÁCULOS DEL 12 DE NOV. AL 19 DE DIC.: A PARTIR DEL MARTES 2 DE NOV.

(Para gestionar reservas de grupo hay que llamar a los teléfonos 916 642 961 - 916 645 506 en horario de 10.00 a 14.30 h).

• TAQUILLA ÚLTIMA HORA

Se establece una reducción del 50% sobre el precio público establecido para jóvenes en las obras de la Programación Crisol A Escena. Este descuento se aplicará únicamente desde UNA HORA ANTES del inicio de la función, y siempre dependiendo de la disponibilidad de la sala.

TODOS LOS DESCUENTOS SON EXCLUYENTES APlicándose EL MÁS BENEFICIOSO PARA EL INTERESADO O INTERESADA.

A LOS ESPECTÁCULOS DE 3€ (O PRECIO INFERIOR) NO PODRÁ APlicársele NINGÚN TIPO DE DESCUENTO.

• ENTRADAS ESPECIALES

Localidades en el patio de butacas para personas con discapacidad motora (en silla de ruedas) que sólo pueden ser adquiridas en las taquillas del teatro donde tenga lugar la función, aunque pueden reservarse llamando por teléfono al teatro donde esta esté programada. El Teatro del Bosque cuenta con diez entradas especiales y el teatro Villa de Móstoles con seis.

* Si desea recibir información de la programación de próximas temporadas deje su nombre, dirección postal y correo electrónico en la taquilla del teatro.

Normas y consideraciones generales

Con carácter general, las localidades son numeradas.

Para asegurar la distancia de seguridad se venderán localidades en grupos de una, dos o tres butacas separadas por una localidad sin ocupar. En caso de acudir un grupo con un número mayor de asistentes, tendrán que comprar una combinación de estos grupos de localidades.

Se ruega que comprueben los datos de las localidades adquiridas, recomendándose conservarlas con todo cuidado, ya que, una vez retiradas de taquilla, no serán posibles cambios ni devoluciones, ni aún en los casos de pérdida, sustracción, deterioro o destrucción.

No podrá ser atendida ninguna reclamación sobre la compra, una vez abonada la localidad.

Guarde sus localidades durante la representación, podrán ser requeridas por el personal de sala.

Si se adquieren las localidades a través de venta telefónica (localidades de discapacidad motora) o internet, deberán recogerse en taquilla al menos quince minutos antes del comienzo de la función.

No se realizarán reservas por teléfono en las taquillas de los teatros, salvo en el caso de personas con discapacidad motora (en silla de ruedas).

La información relativa a los espectáculos ha sido facilitada por las compañías. La anticipación requerida para que se pueda configurar la programación con el mayor detalle posible puede dar lugar a cambios de última hora. Estas modificaciones no son, en ningún caso, responsabilidad del Teatro.

La Organización se reserva el derecho de variar la programación cuando causas justificadas así lo exijan.

Se ruega rigurosa puntualidad y una antelación de media hora para poder alojar el teatro con las medidas de seguridad pertinentes. Para facilitar la trazabilidad, todas las entradas deben ser identificadas con el nombre de quien la vaya a usar y un teléfono de contacto.

UNA VEZ COMENZADA LA REPRESENTACIÓN, NO SE PERMITIRÁ EL ACCESO A LA SALA.

De los posibles cambios, se informará oportunamente. Ningún cambio sobre los datos reseñados, excepto la cancelación total del espectáculo, supondrá derecho a la devolución del importe de las localidades.

No se permite hacer ningún tipo de grabación ni fotografía durante las representaciones.

En la sala no está permitido introducir bebidas o alimentos.

Las programaciones A Escena Bosque y Crisol A Escena están dedicadas a público joven y adulto. Solo se admite público infantil en aquellos espectáculos recomendados para todos los públicos (a partir de 6 años). La edad mínima para asistir a un espectáculo de adultos es de 8 años, y siempre bajo la supervisión y responsabilidad de sus acompañantes adultos. Todos los niños y niñas, incluidos los bebés, deberán pagar entrada en los espectáculos para público infantil y familiar.

Nuestro personal de sala está autorizado a exigir que abandone el teatro a quien incumpla estas normas.

El público asistente al Teatro del Bosque podrá solicitar un BUCLE MAGNÉTICO, dispositivo para ampliar el sonido). Así, las personas con capacidad de audición reducida podrán escuchar correctamente las representaciones.

Será imprescindible que el usuario traiga consigo sus propios auriculares para poder conectarlos al bucle magnético. Las medidas de higiene necesarias para la protección contra la COVID-19 impiden que el teatro pueda proporcionar los auriculares como habitualmente.



Espectáculo con
bucle magnético



Espectáculo con
sobretitulado



TEATRO DEL BOSQUE

Avda. de Portugal, 57 - esquina C/ Juan de Ocaña
28931 Móstoles

Información 916645064
Taquilla 91 6645507



TEATRO VILLA DE MÓSTOLES

Plaza de la Cultura, s/n
junto al Ayuntamiento
28931 Móstoles
Información 916 647 599
Taquilla 916 647 624

TRANSPORTES

COCHE: N-V Salida 14. Por vía de servicio
hasta desvío Villaviciosa- Móstoles.

AUTOBÚS: Desde Madrid
Príncipe Pío, línea 521
Desde Fuenlabrada líneas 525-526

TREN: Cercanías Renfe. Línea C-5
Atocha-Embajadores-Móstoles

METRO: Metro-Sur. Línea 12
Paradas: Móstoles Central o Pradillo

CONCEJAL DELEGADO DE SEGURIDAD, CONVIVENCIA, CULTURA Y

NACHO MARCO

TRANSICIÓN ECOLÓGICA

IRENE MÍNGUEZ

ALEX MARTÍN

IVÁN PASTOR

DIRECCIÓN DE ARTES ESCÉNICAS Y RED LOCAL DE TEATROS

BERNABÉ PÉREZ

MARÍA SÁNCHEZ

COMUNICACIÓN

CONTRATACIÓN, GESTIÓN Y PROGRAMA PEDAGÓGICO

COORDINACIÓN

MARÍA SÁNCHEZ

MARÍA SÁNCHEZ

MARTA BARO

DISEÑO GRÁFICO Y RRSS

PATRICIA BENEDICTO

MARTA BARO

NURIA BONILLA

PÚBLICOS, VÍDEOS, FOTOGRAFÍAS Y RRSS

ADMINISTRACIÓN

PATRICIA BENEDICTO

FERNANDO LEONCIO

DIFUSIÓN EN MEDIOS

RESPONSABLE SERVICIOS TÉCNICOS

GABINETE DE PRENSA MUNICIPAL

JOSÉ ANTONIO MUÑOZ

RECEPCIÓN

SERVICIOS TÉCNICOS

MILAGROS LÓPEZ

SANTOS FERNÁNDEZ

TAQUILLA

CRISTIAN FERNÁNDEZ

LAURA SÁEZ

MANU GALLEGOS

LIMPIEZA

RUBÉN GARCÍA

ROSA FERNÁNDEZ

IMANOL MACHÓN

TERESA ALONSO



GOB. DE ESPAÑA INSTITUTO SPANISH STAGE & CIRCUS INAEEM PLATE[◀] PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS La Red española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Iberidad Pública

red de teatros Comunidad de Madrid

Móstoles, como nuevo.

TEATRO ACCESIBLE

www.mostoles.es

