



# GIR



DANZA FESTIVAL

DEL 23 AL 29 DE ABRIL

## JUEVES 23 DE ABRIL

**Puente de Plata** de Sara Cano **Compañía Nacional de Danza**

## VIERNES 24 DE ABRIL

**Asceta** de Chey Jurado **Flowerheads** de Elías Aguirre

**El Elogio de la Fisura** de Lorena Nogal

**Intangible o la mujer que quiso ser hombre** de Sara Calero

## SÁBADO 25 DE ABRIL

**Viaje al Amor Brujo** del Ballet Español de la Comunidad de Madrid y  
la JORCAM

## DOMINGO 26 DE ABRIL

**BOLERO** de **Pasodoble Comunitario** con Banda La Estrella  
la Cie DK59

## LUNES 27 DE ABRIL

**La Danza del Fuego Comunitaria** Taller comunitario de danza

## MARTES 28 DE ABRIL

**Selva** de Daniel Abreu **Vende Humo** de Julio Ruiz

**Juan Caballo** de Juan Berlanga **SPIRA** de Eduardo Vallejo

## MIÉRCOLES 29 DE ABRIL

**Un tiro te peguen** presentación libro de Julio Ruiz

**La Danza del Fuego Comunitaria** Taller comunitario de danza

**Gala Premiados Certamen Nacional de Coreografía de  
Danza Española y Flamenco**






23 de abril


## **PUENTE DE PLATA de Sara Cano**

Acto inaugural GIRO DANZA FESTIVAL

*Puente de Plata* transita entre la danza contemporánea, el flamenco y el folklore. Una pieza de transformación y liberación donde el cuerpo convierte la caída en impulso y la memoria en creación. La coreógrafa es artista asociada al Teatro del Bosque. La pieza contará además con voz en directo al cante de Montse Cortés, aportando una dimensión flamenca y emocional al espectáculo. Artista asociada a **ESCENA MÓSTOLES**.

**Duración:** 15 minutos **Coreografía, dirección y composición:** Sara Cano **Intérpretes:** Sara Cano y Montse Cortés

 Edificio Igualdad, C/ de Ricardo Medem, 27

 12:30h.

 GRATUITO






23 de abril


## COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

### Espectáculo inaugural GIRO DANZA FESTIVAL

La Compañía Nacional de Danza, bajo la dirección de Muriel Romero, presenta *Paquita. Grand Pas Classique, Raymonda Divertimento* en el Teatro del Bosque de Móstoles. El programa rinde homenaje a Marius Petipa, figura clave del *ballet* clásico y autor de grandes obras del repertorio.

**Duración:** 80 minutos **Dirección artística:** Muriel Romero **Coreografía:** Marius Petipa, Joseph Mazilier y José Carlos Martínez **Composición musical:** Édouard Deldevez, Ludwig Minkus y Alexander Glazunov

 Teatro del Bosque, Av. de Portugal, 57

 20:00h.

 10€/8€/7€

ENTRADAS



Colabora: **Compañía Nacional de Danza**






24 de abril

## ASCETA de Chey Jurado

Asceta es una pieza de danza contemporánea creada e interpretada por Chey Jurado que explora la paradoja del aislamiento: cuanto más se busca la introspección, más visible se vuelve uno ante los demás. Inspirada en la figura del ermitaño y el peregrino, la obra invita a un viaje interior que avanza paso a paso por el propio camino. Con dirección musical de Alva Noto y Ryuichi Sakamoto, Asceta combina movimiento, profundidad y contemplación en una experiencia íntima y reflexiva. Artista asociado a **ESCENA MÓSTOLES**.

**Duración:** 15 minutos **Coreografía:** Chey Jurado **Dirección musical:** Alva Noto y Ryuichu Sakamoto **Intérpretes:** Chey Jurado

 Plaza de los Pájaros (Teatro del Bosque)

 18:00h. Compartiendo espacio con Lorena Bernal 18.20h. y Elías Aguirre 18:40h.

 GRATUITO






24 de abril

## EL ELOGIO DE LA FISURA de Lorena Nogal

*El elogio de la fisura* es un manifiesto de Lorena Nogal (Premio Nacional de Danza 2024) sobre la mutación y el tránsito hacia una nueva versión de uno mismo. La pieza explora lo que se construye desde la oscuridad y la duda, abrazando la imperfección, la asimetría y la vulnerabilidad de un cuerpo desestructurado. Con dramaturgia musical de Marcos Morau, esta obra descansa en el lugar intermedio, buscando la belleza que emerge de las grietas y de lo irregular en un proceso de cambio constante.

**Duración:** 15 minutos **Coreografía:** Lorena Nogal **Dramaturgia musical:** Marcos Morau **Intérpretes:** Lorena Nogal

 Plaza de los Pájaros (Teatro del Bosque)

 18:20h. Compartiendo espacio con Chey Jurado 18h y Elías Aguirre 18.40h

 GRATUITO






24 de abril


## FLOWERHEADS de Elías Aguirre

Tres personajes barrocos habitan un ecosistema de frágil equilibrio donde insectos, flores y criaturas fantásticas cobran vida. Una pieza de danza contemporánea que explora la belleza de lo efímero y la vulnerabilidad de la naturaleza, con música original de Ed is Dead que crea una atmósfera electrónica y onírica.

Cía. Elías Aguirre, residente en Madrid desde 2008, desarrolla un lenguaje propio inspirado en la "naturaleza invisible", fusionando danza contemporánea, urbana y teatro físico.

**Duración:** 17 minutos **Coreografía:** Elías Aguirre **Dirección musical:** Ed is Dead **Intérpretes:** Mario González, David Eusse y Elías Aguirre

 Plaza de los Pájaros (Teatro del Bosque)

 18:40h. Compartiendo espacio con Chey Jurado 18:00h. y Lorena Bernal 18:20h

 GRATUITO







24 de abril


## INTANGIBLE O LA MUJER QUE QUISO SER HOMBRE de Sara Calero

*Intangible o la mujer que quiso ser hombre* es el grito de rebelión de Sara Calero, referente del baile flamenco y la danza española. En esta pieza, Calero utiliza la escena como canalizador de una rabia consciente frente a las identidades impuestas. Un trabajo visceral que, desde una técnica brillante, cuestiona el género y el anhelo de una libertad que aún parece inalcanzable. **Al finalizar habrá un encuentro con el público.**

**Duración:** 60 minutos **Coreografía:** Sara Calero **Intérpretes:** Sara Calero, Cristina Pascual, Miriam Hontana, Batio Hangonyi, Javier Conde y Sergio "El colorao".

 Teatro El Soto, Av. Iker Casillas, 15

 20:00h.

 10 €



ENTRADAS








25 de abril


## VIAJE AL AMOR BRUJO del Ballet Español de la Comunidad de Madrid acompañado de la JORCAM

*Viaje al Amor Brujo* es una inmersión del Ballet Español de la Comunidad de Madrid en el universo de Manuel de Falla. La obra explora cómo el arte gitano y popular se fusiona con la modernidad para crear una música universal. Con coreografía de Olga Pericet, Rafael Estévez y Valeriano Paños. Música de Dani de Morón, transita de la fiesta a la tragedia.

**Duración:** 70 minutos

 Teatro del Bosque, Av. Portugal, 57

 20:00h.

 18/15/12 €

ENTRADAS







26 de abril


## BOLÉRO

Este *Boléro* de la Cie DK59 (Francia) reinventa la hipnótica partitura de Ravel para situarnos en el territorio de la infancia. La coreografía se construye como un juego de construcción y destrucción, donde la imaginación no tiene límites. A través de un dúo desenfadado la pieza se aleja de las referencias clásicas para inspirarse en danzas folclóricas del mundo. Es un espectáculo para público familiar a partir de 5 años, que celebra el juego como herramienta para transformar miedos en alegría, redescubriendo gestos triviales que nos permiten habitar el mundo con ligereza, facilidad y libertad absoluta.

**Duración:** 40 minutos **Coreografía:** Gilles Verièpe **Arreglo y creación musical:** Lucas Verièpe **Intérpretes:** Yulia Zhabina, Gilles Verièpe alternando con Valérie Masset, Baptiste Martinez, Mylène Lamugnière y Anthony Roques

 Teatro El Soto, Av. Iker Casillas, 15

 18:00h.

 3€



ENTRADAS






28 de abril

## SELVA de Daniel Abreu

*Selva*, de la compañía de Daniel Abreu (Premio Nacional de Danza), es una exploración coreográfica de las relaciones humanas en espacios no convencionales. A través de tres intérpretes que entrelazan sus cuerpos, la obra reflexiona sobre la diversidad, el placer de bailar y la identidad. Inspirada en la fuerza de la naturaleza y los horizontes perdidos de John Berger, la pieza transita entre la fertilidad y la severidad del movimiento, creando un paisaje visual donde el rigor y la libertad se encuentran. En colaboración con el Centro de Arte Dos de Mayo.

**Duración:** 15 minutos **Coreografía:** Daniel Abreu **Dirección y música:** Daniel Abreu **Intérpretes:** Daniel Abreu, Dácil González y Diego Poza.

 Centro de Arte Dos de Mayo. Av. Constitución, 23

 18:00h.

 GRATUITO



Colabora:

 MUSEO  
CENTRO DE ARTE  
DOS DE MAYO




28 de abril

## VENDE HUMO de Julio Ruiz

*Vende humo*, de Julio Ruiz, es una pieza introspectiva sobre la identidad y la mirada del otro. Ruiz cuestiona la pretensión de reconocernos de forma definitiva, abrazando la idea de que nuestro rostro cambia cada día. La obra propone la desaparición de la propia imagen como vía para el reconocimiento auténtico y compartido. Un trabajo donde la fuerza del flamenco contemporáneo se funde con una dramaturgia que explora la vulnerabilidad y la conexión profunda con el espectador. En colaboración con el Centro de Arte Dos de Mayo.

**Duración:** 15 minutos **Autoría, música y coreografía:** Julio Ruiz  
**Colaboración musical:** David Caro **Espacio sonoro:** Víctor Guadiana  
**Intérpretes:** Julio Ruiz

 Centro de Arte Dos de Mayo. Av. Constitución, 23

 18:00h.

 GRATUITO



Colabora:

 **MUSEO  
CENTRO DE ARTE  
DOS DE MAYO**



28 de abril

## SPIRA de Eduardo Vallejo

*Spira*, de la compañía Ogmia, es una pieza de Eduardo Vallejo que explora la fragilidad y la resiliencia a través del movimiento y el aliento. La obra propone un viaje desde la opresión hacia la liberación colectiva, donde la fuerza física extrema y la vulnerabilidad se entrelazan. *Spira* utiliza el "Movimiento Dactilar" característico de la compañía para transformar el dolor en una oportunidad de regeneración. **Al finalizar habrá un encuentro con el público.**

**Duración:** 15 minutos **Dirección:** Eduardo Vallejo **Coreografía:** Eduardo Vallejo y Michela Lanteri **Música:** Alejandro Da Rocha  
**Intérpretes:** Michela Lanteri

*\*La retirada de entradas será a partir del 9 de abril a las 11:00h. en las taquillas de los teatros en su horario habitual*

 Teatro del Bosque. Av. Portugal, 57

 20:00h. Compartiendo espacio con Juan Berlanga 20:20h

 GRATUITO





# JUANCABALLO

CÍA. JUAN BERLANGA

28 de abril

## JUAN CABALLO de Juan Berlanga

*Juancaballo*, de Juan Berlanga, es una fábula nocturna sobre el deseo y la transformación. La pieza narra el encuentro místico entre un joven y un caballo en la penumbra, una danza que bascula entre el cortejo, la doma y la posesión. Con texto de Alberto Conejero y dirección de David Coria, la obra culmina en el nacimiento de una nueva criatura híbrida. Un proyecto que une la formación en Bellas Artes de Berlanga con el lenguaje del flamenco y la danza contemporánea. **Al finalizar habrá un encuentro con el público.**

**Duración:** 20 minutos **Autoría:** Alberto Conejero **Dirección:** David Coria **Intérpretes:** Juan Berlanga y Arthur Bernard

*\*La retirada de entradas será a partir del 9 de abril a las 11:00h. en las taquillas de los teatros en su horario habitual*

 Teatro del Bosque. Av. Portugal, 57

 20:20h. compartiendo espacio con Eduardo Vallejo 20:00h.

 GRATUITO






29 de abril


## Gala Premiados Certamen Nacional de Coreografía de Danza Española y Flamenco

El Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco consolida el futuro del género premiando seis obras en el Día Internacional de la Danza, que fusionan tradición y vanguardia. Destacan las creaciones de Laura Funes *ERA*, el dúo Diego y Hugo Aguilar *Cuestión de tiempo*, Adrián Gómez *Cara A* y *Cara B* y Pablo Egea *Auroro*. La sensibilidad de María Carrasco *Fé, te habito* y la innovación de la Cía. *Etérea Stand By* completan un palmarés que impulsa el talento joven y la experimentación escénica.

**Duración:** 80 minutos

 Teatro del Bosque. Av. Portugal, 57

 20:00h.

 3€

ENTRADAS





## Actividades Paralelas

27, 28 y 29 de abril

### La Danza del Fuego

*Taller comunitario de danza para mayores de 65 años*

En el marco del Giro Danza Festival y el 150.º aniversario de Manuel de Falla, la coreógrafa **Sara Cano** dirige este **taller-performance** para mayores de **65 años**. El proyecto invita a redescubrir el fuego interno en la madurez, transformando la experiencia de vida en movimiento vital. A través de la mítica partitura del maestro Falla, celebraremos la danza como una llama colectiva que desafía el tiempo, demostrando que la pasión y la luz permanecen intactas en el cuerpo que madura.

El **taller** se impartirá los días **27, 28 y 29 de abril** de **11.00h a 13.00h.** en el **Teatro El Soto.**

La **muestra final** será en la **Plaza de los Pájaros** (junto a Teatro del Bosque) a las **19.00h del 29 de abril.**

Habrà disponible un total de **60 plazas.** Para **inscribirse** al taller se deberá acudir a la taquilla del Centro Cultural Villa de Móstoles, Pl. de la Cultura, Móstoles. Las **inscripciones serán del 6 al 24 de abril** en el horario habitual de la taquilla de dicho centro. Las plazas se adjudicarán por riguroso orden de solicitud.





26 de abril

## **PASODOBLE COMUNITARIO con La Banda de La Estrella**

### *La danza como acto democrático*

El Giro Danza Festival toma la Plaza del Pradillo para convertir el baile en un derecho compartido y un gesto de libertad. A través de un pasodoble comunitario con música en directo de la Banda de la Estrella, transformamos este género en un puente que conecta lo tradicional con lo contemporáneo y lo popular con lo académico.

Queremos derribar las barreras entre la danza "elitista" y la de calle, demostrando que todo cuerpo está invitado a bailar. En esta plaza, bajo los acordes en vivo de la banda, la danza se vuelve un acto democrático donde el ritmo nos iguala y el movimiento nos une, celebrando una cultura viva que late al mismo paso y nos pertenece a todos por igual.

¡Os esperamos a todos para bailar juntos!



Plaza del Pradillo



12:30h.







29 de abril

## ***Un tiro te peguen*** *Presentación libro*

El bailar Julio Ruiz presenta, en el Día Internacional de la Danza, *Un tiro te peguen*, un libro que recoge el proceso de creación y la dramaturgia de tres de sus obras más importantes. A través de la escritura y el flamenco, el autor explora identidad, memoria y herida personal, desvelando su lenguaje escénico y moviéndose entre realidad y ficción para plantear una pregunta central: ¿Quién dispara a quién?. Habrá una *performance* de Julio Ruiz llamada "Bulería para todos" dirigida por Ernesto Artillo.

 Sala Polivalente Museo de la Ciudad, C/ de Andrés Torrejón,5

 18:00h.

 Entrada libre hasta completar aforo





# MONSTRUOS DEL FLAMENCO

Una creación de José Maldonado




del 23 al 29 de abril

## ***Monstruos del Flamenco*** *Exposición de José Maldonado*

*Monstruos del Flamenco* es una exposición compuesta por diez obras del artista multidisciplinar José Maldonado, vinculado al flamenco desde hace más de quince años. A través de la técnica del *collage*, crea seres híbridos formados por rasgos de grandes figuras del flamenco de distintas épocas y géneros. Estas imágenes simbólicas representan a artistas extraordinarios que rompen las normas y destacan por su talento. Performance de José Maldonado: Hall Teatro del Bosque, 23 de abril, 19:45 h.\*

*\*Acceso a la performance con la estrada de la Compañía Nacional de Danza*

 Hall Teatro del Bosque, Móstoles

 Del 23 al 29 de abril- Performance inaugural el 23 a las 19:45h.



# GIR



## DANZA FESTIVAL

Del 23 al 29 de abril de 2026



[www.escenamostoles.com](http://www.escenamostoles.com)



@escenamostoles



Escena Móstoles

Organiza:



Ayuntamiento de Móstoles

Colabora:



**Compañía  
Nacional  
de Danza**



**MUSEO  
CENTRO DE ARTE  
DOS DE MAYO**