

Museo de la Ciudad de Móstoles

Concierto Extraordinario  
**YAILÍN MARTÍNEZ HIERREZUELO**



**Invitados:**

**Cristina Ventoso, fagot**

**Ramsés Uriarte, guitarra**

**Viernes, 28 de noviembre, 2014**

**18:30 horas**



# Museo de la Ciudad de Móstoles

## .Notas al Programa

En primer lugar agradecer a todos por su presencia, y a Cristina y a Ramsés por su amistad. El programa de hoy presente hace que sea un concierto algo particular por el predominio de obras para flauta sola alternadas por otras para flauta y fagot, y flauta y guitarra. El repertorio que he escogido para la ocasión es variado pero a la vez con una conexión solapada o muy presente según el caso.

La *variedad* consiste en la distancia histórica-geográfica de las obras entre la Europa del siglo XVIII y las Europa y Latinoamérica del siglo XX, y la *conexión* se encuentra en el recurrente uso de la polifonía, bien como medio enriquecedor de un discurso musical basado en una sola línea melódica, o como resultado (consciente o inconsciente) de las influencias de compositores barrocos en compositores posteriores. De ponerle nombre al concierto en su conjunto pudiera ser perfectamente "Barroquismos de ayer y de hoy".

La Sonata en la menor de Carl Philipp Emanuel Bach representa el barroco en su propio contexto histórico-musical.

Sobre la Sequenza, el mismo Luciano Berio dijo: *"El denominador común de mis Sequenze para instrumentos solistas es el intento de clarificar y desarrollar un concepto fundamentalmente armónico desde un punto de vista melódico, y propiciar, particularmente en lo que atañe a instrumentos monódicos, forzar una escucha polifónica... quería alcanzar una forma de escucha que le condicionara a uno tanto como para ser siempre capaz de sugerir una polifonía implícita y*

*latente. El ideal era ensuma, la melodía polifónica de Bach. Un ideal imposible, desde luego, porque lo que controla implícitamente la escucha polifónica de una melodía de Bach es, ni más ni menos, que la historia del lenguaje musical barroco, mientras que en una melodía "sin idioma", como mi Sequenza para flauta, no hay historia que actúe como protección y todo debía ser planeado y hecho patente..."*

Heitor Villa-Lobos tuvo una relación muy estrecha con la música de Johann Sebastian Bach, de quien se dice era su compositor predilecto. Estudió con profundidad su obra llegando a encontrar afinidades entre la música popular brasileña y la música del compositor alemán, lo que motivó la creación del ciclo de nueve *Bachianas Brasileiras*, cuyas partes evocan formas del barroco (aria, preludio, tocata, etc) y de la música popular brasileña (chôro, modinha, desafio, etc).

Astor Piazzolla desarrolló el *tango nuevo* sobre la base de su experiencia como músico popular y su alta formación clásica, donde la música de Bach tiene un sitio relevante. La rigurosidad con que utilizó el procedimiento fugado, la exacerbada trama polifónica, el uso de otros instrumentos y de formas clásicas eran inexistentes en el tango. Ejemplo de ello son los 6 Estudios Tanguísticos para flauta sola y la Historia del Tango para flauta y guitarra.

Después de esta breve introducción deseo que el espíritu de Bach nos visite y disfrutemos juntos del concierto. \*\*\*

# Museo de la Ciudad de Móstoles

## PROGRAMA

### I

Sonata en la menor Wq. 132 - Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

- Poco adagio
- Allegro
- Allegro

Sequenza I - Luciano Berio (1925-2003)

Bachianas Brasileiras No. 6 para flauta y fagot - Heitor Villa-Lobos (1887-1959) \*

- I. Aria (chôro)
- II. Fantasia

### II

Estudios Tanguísticos - Astor Piazzolla (1921-1992)

- No. 3 Molto marcato e energico
- No. 4 Lento - Meditativo
- No. 5

Historia del Tango para flauta y guitarra - Astor Piazzolla (1921-1992) \*\*

- Bordel 1900
- Café 1930
- Nightclub 1960
- Concierto de hoy

# Museo de la Ciudad de Móstoles

\*Cristina Ventoso, fagot. \*\*Ramsés Uriarte, guitarra. \*\*\*Yailín Martínez, notas al programa.

