

Ciclo de Conferencias “La mujer y la Fotografía”

I.- Mujeres pioneras en la historia de la fotografía (6 de marzo)

La fotografía es, como el resto de áreas artísticas, un ámbito dominado por los hombres. El papel de la mujer en la fotografía fue reducido durante mucho tiempo objeto que fotografiar. Sin embargo, ya a finales del siglo XIX, la fotografía llegó a convertirse en una de las pocas actividades permitidas al género femenino. Aunque no como una forma de expresión artística.

El mundo de la fotografía tuvo a grandes representantes que inspiran a muchos fotógrafos actuales, sus técnicas o la forma de componer las imágenes han sido tomadas muy en cuenta, pero esto no pasó siempre. Hoy son admiradas, aunque en su época el trabajo de autoras como: Anna Atkins, Constan Talbot, Julia Margaret Cameron, Amalia López Cabrera, Anaïs Napoleón, fue desmerecido, rechazado.

II.- El papel de la mujer en la fotografía primeras profesionales, grandes documentalistas (13 de marzo)

La fotografía documental muestra la realidad de los hechos sin manipulación alguna. Como esta definición puede ser muy amplia, el concepto documental se reduce habitualmente a dos situaciones: la realidad del ser humano en clave de denuncia o el conocimiento en sí mismo de la humanidad. En las grandes historias de la fotografía, los hombres parece que llevan la voz cantante. Pero no podemos olvidar que es precisamente aquí, donde más mujeres sobresalientes podemos encontrar: Frances Benjamin Johnson, Dorothea Lange, Margaret Bourke White, Gerda Taro, Tina Modotti, Cristina Garcia Rodero

III.- La fotografía, el arte y la aportación de la mujer (20 de marzo)

Finalizando el siglo XIX, la fotografía sigue siendo considerada más como una ciencia que como una expresión artística, a pesar del esfuerzo de muchos por intentar conciliar esa dicotomía ciencia-arte. El objetivo incluir la fotografía como una disciplina más de las Bellas Artes. Surgen movimientos artísticos que persiguen la estética a costa de la manipulación fotográfica utilizando las técnicas más diversas como fotomontaje o la superposición de negativos, conviviendo con corrientes como “Nueva Objetividad”, en la que prima la técnica fotográfica, sin ningún tipo de manipulación. Las fotografías de este movimiento son también obras de arte al utilizar encuadres imposibles o un inteligente manejo de la luz. En este apartado del arte, podemos encontrar grandes artistas: Imogen Cunningham, Anne Brigman, Berenice Abbott, Lee Miller, Claude Cahun, Dora Maar, Ouka Leele, Isabel Muñoz