

**OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y
CALIFICACIÓN PARA EL ACCESO DE 4º A 6º CURSO DE LAS
ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA
PARA EL CURSO 2026-2027**

ARMONÍA

ÍNDICE

Pág.	Contenido
2	Prueba de acceso a 4º de las enseñanzas profesionales. Objetivos y contenidos
3	Criterios de evaluación y calificación
4	Prueba de acceso a 5º de las enseñanzas profesionales. Objetivos y contenidos
5	Criterios de evaluación y calificación

ARMONÍA

PRUEBA DE ACCESO A 4º DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Objetivos:

1. Progresivo conocimiento del material armónico.
2. Identificar a través del análisis de obras, los elementos y procedimientos armónicos básicos, así como su función estructural y formal.
3. Adquirir a través de trabajos escritos un dominio progresivo de la conducción de voces, así como una consciencia en cuanto a la función estructural de los elementos armónicos dentro de diferentes esquemas formales.
4. Interiorizar auditivamente estos elementos y procedimientos, tanto en la realización de los ejercicios y dictados como en el análisis de las obras.

Contenidos:

1. Acordes tríada en modo mayor y menor: tipos, inversiones, cifrado y tratamiento.
2. Acorde cuatría: la 7ª de Dominante; tratamiento, inversiones, cifrado.
3. Procesos cadenciales: tipos y tratamiento.
4. Notas de ornamentación: la 6ª como ornamento; nota de paso, floreo, apoyatura, retardo, escapada y anticipación.
5. La 2ª inversión: tipos de 6ª y 4ª; tratamiento.
6. Cambios de disposición de un acorde; tratamiento.

Prueba:

1. Realizar por escrito un ejercicio mixto, bajo-soprano o soprano-bajo. El tiempo máximo disponible para la realización del ejercicio será de 1 hora y media.

Criterios de evaluación:

Se establecerán en base a:

Criterios técnicos:

- a nivel morfológico:
 - definición del material armónico en cuanto a su estructura
 - disposición de acordes
 - inversiones de acordes
 - duplicaciones y omisiones
 - capacidad analítica en base al bajo cifrado
 - capacidad analítica en base a la armonización de la soprano

- a nivel sintáctico:
 - enlace de acordes
 - tratamiento de los cambios de disposición de un acorde
 - tratamiento melódico y armónico en los procesos cadenciales
 - tratamiento y concreción a nivel ornamental
 - capacidad analítica en base a la estructura armónica que propone el bajo cifrado y las posibilidades de la soprano

Criterios musicales:

- equilibrio melódico de cada voz
- equilibrio melódico del conjunto polifónico
- independencia melódica de las voces
- riqueza del ámbito de cada voz
- riqueza en la octavación del conjunto polifónico
- coherencia estructural en las posibilidades de armonización de la soprano
- criterio melódico en el tratamiento de las ornamentaciones
- estructuración de los procesos cadenciales

Criterios de calificación:

Serán la de aprobado si se obtiene un mínimo de 5 puntos sobre 10, y suspenso si se obtiene menos de 5 puntos.

ARMONÍA

PRUEBA DE ACCESO A 5º Y 6º DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Objetivos:

1. Ampliación y profundización en el conocimiento del material armónico y sus transformaciones en sus diferentes épocas y estilos.
2. Identificar a través de la audición los distintos elementos y procedimientos así como el contexto histórico al que pertenecen.
3. Profundizar a través del análisis de pequeñas obras en el papel morfológico y sintáctico de la armonía en relación a diferentes contextos formales.
4. Perfeccionar a través de los diferentes trabajos el dominio en la conducción de voces así como del material armónico dentro de pequeños procesos estructurales.

Contenidos:

1. Acordes de 7ª de prolongación: especies, cifrado y tratamiento.
2. Acordes con función Dominante: cuatríada y quinríada; tipos, cifrado y tratamiento. La subdominante con 6ª añadida: tratamiento.
3. Acordes alterados procedentes de la escala menor melódica, de la escala mayor-mixta (con el VIº>) y de la escala frigia (subdominante napolitana).
4. La modulación y flexión cromática y diatónica, introtonal y extratonal. El cambio de modo y el cambio de tono. La modulación enarmónica.
5. Acordes de 6ª aumentada: tipos y tratamiento.
6. Acordes de sobredominante y sobretónica: cifrado y tratamiento.

Sólo a nivel analítico:

1. Las notas de ornamentación: nota de paso, floreo, apoyatura, retardo-interpolación, escapada, anticipación, elisión, notas añadidas, nota pedal.

Prueba:

1. Realizar por escrito un ejercicio mixto, bajo-soprano o soprano-bajo. El tiempo máximo disponible para la realización del ejercicio será de 1 hora y media.
2. Análisis armónico de una pieza de estilo barroco, clásico o romántico: cifrado, funciones armónicas (o sistema de grados), modulaciones,

ornamentos, estructura formal. El tiempo máximo disponible para el análisis de la pieza será de 1 hora.

Criterios de evaluación:

Los criterios de evaluación del ejercicio escrito se establecerán en base a:

Criterios técnicos:

- a nivel morfológico:
 - definición del material armónico en cuanto a su estructura
 - disposición de acordes
 - inversiones de acordes
 - duplicaciones y omisiones
 - capacidad analítica en base al bajo cifrado
 - capacidad analítica en base a la armonización de la soprano
- a nivel sintáctico:
 - enlace de acordes
 - tratamiento melódico y armónico en los procesos cadenciales
 - tratamiento y concreción a nivel ornamental
 - tratamiento de los procesos modulantes
 - tratamiento de los acordes alterados
 - capacidad analítica en base a la estructura armónica que propone el bajo cifrado y las posibilidades de la soprano

Criterios musicales:

- equilibrio melódico de cada voz
- equilibrio melódico del conjunto polifónico
- independencia melódica de las voces
- riqueza del ámbito de cada voz
- riqueza en la octavación del conjunto polifónico
- coherencia estructural en las posibilidades de armonización de la soprano
- tratamiento del acorde modulante dentro de los procesos modulantes
- tratamiento melódico de cada línea en los procesos modulantes
- criterio melódico en el tratamiento de las ornamentaciones
- tratamiento de los acordes alterados
- estructuración de los procesos cadenciales

Los criterios de evaluación del ejercicio de análisis se establecerán en base a:

- la definición de la forma global
- la definición del material armónico
- la coherencia estructural a nivel armónico
- la coherencia de las relaciones tonales dentro de la forma global
- la definición de los procesos modulantes
- la definición a nivel ornamental

Criterios de calificación:

Serán la de aprobado si se obtiene un mínimo de 5 puntos sobre 10, y suspenso si se obtiene menos de 5 puntos.