

**OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y
CALIFICACIÓN PARA EL ACCESO DE 4º A 6º CURSO DE LAS
ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA
PARA EL CURSO 2026-2027**

FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN

ÍNDICE

Pág.	Contenido
2	Pruebas de acceso a 6º de las enseñanzas profesionales Objetivos y contenidos
3	Criterios de evaluación y calificación



FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN

PRUEBAS DE ACCESO A 6º DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Objetivos:

1. Conocer diferentes procedimientos armónicos, melódicos y constructivos tratados estilísticamente, pertenecientes al Barroco y Clasicismo.
2. Analizar los parámetros, elementos formales y procedimientos constructivos más representativos del Barroco y Clasicismo.
3. Aplicación de los parámetros y procedimientos compositivos a estructuras formales y estilos definidos.

Contenidos:

1. Notas de ornamentación en el período barroco y clásico; modulación y flexión diatónica, cromática y enarmónica. Armonía alterada: los acordes de 6ª aumentada.
2. Sustitutos de preparación de la 7ª.
3. El Barroco: el coral estilo Bach y la Invención a 2 voces. Procesos de variación y transformación celular.
4. El Clasicismo: la melodía acompañada; texturas y procedimientos técnicos. Procesos de variación y de transformación temática.

Prueba:

1. Realización de un fragmento de Coral a 4 voces a partir de una soprano dada, o de un fragmento de Invención a 2 voces a partir de un motivo dado. El tiempo máximo para la realización de esta prueba será de 3 horas.

Criterios de evaluación:

Se establecerán en base a:

Criterios técnicos:

- a nivel morfológico:
 - definición del material armónico en cuanto a su estructura
 - disposición de acordes
 - inversiones de acordes
 - cruzamientos
 - duplicaciones y omisiones
- a nivel sintáctico:
 - enlace de acordes
 - tratamiento armónico, melódico y rítmico en los procesos cadenciales
 - tratamiento y concreción a nivel ornamental
 - tratamiento de los procesos modulantes

Criterios musicales:

- equilibrio melódico de cada voz
- equilibrio melódico del conjunto polifónico
- independencia melódica de las voces
- riqueza del ámbito de cada voz
- riqueza en la octavación del conjunto polifónico
- coherencia estructural en las posibilidades de armonización de la voz dada
- variedad en las posibilidades de armonización de la voz dada
- tratamiento del acorde modulante dentro de los procesos modulantes
- tratamiento melódico de cada línea en los procesos modulantes
- criterio melódico y estructural en el empleo de las ornamentaciones
- tratamientos contrapuntísticos de los elementos temáticos
- variedad en las posibilidades armónicas de un mismo motivo
- variedad del tratamiento temático en base a la métrica
- variedad en los procesos de transformación temática
- estructuración de los procesos cadenciales
- equilibrio en la conjunción de los parámetros verticales (armonía, registro, octavación) y horizontales (melodía, ritmo, contrapunto)
- variedad en el tratamiento de la textura
- coherencia estructural y formal

Criterios de calificación:

Serán la de aprobado si se obtiene un mínimo de 5 puntos sobre 10, y suspenso si se obtiene menos de 5 puntos.