

**OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y
CALIFICACIÓN PARA EL ACCESO A 6º CURSO DE LAS
ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA
PARA EL CURSO 2026-2027**

HISTORIA DE LA MÚSICA

ÍNDICE

Pág.	Contenido
2	OBJETIVOS PARA LA PRUEBA DE ACCESO para alumnos que acceden a 6º curso de Enseñanzas Profesionales
3	CONTENIDOS PARA LA PRUEBA DE ACCESO para alumnos que acceden a 6º curso de Enseñanzas Profesionales
4	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN PARA LA PRUEBA DE ACCESO para alumnos que acceden a 6º curso de Enseñanzas Profesionales



HISTORIA DE LA MÚSICA

Objetivos:

En la correspondiente prueba de acceso al 2º curso de Historia de la Música el alumno debe demostrar que ha adquirido las siguientes capacidades:

1. Conocer las diversas manifestaciones musicales, desde los orígenes de la música hasta el Barroco, y su significación en el ámbito artístico y socio-cultural.
2. Adquirir el hábito de escuchar música e interesarse por ampliar y diversificar las preferencias personales.
3. Captar a través de la audición las distintas corrientes estéticas para situar las obras musicales en el tiempo y reconocer su estilo.
4. Aprender a manejar las fuentes de información musical (partituras, textos, audiovisuales, etc...) para el buen aprendizaje y apreciación de la música.
5. Conocer y comprender la música de cada época (Antigüedad, Edad Media, Renacimiento y Barroco) en relación con los conceptos estéticos imperantes y saber aplicar, en su caso, dichos conocimientos a la interpretación del repertorio de estudio.
6. Valorar la importancia de la música en el desarrollo de la naturaleza humana y relacionar el hecho musical con los fenómenos socio-culturales en los que se desarrolla.
7. Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.

CONTENIDOS:

Los contenidos que el alumno debe superar en la prueba de acceso al 6º curso de las E.P. son los correspondientes al 1º curso de Historia de la Música y se resumen en los siguientes puntos:

- Períodos, géneros, estilos y compositores desde los orígenes de la música hasta el Barroco.
 - 1) La música en la Antigüedad.
 - 2) La monodia medieval.
 - 3) La polifonía medieval.
 - 4) La música del primer Renacimiento.
 - 5) La polifonía renacentista (religiosa y profana).
 - 6) El desarrollo de la música instrumental durante el siglo XVI.
 - 7) La transición al Barroco.
 - 8) El Barroco temprano y medio (siglo XVII).
 - 9) El Barroco tardío (primera mitad siglo XVIII).
- Situación de la obra musical en su contexto artístico, social, estético y cultural.



Criterios de evaluación:

Los **criterios de evaluación** establecidos para la prueba de acceso en la asignatura de Historia de la Música son:

1. Interrelacionar la Historia de la Música con la de otros aspectos de la cultura y el pensamiento.
2. Identificar, a través de la audición y/o la partitura, obras de diferentes épocas (Antigüedad, Edad Media, Renacimiento y Barroco) y describir sus rasgos más característicos.
3. Situar cronológicamente y comparar obras musicales de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.
4. Identificar las circunstancias de tipo político, cultural, económico, ideológico y artístico que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la Antigüedad, la Edad Media, el Renacimiento y el Barroco.

Criterios de calificación:

La **calificación** de la prueba de acceso se basará en la realización de una **única prueba** que evalúe la asimilación de **todos** los contenidos correspondientes al 1º curso de Historia de la Música. Esta prueba constará de las siguientes partes:

1. A partir de una audición, realizar un análisis estilístico y contextualización histórica-estética de una obra representativa de un periodo, un estilo o una escuela. (40 %)
2. Realizar un comentario de texto de contenido musical, tanto desde el punto de vista histórico como estético, relacionado con los contenidos establecidos. (20%)
3. Desarrollar uno o varios temas de alguno de los contenidos. (30%)
4. Explicación breve o definición de algunos conceptos musicales básicos relacionados con los contenidos establecidos. (10%)

La prueba no podrá superarse si no se obtiene un mínimo de 5 puntos sobre 10 en la calificación final.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA PARA EL 1º CURSO DE HISTORIA DE LA MÚSICA

- ATLAS, Allan W. *La música del Renacimiento*. Madrid: Akal Música, 2002.
- BUKOZFER. *La música en el barroco: desde Monteverdi a Bach*. Alianza Musical.
- CADWELL, John. *La música medieval*. Madrid: Alianza Música, 1991.
- FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael. *Historia de la Música Española, Vol. 1*. Madrid: Alianza Música.
- GALLICO, Claudio. *Historia de la Música, Vol. 4: la época del Humanismo y el Renacimiento*. Madrid: Turner Música, 1986.
- HOPPIN, Richard. *La música medieval*. Madrid: Akal Música, 1991.
- GRAU, Eduardo. *Historia de la Música III: Baja Edad Media, Ars Nova y Renacimiento*. Ricordi, 1978.
- GROUT, Donald y PALISCA, Claude. *Historia de la música occidental, Vol. 1*. Alianza Música, 1990.
- LÓPEZ-CALO, José. *Historia de la Música Española, El siglo XVII*. Alianza Musical.
- MARTÍN MORENO, Antonio. *Historia de la Música Española, El siglo XVIII*. Alianza Musical.
- REESE, Gustav. *La música en la Edad Media*. Madrid: Alianza Música, 1989.
- REESE, Gustav. *La música en el Renacimiento*. Madrid: Alianza Editorial, 1988.
- RUBIO, Samuel. *Historia de la Música Española, Desde el Ars Nova hasta 1600*. Madrid: Alianza Música, 1983.



C/ Canarias, 10 (Posterior). 28931 Móstoles (Madrid).

Teléfono: 91 664 76 90 – Fax: 91 664 76 70

Contacto por email a través del Buzón del Ciudadano (margen superior derecho de la web)

<http://www.ayto-mostoles.es/mostoles/cm/Conservatorio>