

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA RODOLFO HALFFTER**

Dirección General de Formación Profesional y  
Enseñanzas de Régimen Especial  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
Y JUVENTUD



**Comunidad de Madrid**



AYUNTAMIENTO DE

**Móstoles**

CONCEJALÍA DE EDUCACIÓN Y JUVENTUD

Curso 2019-2020

# DEPARTAMENTO DE TECLA-PERCUSIÓN

---

ASIGNATURA: PIANO COMPLEMENTARIO

# Índice

<b>ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....</b>	<b>3</b>
<b>1. Objetivos generales .....</b>	<b>3</b>
PRIMERO (Se imparte en 2º curso de enseñanzas profesionales) .....	3
SEGUNDO (Se imparte en 3er curso de enseñanzas profesionales) .....	3
<b>2. Contenidos generales.....</b>	<b>3</b>
<b>CONTENIDOS POR CURSO.....</b>	<b>4</b>
PRIMERO .....	4
SEGUNDO.....	4
<b>3. Criterios de evaluación y calificación.....</b>	<b>4</b>
3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	4
3.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN .....	5
<b>4. Relación de obras orientativas.....</b>	<b>5</b>
4.1. Lectura a primera vista .....	5
4.2. Jazz.....	6
4.3. Repertorio.....	6
4.4. Repertorio del Siglo XX .....	6
<b>5. Ficha de evaluación trimestral. ....</b>	<b>6</b>
<b>6. PROMOCIÓN Y PERMANENCIA .....</b>	<b>6</b>
6.1. PROMOCIÓN.....	6
6.2. PERMANENCIA .....	7
<b>7. MATRÍCULA DE HONOR.....</b>	<b>8</b>
7.1. Criterios de evaluación .....	8
7.2. Criterios de calificación.....	8
<b>8. Examen convocatoria extraordinaria (JUNIO).....</b>	<b>8</b>
8.1 Primer Curso .....	8
8.2 Segundo Curso.....	8
8.3 Criterios de evaluación .....	9
8.4 Criterios de calificación.....	9

# ENSEÑANZAS PROFESIONALES

## 1. OBJETIVOS GENERALES

### PRIMERO (Se imparte en 2º curso de enseñanzas profesionales)

- Adoptar una posición adecuada del cuerpo con respecto al instrumento, así como desarrollar un conocimiento del cuerpo pianístico y sus articulaciones.
- Desarrollar las posibilidades técnicas propias del nivel de primero de piano complementario.
- Desarrollar las posibilidades sonoras propias del nivel de primero de piano complementario.
- Interrelacionar los conocimientos técnicos y musicales, estableciendo un equilibrio entre ellos.
- Conocer las diferentes épocas que abarca la literatura pianística del nivel de exigencia del curso e interpretar un repertorio de obras representativas de las diferentes épocas y estilos adecuados a primero.
- Leer con fluidez partituras polifónicas sencillas.
- Comprender desde el punto de vista formal y armónico una composición polifónica sencilla.

### SEGUNDO (Se imparte en 3er curso de enseñanzas profesionales)

- Consolidar la posición y postura correctas del cuerpo frente al instrumento.
- Desarrollar las posibilidades técnicas propias del nivel de segundo de piano complementario.
- Desarrollar las posibilidades sonoras propias del nivel de segundo de piano complementario.
- Conocer las características principales de los estilos musicales que abarcan la literatura pianística e interpretar obras de un nivel de segundo de piano complementario.
- Leer con fluidez partituras polifónicas de mayor complejidad que las de primero de piano complementario.
- Comprender desde el punto de vista formal y armónico composiciones polifónicas de un nivel superior al del curso anterior.

## 2. CONTENIDOS GENERALES

- Desarrollo de las percepciones internas de la propia relajación, ligada a un principio de utilización consciente del peso del brazo.
- Planificación del trabajo de técnica básica teniendo en cuenta la unidad profunda de los factores que la determinan desarrollo de la técnica digital (independencia, velocidad, fuerza y resistencia en los movimientos de articulación de los dedos) y desarrollo de la técnica braquial (caída y lanzamiento de antebrazo y brazo, movimiento de rotación y circulares de la mano y la muñeca, desplazamientos laterales, etc.)
- Principios de digitación pianística.
- Prácticas de los diversos modos de pulsación o ataques posibles, en función siempre de la dinámica, el fraseo y, el sentido musical general del fragmento de que se trate.
- Desarrollo de una técnica polifónica básica.
- Conocimiento de los pedales y sus funciones.
- Práctica intensiva de la lectura a primera vista.
- Lectura armónica (lectura de acordes, series de acordes enlazados, acordes desplegados en toda su variedad de presentación posible, tales como fórmulas del tipo "bajo de Alberti", acordes partidos, desplegados de diversas maneras, arpeggios, etc.) y lectura contrapuntística, estrictamente lineal, a dos e incluso tres voces.
- Estudios y obras del repertorio pianístico de dificultad progresiva, prestando especial atención a todo aquel material de trabajo que contribuya de manera especial a la capacidad de aprender y realizar de forma inmediata en el teclado la escritura polifónica, puesto que en ello reside la utilidad esencial de la asignatura.

## CONTENIDOS POR CURSO

### PRIMERO

- Se enseñará al alumno a través de ejercicios prácticos a utilizar el peso del brazo con una sensibilización a la relajación.
- Iniciación a la digitalización, a los modos de ataque, a la dinámica y a la agógica mediante técnicas de estudio para la adquisición de lectura rápida, ya sea armónica o contrapuntística.
- Dominio progresivo del cifrado americano y convencional como recurso.
- Conocimiento y práctica de estructuras armónicas sencillas, utilizando principalmente los grados tonales, en diferentes tonalidades mayores y menores y su desarrollo en patrones rítmicos de acompañamiento.
- Se fomentará la práctica de conjunto a través de piezas a cuatro manos.
- Desarrollo de la lectura a primera vista sobre sencillos textos populares, en los que se trabajará el desglosamiento armónico, eliminando todo lo que no sea esencial desde el punto de vista estructural.
- Todas las obras se analizarán formal y armónicamente desde el inicio de su estudio de un modo elemental.
- Para llevar a cabo estos contenidos el alumno deberá:
- Completar el primer cuaderno de piano complementario de Emilio Molina o equivalente.
- Completar el método de Iniciación al piano de Beyer Op. 101 o equivalente.
- Interpretar tres piezas sencillas de diferentes estilos.
- Como mínimo, para aprobar, el alumno completará la mitad del primer cuaderno de piano complementario de Emilio Molina o equivalente y la mitad del método de Iniciación al piano de Beyer Op. 101 o equivalente.

### SEGUNDO

- Muchos de los contenidos son los mismos que en primer curso, lo que se busca es la continuidad, el desarrollo y la profundización de los mismos. Como contenido novedoso en este curso se introducirá el conocimiento de los pedales y sus funciones. Habrá un entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- El nivel de las obras de estudio será elevado proporcionalmente a los conocimientos del alumno.
- Para llevar a cabo estos contenidos el alumno deberá:
- Completar el segundo cuaderno de piano complementario de Emilio Molina o equivalente.
- Completar el método de Tchokov/Gemiu "El piano" 2º curso o equivalente.
- Interpretar tres piezas sencillas de diferentes estilos
- Como mínimo, para aprobar, el alumno completará la mitad del segundo cuaderno de piano complementario de Emilio Molina o equivalente y la mitad del método de Tchokov/Gemiu "El piano" 2º curso o equivalente.
- Recuperación de cursos suspensos: dentro de la clase individual y en el primer trimestre, el alumno deberá haber superado los contenidos mínimos del curso.

## 3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Leer textos a primera vista. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto instrumental.
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

- Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones de los profesores y, con ellas, desarrollar una autonomía de trabajo que les permita una cierta valoración de su rendimiento.
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
- Llegar a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado. Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del alumno para utilizar el análisis como medio para hallar la estructura armónica subyacente en un fragmento de música, y determinar los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida por el compositor para la realización de la obra.
- Lectura simplificada de obras o fragmentos con disposiciones armónicas típicamente pianísticas (arpeggios, acordes quebrados, etc.). Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad de síntesis del alumno y su rapidez, con la realización de pasajes armónicos simples, pero de ejecución relativamente complicada.

---

### 3.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Los criterios de calificación serán ponderados de la siguiente manera y siempre dentro del nivel de cada curso.
- Se valorará un 40% la interpretación, 40% el análisis y disposiciones armónicas y 20% la actitud del alumno.

## 4. RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

- Emilio Molina: Piano Complementario, vol. 1, 2 y 3.
- Eva María Gómez Gutiérrez: ejercicios para Piano Complementario
- Beyer op. 101.
- Bela Bartók: Mikrokosmos, vol. 1, 2 y 3.
- Emilio Molina: Improvisación al Piano.
- Emilio Molina: Bajo cifrado barroco.
- Artiga: Escuela del bajo cifrado.
- Luis García Vegas: Piano Complementario, vol. 1.
- Tchokov-Gemiu: El Piano, Iniciación, vol. 1 y 2.
- Nikolaiev: Escuela rusa del piano.
- Suzuki Piano School, vol 1 y 2.
- Manuel Carra: Nuevo Método de Piano, 1º curso, vol. 1 y 2 curso 2º y 3º.
- Sebastián Mariné- Paso a paso.
- Violeta H de Gainza Iniciación al piano, vol 3.
- Violeta H de Gainza palitos chinos.
- García Abril Cuadernos de Adriana, vol. 1, 2 y 3.
- E. Wldmer: Kosmos Latinoamericano, vol. 1 y 2.
- Carol Barret: The complete piano player.
- Carol Barret: Piano Duetts (a cuatro manos).
- Hans-Günter Heumann Piano Kids im Duett (a cuatro manos).
- Ed. Dover: Álbum a cuatro manos.
- Sonatas, sonatinas y piezas de los Siglos, 17, 18 y 19.

---

### 4.1. Lectura a primera vista

- Royal School of Music Specimen sight reading test grade 1, 2, 3 y 4.
- Guildhall School: Lectura a primera vista.

---

## 4.2. Jazz

- Carol Barret: Play it again, Chester Boogies and Blues.
- Chick Corea: children's Songs.
- Chr. Norton- Micro Jazz Duets Nº 2 y Nº 3 (a cuatro manos).
- Chr Norion: Latin Jazz Duets (a cuatro manos).
- Jazz Piano: 3 métodos.
- Mini Jazz (a seis manos).
- Standards para piano ( incluye CD).

---

## 4.3. Repertorio

- J. S. Bach Álbum de Ana Magdalena, Pequeños preludios y fugas, Invenciones a 2 voces.
- M. Clementi Sonatinas.
- W. A. Mozart Sonatinas y sonatas.
- L. van Beethoven Sonatinas.
- R. Schumann. Álbum de la Juventud.

---

## 4.4. Repertorio del Siglo XX

- Ed. Bárenreiter: Los premodernos álbum.
- Béla Bartok: For Children, vol. 1 y 2.
- Universal Edition: Maestros del siglo XX, vol. 1 y 2.
- Ed Dover: Música checa álbum.
- D Kavalewsky: Piezas para niños.

## 5. FICHA DE EVALUACIÓN TRIMESTRAL.

De uso interno.

## 6. PROMOCIÓN Y PERMANENCIA

---

### 6.1. PROMOCIÓN

1. Los alumnos promocionarán de curso cuando hayan superado las asignaturas cursadas o tengan evaluación negativa como máximo en dos asignaturas. En el supuesto de asignaturas pendientes de superación referidas a la práctica instrumental o vocal, la recuperación de la asignatura deberá realizarse en la clase del curso siguiente si forma parte del mismo. En el resto de los casos los alumnos deberán asistir a las clases de las asignaturas no superadas en el curso anterior.
2. Los alumnos que promocionen con una o dos asignaturas con calificación negativa deberá matricularse de las mismas en el curso siguiente.
3. La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción de un alumno al curso siguiente.
4. Los alumnos que al término del 6º curso de las enseñanzas profesionales de música tuvieran calificación negativa en una o dos asignaturas deberán cursar solamente dichas asignaturas. Con carácter general, los alumnos que tuvieran evaluación negativa en tres o más asignaturas deberán repetir el curso en su totalidad; no obstante, quienes al término del 6.º curso solo tuvieran calificación negativa en tres asignaturas, no todas del citado curso, deberán cursar solamente

5. dichas asignaturas.

---

## 6.2. PERMANENCIA

1. El límite de permanencia en las enseñanzas profesionales de música será de ocho años. El alumno no podrá permanecer más de dos años en el mismo curso, excepto en 6.º curso, en el que podrá permanecer tres, hasta completar los ocho de permanencia.
2. Con carácter excepcional se podrá ampliar en un año la permanencia en supuestos de enfermedad que impida el normal desarrollo de los estudios u otras circunstancias relevantes que merezcan igual consideración. Corresponde a la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid conceder dicha ampliación, a solicitud del interesado, conforme al procedimiento que se establezca.

## 7. MATRÍCULA DE HONOR

- Los alumnos de 1º a 2º de Piano Complementario que obtengan un 10 en su calificación final podrán optar a la Matrícula de Honor o a las menciones de Honor.
- Los alumnos que opten a Matrícula de Honor presentaran diez piezas de memoria de las comprendidas en los métodos indicados para cada curso en la programación (o nivel similar) y realizarán un ejercicio propuesto por el Tribunal que comprenda los contenidos propios del nivel reflejado en la Programación.
- Las pruebas se realizarán con un Tribunal formado por profesores del Departamento de Piano, quedando excluidos los profesores de los alumnos.
- La Audición estará abierta al público.
- Se valorará el máximo aprovechamiento y cumplimiento de los objetivos marcados en la programación del curso en el que se encuentren.

---

### 7.1. Criterios de evaluación

- Se valorará el máximo aprovechamiento y cumplimiento de los objetivos marcados en la programación del curso en el que se encuentren, así como la desenvoltura ante el público en el dominio del repertorio presentado.
- La prueba la realizará el profesor de la asignatura.

---

### 7.2. Criterios de calificación

- El profesor tendrá en cuenta a la hora de calificar los criterios de evaluación.

## 8. EXAMEN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (JUNIO)

- Los alumnos de 1º a 2º de Piano Complementario suspensos en la evaluación ordinaria tendrán la posibilidad de presentarse a la prueba extraordinaria.
- Las pruebas se realizarán con un Tribunal formado por profesores del Departamento de Piano.
- Los alumnos deberán presentar al menos los contenidos mínimos detallados en la Programación Didáctica de Piano Complementario:

---

### 8.1 Primer Curso

Los ejercicios de las cinco primeras unidades del primer cuaderno de piano complementario (Enclave Creativa Ediciones) o equivalente y hasta el ejercicio nº 60 del método de Iniciación al piano de Beyer Op. 101 o equivalente.

---

### 8.2 Segundo Curso

Ejercicios de las cinco primeras unidades del segundo cuaderno de piano complementario (Enclave Creativa Ediciones) o equivalente y de la pieza nº 80 a la 100 de las recogidas en el método Tchokov/Gemiu "El piano" de 2º curso o equivalente.



---

### 8.3 Criterios de evaluación

- El profesor de la asignatura tendrá en cuenta a la hora de evaluar los Criterios de Evaluación contenidos en la programación de Piano Complementario.
- Pruebas no abiertas al público.

---

### 8.4 Criterios de calificación

- El profesor de la asignatura tendrá en cuenta a la hora de calificar los Criterios de Evaluación contenidos en la programación de Piano Complementario.