

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA RODOLFO HALFFTER**

Dirección General de Formación Profesional y  
Enseñanzas de Régimen Especial  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
Y JUVENTUD



**Comunidad de Madrid**



AYUNTAMIENTO DE

**Móstoles**

CONCEJALÍA DE EDUCACIÓN Y JUVENTUD

Curso 2019-2020

# DEPARTAMENTO DE CUERDA ARCO-REPERTORIO

---

ASIGNATURA: REPERTORIO

# Índice

<b>ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....</b>	<b>3</b>
<b>1. Objetivos generales .....</b>	<b>3</b>
<b>2. Contenidos generales.....</b>	<b>4</b>
CONCEPTUALES.....	4
PROCEDIMENTALES .....	4
ACTITUDINALES.....	4
<b>OBJETIVOS Y CONTENIDOS POR CURSO .....</b>	<b>5</b>
OBJETIVOS:.....	5
CONTENIDOS: .....	6
OBRAS PRIMER CURSO.....	6
OBJETIVOS:.....	12
CONTENIDOS: .....	13
OBRAS SEGUNDO CURSO.....	13
OBJETIVOS:.....	18
CONTENIDOS: .....	19
OBRAS TERCER CURSO .....	20
OBJETIVOS:.....	24
CONTENIDOS: .....	26
OBRAS CUARTO CURSO.....	27
<b>Criterios de evaluación y calificación .....</b>	<b>32</b>
Criterios de evaluación.....	32
Criterios de calificación .....	32
<b>Ficha de evaluación trimestral.....</b>	<b>33</b>
<b>PROMOCIÓN Y PERMANENCIA.....</b>	<b>33</b>
Promoción.....	33
Permanencia.....	33
<b>MATRÍCULA DE HONOR .....</b>	<b>33</b>
Criterios de evaluación y calificación.....	33
<b>Examen convocatoria extraordinaria (JUNIO) .....</b>	<b>33</b>
Criterios de evaluación y calificación.....	34

# ENSEÑANZAS PROFESIONALES

## 1. OBJETIVOS GENERALES

1. Conocer cuáles son las necesidades o los problemas que plantea el trabajo conjunto con el repertorista.
2. Interpretar las obras de diferentes estilos que se estén trabajando en la especialidad instrumental con la parte de piano que corresponde.
3. Comunicarse continuamente con el repertorista, reconociendo los gestos musicales necesarios para el entendimiento entre repertorista y alumno.
4. Completar y ampliar el trabajo realizado con el profesor de instrumento.
5. Preparar el estudio de las obras de repertorio.
6. Interpretar públicamente una obra contemporánea con acompañamiento instrumental adecuado.
7. Aplicar los recursos técnicos adquiridos consiguiendo el máximo aprovechamiento de la música, adaptándose a las características requeridas por la partitura.
8. Conocer los criterios interpretativos aplicables a su repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
9. Transmitir emociones que trasciendan lo meramente técnico.
10. Encontrar una interpretación final única y personal.
11. Poner en práctica de forma sistemática la audición global o polifónica con el objeto de que se escuche siempre la parte pianística o clavecinística como si fuera tocada por uno mismo.
12. Desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para la resolución de dificultades específicas de la práctica con acompañamiento de piano.
13. Conocer la partitura general.
14. Relacionar las obras del repertorio propio con su entorno histórico y estético
15. Reaccionar con rapidez de reflejos necesaria ante los problemas que puedan surgir en la actuación en público.
16. Interpretar obras distintas a las programadas en la especialidad instrumental, de diferentes estilos que formen parte del repertorio básico del instrumento y que tengan un nivel similar a las anteriores.
17. Desarrollar la crítica hacia la propia actuación mediante una adecuada autoescucha.
18. Demostrar una formación artística, tanto de carácter práctico como teórico y metodológico, que garanticen la formación global coherente que exige el ejercicio profesional.

## 2. CONTENIDOS GENERALES

---

### CONCEPTUALES

1. Práctica instrumental y conocimiento de la terminología y la grafía para instrumentos solistas.
2. Análisis formal, armónico y estético de la parte de piano.
3. Audición polifónica.
4. Diferencia de contenido entre las clases individuales con el tutor y las clases con el profesor de repertorio.
5. Desarrollo de la capacidad del alumn@ para desenvolverse con autonomía en la lectura de un texto musical, su grado de fluidez y adecuación al acompañante.
6. Desarrollo de la comprensión del lenguaje contemporáneo.
7. Desarrollo del oído interno y del oído externo.
8. Gesticulación musical.
9. Actuación en público.
10. Colaboración activa y participativa en los proyectos propuestos por el profesor de repertorio.

---

### PROCEDIMENTALES

1. Ejecución con el profesor de repertorio de las obras que se van a trabajar a lo largo del curso.
2. Realización del estudio técnico y práctico del acompañamiento de piano.
3. Resolución de dificultades de la ejecución simultánea: afinación, ataques, equilibrio sonoro, fraseo coherente y todas aquellas dificultades que surgen de esta práctica.
4. Constitución de la obra, no sólo teniendo en cuenta la parte técnica, sino atendiendo a otros aspectos musicales: estilo y época, contexto histórico, biografía de los compositores y estética musical.
5. Lectura diaria de pequeñas obras o fragmentos que ayuden a la comprensión fluida de una obra en el menor tiempo posible.
6. Exposición de las grafías y efectos así como del equilibrio sonoro dentro de un acompañamiento instrumental no habitual en la interpretación de música contemporánea.
7. Grabación de la obra por parte del alumno y del profesor atendiendo a la capacidad del alumno para reconocer su parte individual y como conjunto, comparando su sensación en el momento de la ejecución con la posterior audición de esa misma obra.
8. Exposición de los gestos musicales a realizar.
9. Estudio de los mecanismos necesarios para el desarrollo de la capacidad de autocontrol en las audiciones o conciertos en público.
10. Participación en las actividades pedagógicas tanto en colaboración con el profesor de repertorio como con conjuntos.

---

### ACTITUDINALES

1. Disfrute con la interpretación musical.
2. Respeto por los materiales y recursos de la clase.
3. Valoración de las interpretaciones de los compañeros.

## OBJETIVOS Y CONTENIDOS POR CURSO

### PRIMERO

---

#### OBJETIVOS:

1. Conocer cuáles son las necesidades o los problemas que plantea el trabajo conjunto con el repertorista.
2. Interpretar las obras de diferentes estilos que se estén trabajando en la especialidad instrumental con la parte de piano que corresponde.
3. Comunicarse continuamente con el repertorista, reconociendo los gestos musicales necesarios para el entendimiento entre repertorista y alumno.
4. Completar y ampliar el trabajo realizado con el profesor de instrumento.
5. Preparar el estudio de las obras de repertorio.
6. Interpretar públicamente una obra contemporánea con acompañamiento instrumental adecuado.
7. Aplicar los recursos técnicos adquiridos consiguiendo el máximo aprovechamiento de la música, adaptándose a las características requeridas por la partitura.
8. Conocer los criterios interpretativos aplicables a su repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
9. Transmitir emociones que trasciendan lo meramente técnico.
10. Encontrar una interpretación final única y personal.
11. Poner en práctica de forma sistemática la audición global o polifónica con el objeto de que se escuche siempre la parte pianística o clavecinística como si fuera tocada por uno mismo.
12. Desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para la resolución de dificultades específicas de la práctica con acompañamiento de piano.
13. Conocer la partitura general, extrayendo de la misma el progresivo conocimiento del material armónico, identificando a través del análisis de obras, los elementos y procedimientos armónicos básicos, así como su función estructural y formal.
14. Relacionar las obras del repertorio propio con su entorno histórico y estético.

15. Reaccionar con rapidez de reflejos necesaria ante los problemas que puedan surgir en la actuación en público.
16. Interpretar obras distintas a las programadas en la especialidad instrumental, de diferentes estilos que formen parte del repertorio básico del instrumento y que tengan un nivel similar a las anteriores.
17. Desarrollar la crítica hacia la propia actuación mediante una adecuada autoescucha.
18. Demostrar una formación artística, tanto de carácter práctico como teórico y metodológico, que garanticen la formación global coherente que exige el ejercicio profesional.

---

## CONTENIDOS:

Se incluirán primeramente en los contenidos las obras del nivel inmediatamente inferior, ya que en esta asignatura se trabajará con el piano no sólo las obras del nivel instrumental que lleve el alumno en ese momento, sino las ya trabajadas en cursos anteriores desde la perspectiva de su nivel actual (posibilitando así la revisión progresiva de buena parte del repertorio que vaya acumulando el alumno en su andadura por el grado profesional, cumpliendo así el fin último de esta asignatura: permitir al alumno que al final de su grado profesional tenga en su bagaje interpretativo todas las obras básicas del repertorio de su instrumento con piano, útiles para cualquier necesidad ó experiencia profesional ulterior- pruebas de acceso a superior, a orquestas, etc-).

Las obras propuestas a continuación serán trabajadas teniendo en cuenta:

- \* Identificación de los procesos cadenciales (tipos y funciones de cada acorde).
- \* Introducción a la estructura musical: la FRASE como unidad mínima.
- \* Identificar procesos fraseológicos y cadenciales incluyendo todos los elementos tanto armónicos como melódicos vistos durante el curso. Iniciación al fraseo musical a través de dichos elementos.

---

## OBRAS PRIMER CURSO

### **CLARINETE**

ANDANTE CON VARIACIONES de J. PRANZER.

CANTO ESLAVO de J. BARAT.

CONCERTO Nº 3 de J. F. MOLTER.

CONCIERTO PARA CLARINETE de RIMSKY- KORSAKOV.

1 CONCIERTO de J.F. MOLTER.

1 CONCIERTO de K. STAMITZ.

SONATA Nº 7 de LEFEVRE.

Cualquiera de los 5 DIVERTIMENTI K439 b de W.A. MOZART.

### **CONTRABAJO**

Concierto en Fa o en Re CAPUZZI.  
Sonata de H. ECCLES.  
Sonata en la-menor o fa-mayor de GIOVANNINO.  
Sonata de FESCH.  
Sonata de MARCELLO.  
Concierto para oboe (transcripción) de HÄNDEL.  
Valse Miniature de S. KOUSSEVITZKY.

### **FAGOT**

Sonata de ECCLES en Sol menor.  
Concierto en Sib Mayor de VIVALDI.  
Silicienne et allegro giocoso de G. GROVLEZ.  
Concierto en Fa Mayor de K. STAMITZ.

### **FLAUTA TRAVESERA**

Sonata de G. F. HAENDEL.  
Sonata nº 5 en Mi m de J. S. BACH.  
Concierto en Do M de LECLAIR.  
Concierto en Sol M de K. STAMITZ.  
“Minuta Perversa (trío)” de F. PALACIOS.  
Romance de GOBERT.  
“ÁLBUM de Música Española del Siglo XX”.

### **OBOE**

Concierto nº 3 de G. F. HAENDEL.  
Sonata en La m de G. TELEMANN.  
Concierto en Mi b de V. BELLINI.

### **PERCUSIÓN**

Adaptación para láminas de obras originales de otras especialidades instrumentales de al menos tres estilos diferentes.

### **SAXOFÓN**

Sonatina Sportive de C. DELVINCOURT.  
Pequeña Czarda de P. ITURRALDE.  
Fantasía Impromptu de A. JOLIVET.  
Intermede Champêtre de GAUBERT.

Piezas Características (II-III) de P. M. DUBOIS.

Improvisación I de R. NODA.

### **TROMBÓN**

Sonata en La m de B. MARCELLO.

Cavatine de C. SAINT-SAËNS.

Sonatas de GALIARD.

### **TROMPA**

Nocturno op 7 de F. STRAUSS.

Tema y variaciones de F. STRAUSS.

Rondó en Mi b. de W. A. MOZART.

### **TROMPETA**

Scarlatti Suite de D. SCARLATTI.

Sonata VIII de A. CORELLI.

Primer solo de concierto de ROUGNON.

Primer solo de PARÉS.

### **VIOLA**

Sonatas en Do de F. W. RUST.

Sonatas en La menor de G. F. TELEMANN.

Diez pequeñas piezas op. 122 A (números 9 y 10) de REINECKE.

Sonata Do mayor B. MARCELLO.

Sonata Do mayor HAENDEL.

L'alto Classique vol .B.

El corregidor (4 piezas) F. FLETA .

Concierto en Sol Mayor de G. F. TELEMANN.

Sonata para viola y piano de M. CORETTE.

Sonata en sol menor de H. ECCLES.

Sonata en sol menor de C.Ph.E. BACH.

Sonata en sol menor de G. P. HÄENDEL.

Elegy op. 44 A. GLAZUNOW.

Sonata en Si b de T. GIORDANI.

Sonatina de B. HUMMEL.

Album Leaves Op. 39 Nº 1, 2, 3 de H. SITT.

Concierto en DO menor 1er. y 2º Mov de J.CH.Bach.

Suite en RE mayor G. PH. TELEMANN.



Concierto para dos Violas de G. PH. TELEMANN.

Rêvere de WIENIAWSKI.

Sonata en Re M., J. S. BACH.

Sonata en Sol M., J. S. BACH.

Concierto en Si m de G. P. HANDEL.

### **VIOLÍN**

Petits Morceaux de B. BARTOK.

Boy Paganini y Sarabanda en Sol m de BÖHM.

Danza Hungara nº 5 (Arr. Avsharian, E.) de J. BRAHMS.

Sonatas op. 5 de A. CORELLI.

Pequeña escuela de la Melodía, vol, 2 y 3 de Ch. DANCLA.

Sonata en Sol m de H. ECCLES.

Allegro de J. H. FIOCCO.

Lyrische Stüke, op. 38 de E. GRIEG.

Sonatas de G. F. HAENDEL.

Concertino op.15 de F. KUCHLER.

Masques de V. PERSICHETTI.

Concierto en Sol m de G. F. TELEMANN.

Concierto en Sol M. op. 3 nº3, en La m. op. 3 nº6, La M. op. 3 nº8 y en Sol M. op. 12 nº1 de A. VIVALDI.

Sonatas de G. F. HAENDEL, de A. CORELLI.

Conciertos de A. VIVALDI, G. F. TELEMANN u otros autores del Barroco.

Sonatas de W. A. MOZART (las adecuadas al nivel).

Conciertos 1 y 2 de W. A. MOZART.

Conciertos populares de M. FALLA.

Conciertos para violín. Mi M y Re m (doble) de J. S. BACH.

Danza española nº5 (Transcripción de Kreisler) de E. GRANADOS.

Obras originales y transcripciones F. KREISLER.

Meditación de Thais de G. MASSENET.

### **VIOLONCELLO**

Sonata en Do M de W. FESCH.

Sonata en Do M de G. P. HAENDEL.

Sonata en Do M., Mi m de B. MARCELLO.

Drei leichte stücke de P. HINDEMITH.

The young cellist, book III de TICCIATTI.

Variaciones sobre un tema de Pasiello de L. van BEETHOVEN.

Menuet Sol m de L. van BEETHOVEN.

Sonata en Do M. 1er. Tiempo de BREVAL.  
Sonata nº1 en Do M. 3 sonatas fáciles de CIRRI.  
Asturiana de M. FALLA.  
Sonata Do M de B. MARCELLO.  
Sonata para dos cellos y continuo de W. A. MOZART.  
Sonata en Sol M de VANDINI.  
3 leichte Sonaten Op. 40 de BREVAL.  
Kinderleicht für beide, libro II, de BURKHART.  
Le jeune violoncelliste, libro 2ª de FEUILLARD.  
Sonata nº5 de A. VIVALDI.  
Sonata en sol m de S. MORTIER.  
Student concierto en do M de F. MENDELSSOHN.  
El cisne y Reverie de C. SAINT-SAËNS.  
Tarantella de SQUIRE.  
Romanza de SQUIRE.  
Danza rustique de SQUIRE.  
Tarantella Op. 32 de SQUIRE.  
Marcha Militar de F. SCHUBERT.  
Sonatina nº1 Do M Op. 48 de KLENGEL.  
Berceuse from Yocelyn de GODARD.  
Largo 2ª del jeune violoncelliste, de HAENDEL.  
Sonata nº1 de LANZETTI.  
Microjazz de NORTON.  
Sonata en La m de G. B. BONONCINI.  
Sonatas en Sol m y en Fa M de B. MARCELLO.  
Concierto en Do M. RV 399 de A. VIVALDI.  
G.Marie: La Cinquantaine.  
Sonata en Do M. Fa M. y La M de J. B. BRÉVAL.  
Concertinos Fa M., La M de J. B. BRÉVAL.  
Concierto en Sol M op 65 nº 4 de G. GOLTERMANN.  
Canto de los pájaros de P. CASALS.  
Concierto nº5 1º mov de SEITZ.  
Romanza sin palabras de DAVIDOFF.  
Sonata nº 5 de A. VIVALDI.  
Liesbestraum de F. LISZT.  
Meditación "Thais" de G. MASSENET.  
Arabesca de MARTINI.  
Concertino nº 1 do M op 7 de KLENGEL.

### **OBJETIVOS Y CONTENIDOS MÍNIMOS:**

1. Conocer cuáles son las necesidades o los problemas que planteen el trabajo conjunto con el repertorista.
2. Completar y ampliar el trabajo realizado con el profesor de instrumento.
3. Aplicar los recursos técnicos adquiridos consiguiendo el máximo aprovechamiento de la música.
4. Encontrar una interpretación única y personal.
5. Relacionar las obras del repertorio propio con su entorno histórico y estético.
6. Reaccionar con la rapidez de reflejos necesarios ante los problemas que puedan surgir en la actuación en público.
7. Desarrollar la crítica hacia la propia actuación mediante una adecuada auto escucha.
8. Conocer la partitura general, extrayendo de la misma el progresivo conocimiento del material armónico, identificando a través del análisis de obras, los elementos y procedimientos armónicos básicos, así como su función estructural y formal.

De estos objetivos y contenidos mínimos se derivan los siguientes:

### **OBJETIVOS Y CONTENIDOS MÍNIMOS POR TRIMESTRE:**

En cada uno de los trimestres -teniendo en cuenta el programa propuesto por el tutor, la temporalización del profesor de repertorio y el nivel del alumno-, los objetivos mínimos trimestrales exigidos serán:

1. Además de la obra o movimiento de la obra a trabajar para la Audición de su especialidad instrumental, AL MENOS UNA OBRA Ó MOVIMIENTO DE LA OBRA MÁS se trabajará en Repertorio Con Piano, teniendo en cuenta los objetivos por curso.
2. En el caso de que trabaje obra/s de su instrumento SIN piano, se trabajará AL MENOS 2 obras de diferentes estilos en la clase de Repertorio Con Piano (con especial interés aquellas obras que sean más representativas de su repertorio con piano y sobretodo si ya han sido trabajadas, hacerlo desde el momento actual del proceso de aprendizaje del alumno).
3. Como se refleja en los Objetivos Generales, AL MENOS EN UNO DE LOS TRIMESTRES HAY QUE trabajar UNA OBRA Ó MOVIMIENTO DE OBRA de los siglos XX ó XXI.
4. Será obligatorio trabajar las obras propuestas atendiendo a:
  - \* Identificación de los procesos cadenciales (tipos y funciones de cada acorde).
  - \* Introducción a la estructura musical: la FRASE como unidad mínima.
  - \* Identificar procesos fraseológicos y cadenciales incluyendo todos los elementos tanto armónicos como melódicos vistos durante el curso. Iniciación al fraseo musical a través de dichos elementos.

## SEGUNDO CURSO

---

### OBJETIVOS:

1. Conocer cuáles son las necesidades o los problemas que plantea el trabajo conjunto con el repertorista.
2. Interpretar las obras de diferentes estilos que se estén trabajando en la especialidad instrumental con la parte de piano que corresponde.
3. Comunicarse continuamente con el repertorista, reconociendo los gestos musicales necesarios para el entendimiento entre repertorista y alumno.
4. Completar y ampliar el trabajo realizado con el profesor de instrumento.
5. Preparar el estudio de las obras de repertorio.
6. Interpretar públicamente una obra contemporánea con acompañamiento instrumental adecuado.
7. Aplicar los recursos técnicos adquiridos consiguiendo el máximo aprovechamiento de la música, adaptándose a las características requeridas por la partitura.
8. Conocer los criterios interpretativos aplicables a su repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
9. Transmitir emociones que trasciendan lo meramente técnico.
10. Encontrar una interpretación final única y personal.
11. Poner en práctica de forma sistemática la audición global o polifónica con el objeto de que se escuche siempre la parte pianística o clavecinística como si fuera tocada por uno mismo.
12. Desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para la resolución de dificultades específicas de la práctica con acompañamiento de piano.
13. Conocer la partitura general, extrayendo de la misma el progresivo conocimiento del material armónico, identificando a través del análisis de obras, los elementos y procedimientos armónicos básicos, así como su función estructural y formal. Ampliar y profundizar en el conocimiento del material y procesos armónicos y melódicos iniciados en Armonía, en relación a los parámetros, elementos estructurales y formas concretas de cada pieza
14. Relacionar las obras del repertorio propio con su entorno histórico y estético.
15. Reaccionar con rapidez de reflejos necesaria ante los problemas que puedan surgir en la actuación en público.
16. Interpretar obras distintas a las programadas en la especialidad instrumental, de diferentes estilos que formen parte del repertorio básico del instrumento y que tengan un nivel similar a las anteriores.

17. Desarrollar la crítica hacia la propia actuación mediante una adecuada autoescucha.
18. Demostrar una formación artística, tanto de carácter práctico como teórico y metodológico, que garanticen la formación global coherente que exige el ejercicio profesional.

---

## CONTENIDOS:

Se incluirán primeramente en los contenidos las obras del nivel inmediatamente inferior, ya que en esta asignatura se trabajará con el piano no sólo las obras del nivel instrumental que lleve el alumno en ese momento, sino las ya trabajadas en cursos anteriores desde la perspectiva de su nivel actual (posibilitando así la revisión progresiva de buena parte del repertorio que vaya acumulando el alumno en su andadura por el grado profesional, cumpliendo así el fin último de esta asignatura: permitir al alumno que al final de su grado profesional tenga en su bagaje interpretativo todas las obras básicas del repertorio de su instrumento con piano, útiles para cualquier necesidad ó experiencia profesional ulterior- pruebas de acceso a superior, a orquestas, etc-).

Las obras propuestas a continuación serán trabajadas teniendo en cuenta:

- \* Identificación de los procesos cadenciales (tipos y funciones de cada acorde). Reconocimiento de las ampliaciones cadenciales (ampliación de las funciones básicas).

- \* Introducción a la estructura musical: la FRASE como unidad mínima.

- \* Identificar procesos fraseológicos y cadenciales incluyendo todos los elementos tanto armónicos como melódicos vistos durante el curso. Iniciación al fraseo musical a través de dichos elementos.

- \* La Modulación: concepto, elementos y fases; tipos de modulación según su grado de estabilidad, dirección y lejanía. Identificar progresiones modulantes.

- \* Las notas de ornamentación: nota de paso, floreo, apoyatura, retardo-interpolación, escapada, anticipación, elisión, notas añadidas, nota pedal.

---

## OBRAS SEGUNDO CURSO

### **CLARINETE**

Capricho de D. MILHAUD.

Bagatelas de FINZI.

Romanza Nº 1 de R. SCHUMANN.

Sonata de VANHAL.

Piezas Fantásticas op 73 de R. SCHUMANN.

Sonata op 167 de C. SAINT-SAËNS.

Sonata de HOFFMEISTER.

Sonata de P. HINDEMITH.

CONCERTINO C. M. von WEBER.

DUO CONCERTANTE de D. MILHAUD.

### **CONTRABAJO**

Andante y Rondo de DRAGONETTI.

Cinco Piezas para contrabajo y piano de DRAGONETTI.

Primera Sonata de MICEK.

Elegia en RE de BOTTESSINI.

Sonata di Gamba de J. S. BACH.

### **FAGOT**

Sonata de TELEMANN Mib Mayor.

Concierto en Do menor de VIVALDI F.VIII nº 14.

6 Caprices de JACOBI ( fagot solo).

Sonatine de TANSMAN.

Ballade de M. HOSTETTER.

### **FLAUTA TRAVESERA**

“La tempestad del mar” de A. VIVALDI.

Concierto en Re m de J. S. BACH.

Concierto nº 2 de DEVIENNE.

Variaciones sobre el Carnaval de Venecia.

Fantasia pastoral húngara de DOPPLER.

Sonata “La flauta de Pan” de MOUQUET.

Concierto en Sol M de HOFFMEISTER.

“Juegos para flauta” de ROUSSEL.

“Suite breve” de G. GOMBAU.

### **OBOE**

Concierto en Re m de B. MARCELLO.

Piezas de Fantasía de C. NIELSEN.

### **PERCUSIÓN**

Conciertos para flauta de A. VIVALDI.

Caprice valsant de HAMILTON.

Concierto para violín Bwv 1041 de J. S. BACH.

Sonata para flauta Bwv 1033 de J. S. BACH.

Czardas de MCDOWELL.

Tango de VALVERDE.

Water Drops de ASABUKI.

L’abeille de R. SCHUMANN.

Pequeño concierto de Roberto CAMPOS.

Triptyque de Ph. SAGNIER.

### **SAXOFÓN**

Piezas características (I, IV y V) de P. M. DUBOIS.

Improvisación I-II de R. NODA.

Prelude et Saltarelle de R. PLANEL.

Rapsodia de C. DEBUSSY.

Concerto de FHILIBA.

Prelude et Divertisement de E. BOZZA.

Pequeña Czarda de P. ITURRALDE.

Concerto de R. BINGE.

### **TROMBÓN**

Morceau simphonique de A. GUILMANT.

Sonata de S. SULEK.

Sonata nº 3 de A. VIVALDI.

Concierto de E. SACHE.

### **TROMPA**

Sonata op 17 de L. van BEETHOVEN.

Morceau de concert de C. SAINT-SAËNS.

Villanele de P. DUKAS.

### **TROMPETA**

Sonata op 18 en Si b de HANSEN.

Solo de Trompeta de T. BRETÓN.

Concierto de ARUTUNIAN.

Sonata de HUBEAU.

### **VIOLA**

Sonata de P. NARDINI.

Sonata en SibM de J. N. HUMMEL.

Album Leaves op 39 nº 4, 5 y 6 de H. SITT.

Sonata para viola y piano de Q. D. von DITTERSDORF.

Elegía de E. CARTER.

Romance Oubliee de F. LISZT.

Sonatina para viola sola, H. GENZMER.

Sonata en Si b M de K. STAMITZ.

Sonata para Viola y Piano de F. MENDELSSOHN.  
Travermusik de P. HINDEMITH.  
Sonata para Viola y Piano re m. M. GLINKA.  
Pieza de concierto en sol m de H. SITT.  
Sonata para Viola de Gamba nº 2 de J. S. BACH.  
Romanza de M. BRUCH.  
Concierto en Re mayor de HOFFMEISTER.  
Sonata en Mib mayor de J. N. HUMMEL.  
Elegie op 30 de H. VIEUXTEMPS.

### **VIOLÍN**

Sonata Op. 5 de A. CORELLI.  
Concierto para violín en La m de ACCOLAY.  
Concierto para dos violines en La m de A. VIVALDI.  
Conciertos para violín en La m de J. S. BACH.  
Sonatas de W. A. MOZART.  
Canciones populares de M. FALLA.  
Conciertos de Nardini, Haydn, Mozart, Viotti, Rode, Kreutzer, de Beriot, etc....  
Sonatas de W. A. MOZART.  
Escenas de Ballet de Ch. DE BERIOT.  
Romanzas para violín y orquesta de L. van BEETHOVEN.  
Sonatina de A. DVORAK.  
Sonatinas op 137 de F. SCHUBERT.

### **VIOLONCELLO**

Tres sonatas de D. SCARLATTI.  
Sonatas de A. VIVALDI.  
Sonata en Sol M de J. B. de BOISMORTIER.  
Siciliana op 78 de G. FAURÉ.  
Romanza sin palabras op109 de F. MENDELSSOHN.  
Villageoise Op. 62 nº 2 de POPPER-CHANSON.  
Sonata Mi m. de J. BRAHMS.  
El canto del trovador de GLAZUNOV.  
Sonata en Fa M. de L. van BEETHOVEN.  
Kol Nidrei de M. BRUCH.  
Player, Meditación de E. BLOCH.  
Elegia de G. FAURÉ.  
Capricho de GOLTERMANN.



### **OBJETIVOS Y CONTENIDOS MINIMOS:**

1. Conocer cuáles son las necesidades o los problemas que planteen el trabajo conjunto con el repertorista.
2. Completar y ampliar el trabajo realizado con el profesor de instrumento.
3. Aplicar los recursos técnicos adquiridos consiguiendo el máximo aprovechamiento de la música.
4. Encontrar una interpretación única y personal.
5. Relacionar las obras del repertorio propio con su entorno histórico y estético.
6. Reaccionar con la rapidez de reflejos necesarios ante los problemas que puedan surgir en la actuación en público.
7. Desarrollar la crítica hacia la propia actuación mediante una adecuada auto escucha.
8. Conocer la partitura general, extrayendo de la misma el progresivo conocimiento del material armónico, identificando a través del análisis de obras, los elementos y procedimientos armónicos básicos, así como su función estructural y formal. Ampliar y profundizar en el conocimiento del material y procesos armónicos y melódicos iniciados en Armonía, en relación a los parámetros, elementos estructurales y formas concretas de cada pieza.

De estos objetivos y contenidos mínimos se derivan los siguientes:

### **OBJETIVOS Y CONTENIDOS MÍNIMOS POR TRIMESTRE:**

En cada uno de los trimestres -teniendo en cuenta el programa propuesto por el tutor, la temporalización del profesor de repertorio y el nivel del alumno-, los objetivos mínimos trimestrales exigidos serán:

1. Además de la obra o movimiento de la obra a trabajar para la Audición de su especialidad instrumental, AL MENOS UNA OBRA Ó MOVIMIENTO DE LA OBRA MÁS se trabajará en Repertorio Con Piano, teniendo en cuenta los objetivos por curso.
2. En el caso de que trabaje obra/s de su instrumento SIN piano, se trabajará AL MENOS 2 obras de diferentes estilos en la clase de Repertorio Con Piano (con especial interés aquellas obras que sean más representativas de su repertorio con piano y sobretodo si ya han sido trabajadas, hacerlo desde el momento actual del proceso de aprendizaje del alumno).
3. Como se refleja en los Objetivos Generales, AL MENOS EN UNO DE LOS TRIMESTRES HAY QUE trabajar UNA OBRA Ó MOVIMIENTO DE OBRA de los siglos XX ó XXI.
4. Será obligatorio trabajar las obras propuestas atendiendo a:
  - \* Identificación de los procesos cadenciales (tipos y funciones de cada acorde).
  - \* Introducción a la estructura musical: la FRASE como unidad mínima.
  - \* Identificar procesos fraseológicos y cadenciales incluyendo todos los elementos tanto armónicos como melódicos vistos durante el curso. Iniciación al fraseo musical a través de dichos elementos.

\* La Modulación: concepto, elementos y fases; tipos de modulación según su grado de estabilidad, dirección y lejanía. Identificar progresiones modulantes.

\* Las notas de ornamentación: nota de paso, floreo, apoyatura, retardo-interpolación, escapada, anticipación, elisión, notas añadidas, nota pedal.

## TERCER CURSO

---

### OBJETIVOS:

1. Conocer cuáles son las necesidades o los problemas que plantea el trabajo conjunto con el repertorista.
2. Interpretar las obras de diferentes estilos que se estén trabajando en la especialidad instrumental con la parte de piano que corresponde.
3. Comunicarse continuamente con el repertorista, reconociendo los gestos musicales necesarios para el entendimiento entre repertorista y alumno.
4. Completar y ampliar el trabajo realizado con el profesor de instrumento.
5. Preparar el estudio de las obras de repertorio.
6. Interpretar públicamente una obra contemporánea con acompañamiento instrumental adecuado.
7. Aplicar los recursos técnicos adquiridos consiguiendo el máximo aprovechamiento de la música, adaptándose a las características requeridas por la partitura.
8. Conocer los criterios interpretativos aplicables a su repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
9. Transmitir emociones que trasciendan lo meramente técnico.
10. Encontrar una interpretación final única y personal.
11. Poner en práctica de forma sistemática la audición global o polifónica con el objeto de que se escuche siempre la parte pianística o clavecinística como si fuera tocada por uno mismo.
12. Desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para la resolución de dificultades específicas de la práctica con acompañamiento de piano.
13. Conocer la partitura general, extrayendo de la misma el progresivo conocimiento del material armónico, identificando a través del análisis de obras, los elementos y procedimientos armónicos básicos, así como su función estructural y formal.
14. Ampliar y profundizar en el conocimiento del material y procesos armónicos y melódicos iniciados en Armonía, en relación a los parámetros, elementos estructurales y formas concretas de cada pieza; conocer los principales parámetros responsables de la construcción y crecimiento de una obra, así como su función musical y repercusión psicológica y perceptiva; conocer los distintos

elementos estructurales, procesos de construcción y formas musicales más representativos desde el Barroco hasta el Clasicismo. Identificación de elementos estructurales: Articulación, célula, frase, período, sección; motivo, diseño, tema, sujeto (cabeza, cuerpo, final y coda); elementos temáticos y no- temáticos.

15. Ictus, compás, metro.
16. Introducción, exposición, desarrollo, reexposición, transición, retransición, coda, sección conclusiva, apéndice.
17. Estructuras binarias, ternarias y cuaternarias, simétricas y asimétricas. Y reconocimiento de procesos de variación, desarrollo y elaboración temáticos.
18. Relacionar las obras del repertorio propio con su entorno histórico y estético.
19. Reaccionar con rapidez de reflejos necesaria ante los problemas que puedan surgir en la actuación en público.
20. Interpretar obras distintas a las programadas en la especialidad instrumental, de diferentes estilos que formen parte del repertorio básico del instrumento y que tengan un nivel similar a las anteriores.
21. Desarrollar la crítica hacia la propia actuación mediante una adecuada autoescucha.
22. Demostrar una formación artística, tanto de carácter práctico como teórico y metodológico, que garanticen la formación global coherente que exige el ejercicio profesional.

---

## CONTENIDOS:

Se incluirán primeramente en los contenidos las obras del nivel inmediatamente inferior, ya que en esta asignatura se trabajará con el piano no sólo las obras del nivel instrumental que lleve el alumno en ese momento, sino las ya trabajadas en cursos anteriores desde la perspectiva de su nivel actual (posibilitando así la revisión progresiva de buena parte del repertorio que vaya acumulando el alumno en su andadura por el grado profesional, cumpliendo así el fin último de esta asignatura: permitir al alumno que al final de su grado profesional tenga en su bagaje interpretativo todas las obras básicas del repertorio de su instrumento con piano, útiles para cualquier necesidad ó experiencia profesional ulterior- pruebas de acceso a superior, a orquestas, etc-).

Las obras propuestas a continuación serán trabajadas teniendo en cuenta:

- \* Identificación de los procesos cadenciales (tipos y funciones de cada acorde). Reconocimiento de las ampliaciones cadenciales (ampliación de las funciones básicas).

- \* Introducción a la estructura musical: la FRASE como unidad mínima.

- \* Identificar procesos fraseológicos y cadenciales incluyendo todos los elementos tanto armónicos como melódicos vistos durante el curso. Iniciación al fraseo musical a través de dichos elementos.

\* La Modulación: concepto, elementos y fases; tipos de modulación según su grado de estabilidad, dirección y lejanía. Identificar progresiones modulantes.

\* Las notas de ornamentación: nota de paso, floreo, apoyatura, retardo-interpolación, escapada, anticipación, elisión, notas añadidas, nota pedal.

\* Conceptos generales a desarrollar durante el curso:

- Preliminares

- Parámetros:

- Estructurables: sonido, pulso, metro, métrica (compás), periodicidad, ritmo, melodía (ornamentos), armonía (ornamentos), registro, octavación, densidad, textura (tejido polifónico definido por la conducción de voces, nº de voces, octavación, registro, instrumentación).

- No-estructurables: ruido, timbre, dinámica, agógica, intensidad, signos de expresión (de carácter y de articulación), tipo de escritura, texto.

- Sistema referencial.

- Estructura.

- Punto culminante.

---

## OBRAS TERCER CURSO

### **CLARINETE**

3 MINIATURAS de K. PENDERECKI.

Concierto Nº 1 de C. M. von WEBER.

Sonata Nº 2 de J. BRAHMS.

SONATINA de GENZMER.

CONCIERTO de CRUSELL.

CONCIERTO de KROMER.

### **CONTRABAJO**

Sonata de P. HINDEMITH.

Concierto en Mi de DITTERSDORF.

### **FAGOT**

Sonata en Fa op. 24 nº3 de F.DEVIENNE.

Concierto en La menor de VIVALDI F.VIII nº 7.

Concierto en Fa Mayor op.75 de C.M WEBER.

Partita de G. JACOB.

Sarabande et cortege de H DUTILLEX.

Interferences de R.BOUTRY.

### **FLAUTA TRAVESERA**

Sonatas de J. S. BACH.

Conciertos de DEVIENNE.

Conciertos de HOFFMEISTER.

Obras de KUHLAU.

Concierto en Re M de W. A. MOZART.

Sonatas y Conciertos de A. VIVALDI.

“Cantabile y Presto” de G. ENESCO.

“Sonatina (1970)” de GURBINDO.

“Serenata de Lydia de Cadaqués” de X. MONTSALVATGE.

### **OBOE**

Tres Romanzas de R. SCHUMANN.

Fantasías de G. TELEMANN.

Sonata de F. POULENC.

### **PERCUSIÓN**

Trois études de J. AUBAIN.

Rythmic de E. BOZZA.

De Sept Moments Musicales: nº 1, de François DUPIN.

### **SAXOFÓN**

Improvisación III de R. NODA.

Sonata de P. HINDEMITH.

Sonata de HEIDEN.

Tableaux de Provence de P. MAURICE.

Gavambodi II de J. CHARPENTIER.

Scaramouche de D. MILHAUD.

Sonate de M. ECHEYNNE.

Prelude et Scherzo de P. PIERNÉ.

### **TROMBÓN**

Concierto en Fa m de G. F. HAENDEL.

Sonata de P. HINDEMITH.

Concierto de N. RIMSKY-KORSAKOV.

### **TROMPA**

Concierto nº 3 de W. A. MOZART.

Concierto nº 2 de F. J. HAYDN.

Sonata de G. TELEMANN.

### **TROMPETA**

Concierto de A. ARUTUNIAN.

Sonata de J. HUBEAU.

Rustiques de E. BOZZA.

### **VIOLA**

Concierto en Re M. de A. HOFFMEISTER.

Nocturno Op.42 de L. van BEETHOVEN.

Concierto en Do M. de J. SCHUBERT.

Andante y Rondo ungarese, C. M. WEBER.

Sonata piano y viola, Rebecca CLARKE.

Elegy de B. BRITTEN.

Romance de R. VAUGHAN-WILLIAMS.

Sonata nº.2 Op.120, J. BRAHMS.

### **VIOLÍN**

Conciertos de HAYDN, MOZART, VIOTTI, RODE, KREUTZER, DE BERIOT, BRUCH, SPOHR, etc.

Sonatas de L. van BEETHOVEN.

Divertimenti op 18 de B. CAMPAGNIOLI.

Suite española de J. NIN.

Sonatas de J. TURINA.

4 piezas op 7 de A. WEBERN.

Obras de WIENAWSKY, KREISLER y SARASATE.

### **VIOLONCELLO**

Sonata en Mi menor de J. BRAHMS.

Sonata nº 3 op 69 y Variaciones sobre un tema de Haendel de L. van BEETHOVEN.

Sonata estilo antiguo de CASSADÓ.

Meditation de P. HINDEMITH.

Player de E. BLOCH.

Sonata Sol m. de H. ECCLES.

Concertino Re m. Op 51. de ROMBERG.

2º Concierto DAVIDOFF.

### **OBJETIVOS Y CONTENIDOS MÍNIMOS:**

1. Conocer cuáles son las necesidades o los problemas que planteen el trabajo conjunto con el repertorista.
2. Completar y ampliar el trabajo realizado con el profesor de instrumento.
3. Aplicar los recursos técnicos adquiridos consiguiendo el máximo aprovechamiento de la música.
4. Encontrar una interpretación única y personal.
5. Relacionar las obras del repertorio propio con su entorno histórico y estético.
6. Reaccionar con la rapidez de reflejos necesarios ante los problemas que puedan surgir en la actuación en público.
7. Desarrollar la crítica hacia la propia actuación mediante una adecuada auto escucha.
8. Conocer la partitura general, extrayendo de la misma el progresivo conocimiento del material armónico, identificando a través del análisis de obras, los elementos y procedimientos armónicos básicos, así como su función estructural y formal. Ampliar y profundizar en el conocimiento del material y procesos armónicos y melódicos iniciados en Armonía, en relación a los parámetros, elementos estructurales y formas concretas de cada pieza.
9. Conocer los principales parámetros responsables de la construcción y crecimiento de una obra, así como su función musical y repercusión psicológica y perceptiva; conocer los distintos elementos estructurales, procesos de construcción y formas musicales más representativas desde el Barroco hasta el Clasicismo. Identificación de elementos estructurales:
  - 9.1. Articulación, célula, frase, período, sección; motivo, diseño, tema, sujeto (cabeza, cuerpo, final y coda); elementos temáticos y no- temáticos.
  - 9.2. Ictus, compás, metro.
    - 9.2.1. - Introducción, exposición, desarrollo, reexposición, transición, retransición, coda, sección conclusiva, apéndice.
  - 9.3. Estructuras binarias, ternarias y cuaternarias, simétricas y asimétricas. Y reconocimiento de procesos de variación, desarrollo y elaboración temáticos.

De estos objetivos y contenidos mínimos se derivan los siguientes

### **OBJETIVOS Y CONTENIDOS MÍNIMOS POR TRIMESTRE:**

En cada uno de los trimestres -teniendo en cuenta el programa propuesto por el tutor, la temporalización del profesor de repertorio y el nivel del alumno-, los objetivos mínimos trimestrales exigidos serán:

1. Además de la obra o movimiento de la obra a trabajar para la Audición de su especialidad instrumental, AL MENOS UNA OBRA Ó MOVIMIENTO DE LA OBRA MÁS se trabajará en Repertorio Con Piano, teniendo en cuenta los objetivos por curso.

2. En el caso de que trabaje obra/s de su instrumento SIN piano, se trabajará AL MENOS 2 obras de diferentes estilos en la clase de Repertorio Con Piano (con especial interés aquellas obras que sean más representativas de su repertorio con piano y sobretodo si ya han sido trabajadas, hacerlo desde el momento actual del proceso de aprendizaje del alumno).
3. Como se refleja en los Objetivos Generales, AL MENOS EN UNO DE LOS TRIMESTRES HAY QUE trabajar UNA OBRA Ó MOVIMIENTO DE OBRA de los siglos XX ó XXI.
4. Será obligatorio trabajar las obras propuestas atendiendo a:
  - \* Identificación de los procesos cadenciales (tipos y funciones de cada acorde).
  - \* Introducción a la estructura musical: la FRASE como unidad mínima.
  - \* Identificar procesos fraseológicos y cadenciales incluyendo todos los elementos tanto armónicos como melódicos vistos durante el curso. Iniciación al fraseo musical a través de dichos elementos.
    - \* La Modulación: concepto, elementos y fases; tipos de modulación según su grado de estabilidad, dirección y lejanía. Identificar progresiones modulantes.
    - \* Las notas de ornamentación: nota de paso, floreo, apoyatura, retardo-interpolación, escapada, anticipación, elisión, notas añadidas, nota pedal.
    - \* Conceptos generales a desarrollar durante el curso:
      - Preliminares
      - Parámetros:
        - Estructurables: sonido, pulso, metro, métrica (compás), periodicidad, ritmo, melodía (ornamentos), armonía (ornamentos), registro, octavación, densidad, textura (tejido polifónico definido por la conducción de voces, nº de voces, octavación, registro, instrumentación).
        - No-estructurables: ruido, timbre, dinámica, agógica, intensidad, signos de expresión (de carácter y de articulación), tipo de escritura, texto.
      - Sistema referencial.
      - Estructura.
      - Punto culminante.

## CUARTO CURSO

---

### OBJETIVOS:

1. Conocer cuáles son las necesidades o los problemas que plantea el trabajo conjunto con el repertorista.
2. Interpretar las obras de diferentes estilos que se estén trabajando en la especialidad instrumental con la parte de piano que corresponde.



3. Comunicarse continuamente con el repertorista, reconociendo los gestos musicales necesarios para el entendimiento entre repertorista y alumno.
4. Completar y ampliar el trabajo realizado con el profesor de instrumento.
5. Preparar el estudio de las obras de repertorio.
6. Interpretar públicamente una obra contemporánea con acompañamiento instrumental adecuado.
7. Aplicar los recursos técnicos adquiridos consiguiendo el máximo aprovechamiento de la música, adaptándose a las características requeridas por la partitura.
8. Conocer los criterios interpretativos aplicables a su repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
9. Transmitir emociones que trasciendan lo meramente técnico.
10. Encontrar una interpretación final única y personal.
11. Poner en práctica de forma sistemática la audición global o polifónica con el objeto de que se escuche siempre la parte pianística o clavecinística como si fuera tocada por uno mismo.
12. Desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para la resolución de dificultades específicas de la práctica con acompañamiento de piano.
13. Conocer la partitura general, extrayendo de la misma el progresivo conocimiento del material armónico, identificando a través del análisis de obras, los elementos y procedimientos armónicos básicos, así como su función estructural y formal.
14. Ampliar y profundizar en el conocimiento del material y procesos armónicos y melódicos iniciados en Armonía, en relación a los parámetros, elementos estructurales y formas concretas de cada pieza; conocer los principales parámetros responsables de la construcción y crecimiento de una obra, así como su función musical y repercusión psicológica y perceptiva; conocer los distintos elementos estructurales, procesos de construcción y formas musicales más representativos desde el Barroco hasta el Clasicismo. Identificación de elementos estructurales:
  - Articulación, célula, frase, período, sección; motivo, diseño, tema, sujeto (cabeza, cuerpo, final y coda); elementos temáticos y no-temáticos.
  - Ictus, compás, metro.
  - Introducción, exposición, desarrollo, reexposición, transición, retransición, coda, sección conclusiva, apéndice.
15. Estructuras binarias, ternarias y cuaternarias, simétricas y asimétricas. Y reconocimiento de procesos de variación, desarrollo y elaboración temáticos.
16. Conocer los diferentes elementos estructurales, procesos constructivos, texturas, formas y géneros más representativos desde el Clasicismo hasta el s. XX.
17. Relacionar las obras del repertorio propio con su entorno histórico y estético.

18. Reaccionar con rapidez de reflejos necesaria ante los problemas que puedan surgir en la actuación en público.
19. Interpretar obras distintas a las programadas en la especialidad instrumental, de diferentes estilos que formen parte del repertorio básico del instrumento y que tengan un nivel similar a las anteriores.
20. Desarrollar la crítica hacia la propia actuación mediante una adecuada autoescucha.
21. Demostrar una formación artística, tanto de carácter práctico como teórico y metodológico, que garanticen la formación global coherente que exige el ejercicio profesional.

---

## CONTENIDOS:

Se incluirán primeramente en los contenidos las obras del nivel inmediatamente inferior, ya que en esta asignatura se trabajará con el piano no sólo las obras del nivel instrumental que lleve el alumno en ese momento, sino las ya trabajadas en cursos anteriores desde la perspectiva de su nivel actual (posibilitando así la revisión progresiva de buena parte del repertorio que vaya acumulando el alumno en su andadura por el grado profesional, cumpliendo así el fin último de esta asignatura: permitir al alumno que al final de su grado profesional tenga en su bagaje interpretativo todas las obras básicas del repertorio de su instrumento con piano, útiles para cualquier necesidad ó experiencia profesional ulterior- pruebas de acceso a superior, a orquestas, etc.)

Las obras propuestas a continuación serán trabajadas teniendo en cuenta:

\* Identificación de los procesos cadenciales (tipos y funciones de cada acorde). Reconocimiento de las ampliaciones cadenciales (ampliación de las funciones básicas).

\* Introducción a la estructura musical: la FRASE como unidad mínima.

\* Identificar procesos fraseológicos y cadenciales incluyendo todos los elementos tanto armónicos como melódicos vistos durante el curso. Iniciación al fraseo musical a través de dichos elementos.

\* La Modulación: concepto, elementos y fases; tipos de modulación según su grado de estabilidad, dirección y lejanía. Identificar progresiones modulantes.

\* Las notas de ornamentación: nota de paso, floreo, apoyatura, retardo-interpolación, escapada, anticipación, elisión, notas añadidas, nota pedal.

\* Conceptos generales a desarrollar durante el curso:

- Preliminares

- Parámetros:

- Estructurables: sonido, pulso, metro, métrica (compás), periodicidad, ritmo, melodía (ornamentos), armonía (ornamentos), registro, octavación, densidad, textura (tejido polifónico definido por la conducción de voces, nº de voces, octavación, registro, instrumentación).

- No-estructurables: ruido, timbre, dinámica, agógica, intensidad, signos de expresión (de carácter y de articulación), tipo de escritura, texto.

- Sistema referencial.

- Estructura.
- Punto culminante.

\* El Clasicismo (s. XVIII): el ciclo Sonata

- La forma sonata. - Las formas Lied - Las formas Rondó. - El Minué; el Scherzo; el género Concierto; y tendencias del siglo XX: - El Impresionismo: Debussy, Ravel - Música popular: Bartók - El Neoclasicismo: Hindemith, Stravinsky - El Dodecafonismo: Schönberg, Webern - Música serial: Messiaen.

---

## OBRAS CUARTO CURSO

### **CLARINETE**

Concierto para clarinete y orquesta en La de W. A. MOZART.

Sonata de F. POULENC.

Sonata nº.1 de J. BRAHMS.

“6 Estudios de concierto” de J. MENÉNDEZ.

Dance Preludes de W. LUTOWSLASKI.

CONCIERTO Nº 2 de C. M. von WEBER.

1 CONCIERTO de B. CRUSELL.

### **CONTRABAJO**

Concierto si menor de BOTTESSINI.

Y el resto de obras trabajadas otros años desde el nivel técnico-interpretativo y formativo evolucionado del alumno.

### **FAGOT**

Sonata nº5 de F.DEVIENNE.

Concierto en Mi menor de VIVALDI .

Andante y Rondó húngaro de C.M WEBER.

Concierto en Sib Mayor de MOZART.

Concierto de HUMMEL.

Sonate de SAINT-SAËNS.

Fantasy for basson de m ARNOLD.

### **FLAUTA TRAVESERA**

Concierto en Sol M de QUANTZ.

Argos de S. ESPASA.

Sonatina (1922) de D. MILHAUD.

Concierto en Do M de GRETRY.

Obras de KUHLAU.

Concierto en Sol M. de W. A. MOZART.

Sonata (1957) de F. POULENC.

Sonatas de J. S. BACH.

Conciertos de A. VIVALDI.

Fantasía op 79 de G. FAURÉ.

### **OBOE**

Sonata de P. HINDEMITH.

Morceau de Sallon de KALLIWODA.

Seis Metamorfosis de B. BRITTEN.

### **PERCUSIÓN**

Concierto para marimba y orquesta de Paul CRESTON.

Sonata para dos pianos y percusión de Bela BARTOK.

Suite Anciènne de M. JARR.

### **SAXOFÓN**

Concerto de A. GLAZUNOV.

Disonante de M- ANGULO.

Amalgama de J. M. LABORDA.

Introducción a la danza de H. TOMASSI.

Seis piezas de GALLOIS.

Sonate de P. CRESTON.

Balade de H. TOMASSI.

Improvisación I-II de GASTINEL.

### **TROMBÓN**

Ballade de E. BOZZA.

Concierto de F. DAVID.

Concertino de LARS-ERIK LARSSON.

Sonatina de K. SEROCKI.

### **TROMPA**

Concierto nº 1 de R. STRAUSS.

Sonata 1939 de P. HINDEMITH.

### **TROMPETA**

Concierto para trompeta y orquesta en Mi b M de F. J. HAYDN.

Concierto para trompeta y orquesta en Mi b M de J. N. HUMMEL.

Sonata de P. HINDEMITH.

Slave fantasy de C. HOEHNE.

### **VIOLA**

Concierto en Re M. de C. STAMITZ.

Sonata arpeggione de F. SCHUBERT.

Sonata nº 1 Op120 de J. BRAHMS.

Marchebilder Op113 de R. SCHUMANN.

Quatre visages de D. MILHAUD.

Concert piece de G. ENESCU.

Harold en Italia de H. BERLIOZ.

Suite viola y orquesta de E. BLOCH.

Sonata nº. 1 de B. MARTINU.

Concierto viola y orquesta, 1er Mov., de W. WALTON.

### **VIOLÍN**

Conciertos de MOZART (nº 4 ó 5), BRUCH, MENDELSSOHN, SAINT-SAËNS, etc...

Sonatas de L. van BEETHOVEN.

Ciaccona (versión de David-Auer) de VITALLI.

Sonatas de TURINA, GRANADOS, CALÉS OTERO,...

Phantasy op 47 de A. SCHOENBERG.

K. SZYMANOWSKY, MITY (tres poemas) y otras obras.

Concierto de Estío de J. RODRIGO.

Obras de PAGANINI, WIENAWSKY, SAINT-SAËNS, SARASATE, CHAUSON, HIERRO, KREISLER, RAVEL, DEBUSSY, BARTOK, etc...

### **VIOLONCELLO**

Tarantella de POPPER.

Requiebros de CASSADÓ

Concierto en Sib M de L. BOCHERINI.

Concierto en Do M de F. J. HAYDN.

Sonata en Sol m de J. B. BREVAL.

Sonata de FRANCOEM.

Concierto nº 1 en La m de C. SAINT-SAËNS.

Concierto de W. WALTON.

**OBJETIVOS Y CONTENIDOS MINIMOS:**

1. Conocer cuáles son las necesidades o los problemas que planteen el trabajo conjunto con el repertorista.
2. Completar y ampliar el trabajo realizado con el profesor de instrumento.
3. Aplicar los recursos técnicos adquiridos consiguiendo el máximo aprovechamiento de la música.
4. Encontrar una interpretación única y personal.
5. Relacionar las obras del repertorio propio con su entorno histórico y estético.
6. Reaccionar con la rapidez de reflejos necesarios ante los problemas que puedan surgir en la actuación en público.
7. Desarrollar la crítica hacia la propia actuación mediante una adecuada auto escucha.
8. Conocer la partitura general, extrayendo de la misma el progresivo conocimiento del material armónico, identificando a través del análisis de obras, los elementos y procedimientos armónicos básicos, así como su función estructural y formal. Ampliar y profundizar en el conocimiento del material y procesos armónicos y melódicos iniciados en Armonía, en relación a los parámetros, elementos estructurales y formas concretas de cada pieza.
9. Conocer los principales parámetros responsables de la construcción y crecimiento de una obra, así como su función musical y repercusión psicológica y perceptiva; conocer los distintos elementos estructurales, procesos de construcción y formas musicales más representativas desde el Barroco hasta el Clasicismo. Identificación de elementos estructurales:
  - 9.1. Articulación, célula, frase, período, sección; motivo, diseño, tema, sujeto (cabeza, cuerpo, final y coda); elementos temáticos y no- temáticos.
  - 9.2. Ictus, compás, metro.
    - 9.2.1. - Introducción, exposición, desarrollo, reexposición, transición, retransición, coda, sección conclusiva, apéndice.
  - 9.3. Estructuras binarias, ternarias y cuaternarias, simétricas y asimétricas. Y reconocimiento de procesos de variación, desarrollo y elaboración temáticos.
10. Conocer los diferentes elementos estructurales, procesos constructivos, texturas, formas y géneros más representativos desde el Clasicismo hasta el s. XX.

De estos objetivos y contenidos mínimos se derivan los siguientes

**OBJETIVOS Y CONTENIDOS MÍNIMOS:**

En cada uno de los trimestres -teniendo en cuenta el programa propuesto por el tutor, la temporalización del profesor de repertorio y el nivel del alumno-, los objetivos mínimos trimestrales exigidos serán:

1. Además de la obra o movimiento de la obra a trabajar para la Audición de su especialidad instrumental, AL MENOS UNA OBRA Ó MOVIMIENTO DE LA OBRA MÁS se trabajará en Repertorio Con Piano, teniendo en cuenta los objetivos por curso.
2. En el caso de que trabaje obra/s de su instrumento SIN piano, se trabajará AL MENOS 2 obras de diferentes estilos en la clase de Repertorio Con Piano (con especial interés aquellas obras que sean más representativas de su repertorio con piano y sobretodo si ya han sido trabajadas, hacerlo desde el momento actual del proceso de aprendizaje del alumno).
3. Como se refleja en los Objetivos Generales, AL MENOS EN UNO DE LOS TRIMESTRES HAY QUE trabajar UNA OBRA Ó MOVIMIENTO DE OBRA de los siglos XX ó XXI.
4. Será obligatorio trabajar las obras propuestas atendiendo a:
  - \* Identificación de los procesos cadenciales (tipos y funciones de cada acorde).
  - \* Introducción a la estructura musical: la FRASE como unidad mínima.
  - \* Identificar procesos fraseológicos y cadenciales incluyendo todos los elementos tanto armónicos como melódicos vistos durante el curso. Iniciación al fraseo musical a través de dichos elementos.
  - \* La Modulación: concepto, elementos y fases; tipos de modulación según su grado de estabilidad, dirección y lejanía. Identificar progresiones modulantes.
  - \* Las notas de ornamentación: nota de paso, floreo, apoyatura, retardo-interpolación, escapada, anticipación, elisión, notas añadidas, nota pedal.
  - \* Conceptos generales a desarrollar durante el curso:
    - Preliminares
    - Parámetros:
      - Estructurables: sonido, pulso, metro, métrica (compás), periodicidad, ritmo, melodía (ornamentos), armonía (ornamentos), registro, octavación, densidad, textura (tejido polifónico definido por la conducción de voces, nº de voces, octavación, registro, instrumentación).
      - No-estructurables: ruido, timbre, dinámica, agógica, intensidad, signos de expresión (de carácter y de articulación), tipo de escritura, texto.
      - Sistema referencial.
      - Estructura.
      - Punto culminante.
  - \* El Clasicismo (s. XVIII): el ciclo Sonata
    - La forma sonata. - Las formas Lied - Las formas Rondó. - El Minué; el Scherzo; el género Concierto; y tendencias del siglo XX: - El Impresionismo: Debussy, Ravel - Música popular: Bartók - El Neoclasicismo: Hindemith, Stravinsky - El Dodecafonismo: Schönberg, Webern - Música serial: Messiaen.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

---

### Criterios de evaluación

1. Interpreta las obras de diferentes estilos que se estén trabajando.
2. Conoce las partes acompañantes de las obras que se interpretan, con la finalidad de entender las obras en su totalidad.
3. Estudia en casa las obras correspondientes al repertorio programado demostrando sentido de la responsabilidad y el respeto por la interpretación musical.
4. Aplica en todo momento la audición polifónica.
5. Desarrolla la sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
6. Reconoce los gestos musicales necesarios para el mutuo entendimiento.
7. Lee a primera vista una obra de pequeña dificultad.
8. Interpreta públicamente una obra contemporánea con acompañamiento instrumental adecuado.
9. Presenta en público un programa adecuado a este nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
10. Demuestra la personalidad y autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto.

---

### Criterios de calificación

- **CONTENIDOS: 80%**
  - Audición trimestral: 60%
  - Evaluación Continua: 40%
    - Hábitos de Estudio: 40%
    - Análisis Armónico-Formal-Estético: 30%
    - Lectura a primera vista: 10%
    - Afinación con piano: 10%
    - Solos orquestales y Cifrado Americano: 10%
- **ACTITUD: 20%**
  - Asistencia y puntualidad: 20%
  - Atención, colaboración, respeto y elementos transversales: 80%



## FICHA DE EVALUACIÓN TRIMESTRAL.

De uso interno.

## PROMOCIÓN Y PERMANENCIA

### Promoción

1. Los alumnos promocionarán de curso cuando hayan superado las asignaturas cursadas o tengan evaluación negativa como máximo en dos asignaturas. En el supuesto de asignaturas pendientes de superación referidas a la práctica instrumental o vocal, la recuperación de la asignatura deberá realizarse en la clase del curso siguiente si forma parte del mismo. En el resto de los casos los alumnos deberán asistir a las clases de las asignaturas no superadas en el curso anterior.
2. Los alumnos que promocionen con una o dos asignaturas con calificación negativa deberá matricularse de las mismas en el curso siguiente.
3. La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción de un alumno al curso siguiente.
4. Los alumnos que al término del 6º curso de las enseñanzas profesionales de música tuvieran calificación negativa en una o dos asignaturas deberán cursar solamente dichas asignaturas. Con carácter general, los alumnos que tuvieran evaluación negativa en tres o más asignaturas deberán repetir el curso en su totalidad; no obstante, quienes al término del 6.º curso solo tuvieran calificación negativa en tres asignaturas, no todas del citado curso, deberán cursar solamente
5. dichas asignaturas.

### Permanencia

1. El límite de permanencia en las enseñanzas profesionales de música será de ocho años. El alumno no podrá permanecer más de dos años en el mismo curso, excepto en 6.º curso, en el que podrá permanecer tres, hasta completar los ocho de permanencia.
2. Con carácter excepcional se podrá ampliar en un año la permanencia en supuestos de enfermedad que impida el normal desarrollo de los estudios u otras circunstancias relevantes que merezcan igual consideración. Corresponde a la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid conceder dicha ampliación, a solicitud del interesado, conforme al procedimiento que se establezca.

## MATRÍCULA DE HONOR

Se exigirá al alumno DOS OBRAS COMPLETAS, una de las cuales será la OBRA OBLIGADA de Matrícula de su especialidad y la segunda será a libre elección del alumno, de las que haya trabajado durante el curso en Repertorio con Piano.

### Criterios de evaluación y calificación

La correcta interpretación de las obras, en función a su previo análisis formal-armónico y estético y su correcta integración de todos los contenidos trabajados durante el curso supondrá el 100% de la calificación.

## EXAMEN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (JUNIO)

Tres obras consensuadas con el profesor de repertorio, entre las cuales una de ellas será la obra contemporánea, inmediatamente después de finalizado el curso académico.

---

### Criterios de evaluación y calificación

La correcta interpretación de las obras, en función a su previo análisis formal-armónico y estético y su correcta integración de todos los contenidos trabajados durante el curso supondrá el 100% de la calificación.