

Educación, Cultura y Promoción Turística: Agenda cultural y de ocio fin de semana

Fecha de publicación: 30/01/2015 0:00

Descripción:

Fitur 2015

Feria de Madrid, Madrid, España

31 de enero y 1 de febrero # Público y profesionales

La Oficina Municipal de Turismo del Ayuntamiento de Móstoles ofrecerá, en jornada de mañana y tarde, a todos aquellos visitantes de Fitur que se interesen por el stand municipal, la información turística, rutas, planos, programación teatral, oferta deportiva, cultural y social que hay en la ciudad.

Teatro

Teatro del Bosque

Domingo 1 de febrero, 18:00 h.

«El nombre»

Con esta divertida comedia sobre un grupo de amigos que se reúnen para festejar la llegada de un bebé se inaugura de la temporada de artes escénicas 2015.

El nombre, de Matthieu Delaporte y Alexandre de la Patellière (versión de Jordi Galcerán), a cargo de Ver-teatro & Focus & Lazona, está dirigida por Gabriel Olivares e interpretada por Amparo Larrañaga, Jorge Bosch, Antonio Molero, César Camino y Kira Miró.

Un grupo de amigos que se reúne para celebrar la próxima llegada del bebé de una de las parejas. Cuando el futuro padre responde a la pregunta del nombre escogido, su respuesta deja a todos boquiabiertos...y no es para menos. A partir de ahí se genera un divertido debate que acabará creando un conflicto detrás de otro, cada cual más hilarante.

Teatro Villa de Móstoles -"Vivo en Domingo"

Domingo 1 de febrero, 12:30 h.

«Chequín», de Paulino Gil Rodrigo

Un espectáculo de música, humor y teatro gestual galardonado con el premio al Mejor Espectáculo de Magia Cómica del Campeonato Mundial, celebrado en Alemania en agosto de 2014.

El espectáculo aúna música y humor, sustituyendo a la palabra con el gesto y adoptando elementos propios de la comedia y el cine mudo. También cuenta con la directa interacción del público, quien da vida a los propios huéspedes del hotel.

Leonardo, un mágico viajero, llega al Hotel Extravaganza donde le espera un singular recepcionista llamado Mirilla y otros personajes que están de paso. Allí comenzará una increíble aventura. El nombre de Chequín está inspirado en la expresión en inglés *Check in*: registrarse, entrar en un hotel. Así, en este espectáculo se entra a un lugar donde lo imposible se hace realidad.

CINE

Centro de Arte Dos de Mayo

Domingo 1 de febrero, 18:30 H.

"Cuerpo a cuerpo" de Paulino Viota , 1984, español, 82 min.

Coloquio tras la proyección con Paulino Viota

El último largometraje dirigido por Paulino Viota es el retrato de varias relaciones de pareja a la deriva. El film está planteado como un arriesgado juego actoral en el que la improvisación juega un papel importante.

Paulino Viota (Santander, 1948) se inició de forma autodidacta en el mundo del cine. En los años setenta desarrolló una obra atípica y arriesgada, muy reveladora de la metamorfosis de una sociedad que viraba lentamente hacia la democracia. En verano de 1966 rueda, monta y sonoriza *Las Ferias*. En 1970 dirige y produce la pieza breve *Duración*, y su película más emblemática, *Contactos*. Su siguiente película, *Con uñas y dientes*, data de 1972. La última, hasta la fecha, es *Cuerpo a cuerpo*, de 1982. Desde entonces, se dedica a la docencia y a la crítica.

EXPOSICIONES

Centro Cultural Villa de Móstoles

Hasta el 17 de febrero

"Boispolis" de Eduardo Buera

Este artista madrileño hace de su obra una búsqueda continua de materiales, como la madera y el cartón, para devolverlos a la vida.

Buera trabaja principalmente sobre madera y cartón como base de sus obras y estos los encuentra por cualquier rincón por donde pasa. Estos materiales suelen estar marcados por el paso del tiempo y al haber estado expuestos a las inclemencias que han actuado sobre ellos cada trozo de madera y cartón son únicos, el tiempo los ha personalizado con su huella y dotado de personalidad.

Centro Cultural Villa de Móstoles

Hasta el 19 de febrero

"Muestra colectiva m2 m3"

Se trata de un proyecto expositivo formado por artistas de diversas disciplinas que parten de una sola y amplia premisa, el metro.

El planteamiento es aparentemente sencillo: cada participante dispone únicamente de la superficie de 1m (1m2 o 1m3) para plantear su propuesta. Esta condición será el punto de partida y eje vertebrador de un ejercicio que elabora su reflexión desde unos condicionamientos espaciales.

Centro Cultural Joan Miró

Hasta el 6 de febrero

"La persistencia de la técnica" de David García Martín

Los trabajos pictóricos de David, apoyados en el figurativismo, pretenden la investigación técnica y material de la Pintura que actúa como un medio o herramienta para aprender y aprehender la realidad que rodea al individuo, o en palabras de John Berger: "dibujar es aprender con la mano".

Centro Cultural Caleidoscopio

Hasta el 31 de enero

"Detalles y Paisajes"

Desde el Centro De Rehabilitación Psicosocial de Móstoles, dependiente de la Consejería de Asuntos Sociales, se trabaja con el objetivo de favorecer la inclusión de las personas con enfermedad grave y duradera en su entorno comunitario.

Dentro de los programas que permiten trabajar este objetivo se encuentra el grupo de fotografía Me Interesa cuya finalidad es, además de favorecer el aprendizaje de técnicas fotográficas, fomentar la participación en espacios comunitarios y permitir experiencias que favorezcan la lucha contra el estigma.

Museo de la Ciudad de Móstoles

Hasta el 15 febrero

"El Pintor de Sombras"

"El Pintor de Sombras" es una propuesta del vallisoletano Javier Bolaños. Su creaciones destacan por sus texturas, colores vivos, y por la utilización de una pincelada agresiva, que transfiere a las mismas una gran fuerza y expresividad. En este proyecto Javier ha llevado al extremo su pintura expresionista, saturada,

agobiante y con sombras pronunciadas, acercándola a la ilustración, y añadiéndole además formas distorsionadas y líneas sinuosas, produciendo un fuerte contraste con la arquitectura de la zona colonial de Santo Domingo, sus colores pastel y su ambiente de tranquilidad y sosiego.

Museo de la Ciudad de Mostoles

Permanente

"Historia de Mostoles"

El Museo de la Ciudad de Mostoles acoge, en la planta baja del edificio, la primera fase de la exposición permanente titulada Historia de Mostoles. Una propuesta que nos acerca la historia del municipio, desde 1800 a nuestros días, a través de una maqueta de Mostoles de 1808, realizada por la Asociación Histórico Cultural 2 de Mayo, así como de diversos paneles informativos que contienen una importante carga didáctica. En ellos el visitante puede repasar los hitos más relevantes de la historia del municipio y conocer diversos aspectos de la época, de un modo ameno y mediante diversos recursos expositivos, como piezas arqueológicas, reproducciones facsímiles de documentos, maquetas, vídeos.

Centro de Arte 2 de Mayo

Hasta el 1 febrero 2015

"Colección IX de la Fundación ARCO"

Desde hace escasos meses el CA2M se ha convertido en la nueva sede de una de las colecciones de arte contemporáneo más significativas del país: la Colección de la Fundación Arco. Dicha colección está compuesta por 300 obras de 224 artistas clave para la creación contemporánea, nacional e internacional, y en ella se recogen las principales tendencias del siglo XXI y el último tercio del XX. Colección IX es la primera muestra en el CA2M de la Colección Fundación ARCO y presenta un recorrido por las piezas más significativas. A través de estas obras es posible visitar los cimientos sobre los que reposa gran parte del arte actual, así como detectar algunos de los desarrollos posteriores.

Centro de Arte 2 de Mayo

Hasta el 1 febrero 2015

" Orden inconcluso " de Carlos Garaicoa

La muestra, Orden inconcluso del cubano Carlos Garaicoa, analiza las realidades política y social de España y Cuba. Se podrá visitar desde el domingo 23 de noviembre hasta el 8 de marzo de 2015.

Orden inconcluso, muestra comisariada por Agustín Pérez Rubio, director del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, recoge una selección de trabajos de Garaicoa que incluye fotografía, instalaciones y objetos, en los que el artista "reflexiona sobre las distintas realidades económica y política de dos de los países donde ha

vivido: Cuba y España. En estas obras la arquitectura y la ciudad aparecen como un telón de fondo o escena desde donde se dan, a modo de teatro, acciones que reivindican el sentir ciudadano, como las manifestaciones o las pintadas en muros", indica la nota.