

Educación, Cultura y Promoción Turística: Agenda cultural y de ocio fin de semana

Fecha de publicación: 13/03/2015 0:00

Descripción:

MERCADO ARTESANAL

Domingo 15 de marzo.

Hasta junio (todos los domingos).

De 11 a 19:00 horas

Parque Cuartel Huerta

Este domingo 8 de marzo, Móstoles celebra un Mercado Artesanal con alrededor de 30 artesanos del municipio, que exhibirán sus creaciones hechas a mano, así como elaborarán talleres para el público visitante.

Con esta iniciativa se quiere contribuir a promocionar e impulsar el sector artesano local, así como a dinamizar el centro del municipio.

DIA INTERNACIONAL DE LA MUJER

Domingo 15 de marzo, de 10:00 a 14:00 h.

"IV Encuentro de encaje de bolillo"

Colegio Julián Besteiro

Organiza la Asociación Agua Viva y la concejalía de Familia y Bienestar Social-Área de Igualdad

Del 8 al 31 de marzo

Exposición fotográfica

Exposición micro relatos

Edificio de Igualdad

CONCIERTO

Viernes 13 de marzo, a las 19:30 horas

XI Ciclo de Música Sacra

Ermita Nuestra Señora de los Santos, al finalizar la misa.

La Asociación "Coral Villa de Móstoles" organiza, con la colaboración de la Concejalía de Educación, Cultura y Promoción Turística, del 13 al 28 de marzo, el **XI Ciclo de Música Sacra en Móstoles**, en el que tomarán parte diversas agrupaciones musicales.

La inauguración del ciclo será el viernes 13 de marzo, a las 19:30 horas, en la Ermita Nuestra Señora de los Santos, al finalizar la misa, a cargo del Centro Musical Corchea de Móstoles

TEATRO

Teatro del Bosque

13 marzo, 21:00 h.

" Ildebrando Biribó "

Ildebrando Biribó, es un monólogo a varias voces donde el actor juega con diversos personajes e historias entremezcladas. Con grandes dosis de humor, desfilan sobre la escena una treintena de personajes, desde los más terrenales a los más poéticos, recreando mundos evocadores, épocas pasadas y situaciones vitales para que Ildebrando cuente su tragedia y mil cosas, sobre él, sobre el teatro, la memoria, etc., utilizando todos los recursos para cautivar al público. Ildebrando Biribó fue el apuntador de la primera representación mundial de *Cyrano de Bergerac* el 28 de Diciembre de 1897. Al final de la representación se le encontró muerto en su concha... Este es el homenaje de la compañía.

Teatro del Bosque

14 marzo, 20:00 h.

"Jobs"

El espectáculo gira en torno al trabajo. Tratado como un falso documental, *Jobs* hace un repaso a las vicisitudes del mundo laboral. Desde los trabajos más comunes a los más singulares, pasando por la búsqueda o pérdida de un empleo, hasta llegar a la jubilación: una visión cómica de esta temática que tanto nos preocupa actualmente. Un espectáculo lleno de *gags* que conforman una sucesión de *sketches*, como siempre, queriendo conseguir «una risa cada diez segundos»

Teatro Villa de Móstoles

15 de marzo: 12:30 h.

" Erase una vez una silla "

Erase una vez una silla (Il était une chaise) es una pieza coreográfica creada en febrero de 2012 por Nathalie Cornille. Rinde homenaje al artista Norman Mac Laren cineasta canadiense de vanguardia, que experimentó con el cine de animación, el cine mudo... La obra aúna danza y cine; con seis cortos de Mac Laren: *Synchromie* (1971); *Il était une chaise* (1957); *Le merle* (1958); *Dots* (1940); *Boogie Doodle* (1941) y *Hen Hop* (1942). Entre los cortos, el que da título al espectáculo, es una bella y cómica película sin palabras; otros, poseen una fuerza plástica extraordinaria. El espectáculo es de una excepcional visualidad, jugando con precisión con la interacción de imágenes proyectadas y reales.

EXPOSICIONES

* Centro de Arte Dos de Mayo

Naturaleza Nominal. ARCO Colombia 2015

Naturaleza nominal es una muestra concebida por la vinculación de tres piezas situadas en tres puntos dentro del eje vertical del museo: el área de acceso, los ascensores y la terraza, complementadas con una charla performance denominada *Pabellón* en el auditorio de la planta baja. Las piezas revisan la manera como los procesos de representación cultural «nombran» la naturaleza de acuerdo a distintas agendas e intereses de distintas instancias de poder, dominantes en la construcción de la realidad histórica, social y política de Colombia. Las obras propuestas movilizan concepciones relacionadas con la colonización cultural durante la modernidad, las tensiones entre los diferentes territorios culturales que se superponen a una misma geografía y la aproximación crítica a las instancias de poder. El carácter nominal de las nociones de naturaleza que proponen las obras, indagan en la manera en que los procesos culturales subyacen y delimitan tales nociones al punto que las vienen a reemplazar.

* Centro de Arte Dos de Mayo

Jeremy Deller . *El ideal infinitamente variable de lo popular*

Abierta al público hasta el 7 junio

Esta exposición, la primera muestra en España y primera en el mundo hispano del artista conceptual británico de vídeo e instalaciones, Jeremy Deller (1966), incorpora su obra temprana así como reciente. En su trayectoria destaca una reflexión sobre la cultura inglesa y sus contradicciones históricas y políticas, en el marco de una sociedad capitalista post-industrial y multicultural. En la obra seleccionada se hace patente como Deller constantemente se aleja de la producción objetual para dar lugar a acciones colectivas, que surgen desde el interior de la esfera artística para después exiliarse de

ella. Presenta una visión crítica con respecto a los medios de producción artísticos y el circuito autorreferencial del arte.

* Centro Cultural Villa de Móstoles

Hasta el 5 de abril

"Luces entre sombras y viceversa" de A.C. Espacio Fluido

El taller de pintura de la Asociación Cultural Espacio Fluido presenta su nuevo proyecto plástico, *Luces entre sombras y viceversa*. Una propuesta que trata de reflexionar sobre el papel de la luz y la sombra como recurso de vital importancia en el contexto de la expresión plástica. Dirigida por Jesús Emilio Vizúete, la muestra permanecerá, del 24 de febrero al 5 de abril, en el Centro Cultural Villa de Móstoles.

La exposición está compuesta por 40 obras pertenecientes a 18 alumnos, procedentes de los diversos talleres de pintura que la asociación cultural imparte en la localidad. Todos los trabajos se enmarcan en un proyecto común desarrollado durante el curso: El estudio de la luz y la sombra a lo largo de la historia del arte, desde el Renacimiento a nuestros días.

* Museo de la Ciudad

Hasta el 22 de marzo

" Emociones " del colectivo Photo[e]motion Project

Photo[e]motion es un proyecto que nació en diciembre de 2012 con el propósito de reunir un grupo de fotógrafos con la idea de exponer y divulgar sus obras a través de diversos medios. La temática que aborda el colectivo en este proyecto es muy diversa ya que, de alguna u otra forma, identifica a cada uno de sus componentes como artistas.

El objetivo de **Photo[e]motion Project** es transmitir emociones y sensaciones, provocando un gran impacto visual, alegría, felicidad, sensualidad, sorpresa, reflexión, melancolía, nostalgia, euforia y mucho más.

* Museo de la Ciudad

" Renovamos el centro "

Renovamos el Centro aglutina actuaciones singulares como la ampliación y mejora de la Plaza del Pradillo, el Área 20 y 30, a través del Plan de Movilidad, un Plan de Iluminación Ornamental del centro, la mejora de la iluminación con led de este espacio céntrico y la remodelación de varias calles del casco antiguo. Iniciativas, en definitiva, que persiguen tener un centro de la ciudad más accesible y abierto, con mayor calidad de vida de sus ciudadanos y con nuevos espacios de convivencia y actividad económica.

La exposición Renovamos el Centro estará abierta al público durante los próximos meses con el objetivo de implicar a los mostoleños en este proyecto.

* Museo de la Ciudad

Permanente

"Historia de Móstoles"

El Museo de la Ciudad de Móstoles acoge, en la planta baja del edificio, la primera fase de la exposición permanente titulada Historia de Móstoles. Una propuesta que nos acerca la historia del municipio, desde 1800 a nuestros días, a través de una maqueta de Móstoles de 1808, realizada por la Asociación Histórico Cultural 2 de Mayo, así como de diversos paneles informativos que contienen una importante carga didáctica. En ellos el visitante puede repasar los hitos más relevantes de la historia del municipio y conocer diversos aspectos de la época, de un modo ameno y mediante diversos recursos expositivos, como piezas arqueológicas, reproducciones facsímiles de documentos, maquetas, vídeos.

*Centro Cultural Norte-Universidad

Hasta el 30 de marzo

"The Soul of Chinese Calligraphy" de Verónica Domingo

Esta muestra de grabados y pinturas de la joven artista Verónica Domingo Alonso, permanecerá abierta al público hasta el 30 de marzo. En ella el espectador podrá apreciar sus dibujos y pinturas, los cuales, al ser construidos en un marco complejo y abstracto, sirven como testimonio de conceptos tales como tiempo, espacio, memoria, palimpsesto y ausencia.

Verónica es una artista multidisciplinar licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco y que cuenta en su haber con un Máster de la Universidad de Bellas Artes de Norwich (Reino Unido). Sus obras han sido galardonadas en múltiples ocasiones tanto a nivel nacional como internacional pudiendo encontrar trabajos suyos en diversas instituciones públicas y privadas.

* Centro Cultural Caleidoscopio

Hasta el 31 de marzo

"Nuevas perspectivas de la fotografía" de Ladislao González

Esta propuesta, compuesta por una serie de fotografías artísticas digitalizadas, consta de 30 imágenes, de 30 x 40 cm. montadas sobre paspartú de formato 40 x 50 cm., y enmarcadas en madera, de 47 x 57 cm.

Ladislao González es un fotógrafo cuya trayectoria se remonta a las década de los setenta, periodo en el que colaboró en la revista de información general Triunfo. Desde entonces sus trabajos se han dado a conocer en diferente espacios expositivos, tales

como en la Real Sociedad (1979), en la sala de arte "Reyes Católicos" de Ávila (1980) y en diversos centros culturales como el de Latina, Hoyo de Manzanares, Fernando de los Ríos, Buenavista, etc.

* Centro Cultural Caleidoscopio

Hasta el 27de marzo

"Diminutivo de lo imperfecto" de Carmen Peña

En el espacio expositivo alternativo dedicado a propuestas artísticas emergentes, "La Barandilla", del Centro Sociocultural Caleidoscopio, la propuesta de Carmen Peña para Móstoles tiene como finalidad hacer llegar al espectador "el sentir cotidiano" de los objetos que se relacionan en el entorno, algunos de ellos ya olvidados (botellas, cacharros, latas). Son objetos que están fuera ya de su uso cotidiano y que forman parte solo de nuestros recuerdos.

En las 16 obras de formato mediano que se exponen, todas con una temática común, Carmen quiere rendir un homenaje a objetos cotidianos, extrayéndolos del olvido por unos instante; una maleta, el coche viajero en el tiempo, la botella de Coca-Cola, -ya pintado en Art Nuovo por Andy Warhol-, etc.

* Centro Cultural Joan Miró

"Como si no doliera" de Celedonia García Villarrubia

Hasta el 27de marzo

La obra que nos presenta esta artista toledana, afincada en Granada hace más de 30 años, gira en torno al ser humano en su búsqueda-huída desesperada e incierta. Utilizando el barro refractario como principal material los personajes que la componen, con una expresividad exagerada y doliente, hablan de sentimientos universales que atañen tanto al hombre como a la mujer desde los tiempos más remotos hasta ahora: la angustia , la incertidumbre, el dolor, la espera , la duda, la búsqueda...

* Biblioteca Municipal Central de Móstoles

"Halmismos" de Halma Lujan

Hasta el 6 de abril

A caballo entre la pintura y la escultura, las obras de Halma son una manifestación de su riqueza interior, que siempre buscan transmitir sensaciones, y para ello en ocasiones se vale del empleo de materiales que transforma y reutiliza como parte de un mensaje de sostenibilidad medioambiental, anticonsumismo en el que todo puede tener una nueva vida. La fusión de estilos y el uso de diversas técnicas (escultura, óleo, tallado de madera, collage, etc.) son la nota personal de los trabajos de esta artista, que denota sus orígenes mexicanos en el empleo del color.

