

Educación, Cultura y Promoción Turística: Agenda cultural y de ocio fin de semana

Fecha de publicación: 17/04/20150:00

Descripción:

DÍA DEL NIÑO

18 Y 19 de abril

En los distintos distritos se ofrecerá una variada programación con más de 100 actividades, entre las que destacan los talleres, exhibiciones, granja de animales, castillos hinchables, magia, cuentacuentos, pasacalles y muchas cosas más para el disfrute de todos los niños de la ciudad y aquellos que quieran acercarse a estas jornadas de ocio en familia.

DÍA DEL DEPORTE

Domingo 19 de abril

I Carrera Popular Solidaria "Festikids" y muchas actividades más

Este domingo, día 19 de abril, se celebrará el Día del Deporte 2015, dentro del programa "Tiempo de Deporte", una jornada festiva especialmente dedicada a los niños de la ciudad, que, además, este año cuenta con una gran novedad: la I Carrera Popular Solidaria "Festikids", que se realiza en colaboración con el programa España se Mueve.

También tendrá lugar la final de Multideporte, con partidos de Balonmano, Voleibol y Baloncesto, Tenis de mesa, Judo, Fútbol Chapas, Ajedrez, actividades con el Club Katiuskas, tirolina, Circuito de Karts a pedales, Carreras de Bicicletas sin pedales y más sorpresas como sorteos de regalos, una camiseta de Iker Casillas firmada, etc.

MERCADO ARTESANAL

Hasta junio (todos los domingos). De 11 a 19:00 horas

Parque Cuartel Huerta

Móstoles celebra un Mercado Artesanal con alrededor de 30 artesanos del municipio, que exhibirán sus creaciones hechas a mano, así como elaborarán talleres para el público visitante.

Con esta iniciativa se quiere contribuir a promocionar e impulsar el sector artesano local, así como a dinamizar el centro del municipio.

CONCIERTO en el MUSEO DE LA CIUDAD

Domingo 19 de abril a las 10:00 h

El coro "Mille Regretz" y el conjunto de música de cámara "Il Gardellino"

El coro "Mille Regretz" se creó en Madrid en los primeros meses de 2012 y su primer concierto fue el 21 de marzo de dicho año en el Centro Cultural Galileo de Madrid. La creación del coro se debió al interés por la interpretación del repertorio coral desde la Edad Media hasta la actualidad (en su repertorio cuentan con varias piezas de compositores contemporáneos como Bob Chilcott). Para ello, comenzó a contar desde sus orígenes con los instrumentistas de cuerda que acabarían formando "Il Gardellino", con los que habitualmente comparten conciertos.

EXPOSICIONES

* Centro de Arte Dos de Mayo

Punk. Sus rastros en el arte contemporáneo

Hasta el 4 de octubre

El ruido, la negación, la violencia, la destrucción, la alienación, la anarquía, el nihilismo y la sexualidad forman distintas áreas temáticas de la exposición, a las que se suman referencias de grupos, textos, música o algunas obras icónicas. Así refleja la multiplicidad de ideas, aspectos y temas que articulan la actitud Punk en arte contemporáneo. Y, como no podría ser de otra forma, "PUNK. Sus rastros en el arte contemporáneo" es una exposición llena de ruido, explícito pero también en la suma de imágenes y en una voluntad desjerarquizadora de la producción artística contemporánea: mezclando grandes instalaciones, rastros documentales, piezas únicas, múltiples, fotografías, vídeos, pintura. Finalmente como muestra de los antecedentes y de la historia del Punk, la exposición incluye un diagrama que muestra tanto sus orígenes como sus rastros hasta el presente.

* Centro de Arte Dos de Mayo

Naturaleza Nominal. ARCO Colombia 2015

Hasta el 26 de abril

Naturaleza nominal es una muestra concebida por la vinculación de tres piezas situadas en tres puntos dentro del eje vertical del museo: el área de acceso, los ascensores y la terraza, complementadas con una charla performance denominada

Pabellón en el auditorio de la planta baja. Las piezas revisan la manera como los procesos de representación cultural «nombran» la naturaleza de acuerdo a distintas agendas e intereses de distintas instancias de poder, dominantes en la construcción de la realidad histórica, social y política de Colombia. Las obras propuestas movilizan concepciones relacionadas con la colonización cultural durante la modernidad, las tensiones entre los diferentes territorios culturales que se superponen a una misma geografía y la aproximación crítica a las instancias de poder. El carácter nominal de las nociones de naturaleza que proponen las obras, indagan en la manera en que los procesos culturales subyacen y delimitan tales nociones al punto que las vienen a reemplazar.

* Centro de Arte Dos de Mayo

Jeremy Deller . *El ideal infinitamente variable de lo popular*

Abierta al público hasta el 7 junio

Esta exposición, la primera muestra en España y primera en el mundo hispano del artista conceptual británico de vídeo e instalaciones, Jeremy Deller (1966), incorpora su obra temprana así como reciente. En su trayectoria destaca una reflexión sobre la cultura inglesa y sus contradicciones históricas y políticas, en el marco de una sociedad capitalista post-industrial y multicultural. En la obra seleccionada se hace patente como Deller constantemente se aleja de la producción objetual para dar lugar a acciones colectivas, que surgen desde el interior de la esfera artística para después exiliarse de ella. Presenta una visión crítica con respecto a los medios de producción artísticos y el circuito autorreferencial del arte.

* Centro Cultural Villa de Móstoles

Hasta el 27 de abril

" Carteles de la XXIV Muestra de Teatro de los Institutos "

En el marco de la XXIV Muestra de Teatro de los IES de Móstoles y coincidiendo con las representaciones teatrales, la Sala de Exposiciones 2 del Centro Cultural Villa de Móstoles acoge la exposición de los carteles presentados al concurso que convocan cada año los organizadores de este certamen cultural y al que pudieron participar en este concurso todos los alumnos/as matriculados en los Institutos de Educación Secundaria de Móstoles, Navalcarnero y Arroyomolinos.

* Museo de la Ciudad

" Renovamos el centro "

Renovamos el Centro aglutina actuaciones singulares como la ampliación y mejora de la Plaza del Pradillo, el Área 20 y 30, a través del Plan de Movilidad, un Plan de Iluminación Ornamental del centro, la mejora de la iluminación con led de este espacio céntrico y la remodelación de varias calles del casco antiguo. Iniciativas, en definitiva, que persiguen tener un centro de la ciudad más accesible y abierto, con

mayor calidad de vida de sus ciudadanos y con nuevos espacios de convivencia y actividad económica.

La exposición Renovamos el Centro estará abierta al público durante los próximos meses con el objetivo de implicar a los mostoleños en este proyecto.

* Museo de la Ciudad

Permanente

"Historia de Móstoles"

El Museo de la Ciudad de Móstoles acoge, en la planta baja del edificio, la primera fase de la exposición permanente titulada Historia de Móstoles. Una propuesta que nos acerca la historia del municipio, desde 1800 a nuestros días, a través de una maqueta de Móstoles de 1808, realizada por la Asociación Histórico Cultural 2 de Mayo, así como de diversos paneles informativos que contienen una importante carga didáctica. En ellos el visitante puede repasar los hitos más relevantes de la historia del municipio y conocer diversos aspectos de la época, de un modo ameno y mediante diversos recursos expositivos, como piezas arqueológicas, reproducciones facsímiles de documentos, maquetas, vídeos.

*Centro Cultural Joan Miró

Hasta el 22 de abril

"Código-Imagen-Sonido" de Antonio Alvarado

Antonio Alvarado es un artista cibernético, plástico y performer. Su obra abarca desde instalaciones, esculturas y música electroacústica a piezas concebidas para ordenador o para Internet. El proyecto Código ~ Imagen ~ Sonido parte del trabajo que Antonio lleva realizando con los ordenadores y la electrónica durante los últimos 20 años. A lo largo de este tiempo su trabajo se ha movido por dos caminos, uno de ellos sigue unido a la plástica pero realiza obras que materializa mediante técnicas y herramientas electrónicas. El segundo camino se desarrolla más dentro de la investigación electrónica y en él la plástica adquiere una dimensión secundaria.

* Centro Cultural Caleidoscopio

Hasta el 30 de abril

"Contraffatto" de Tommaso Zavatti

En "*Contraffatto*" (del italiano "no original", "no autentico") se pueden ver dibujos, hechos a bolígrafo, tratados de una manera muy sutil y minimalista, y folletos "manipulados" previamente por el artista.

La manipulación que ejerce el artista sobre los folletos, apoderándose de ellos y transformándolos, tiene por finalidad invalidar su naturaleza funcional para transformarlos en objetos expresivo. Sus dibujos, asegura, también son objeto de

una manipulación: "*manipulo la idea hasta disipar su originalidad y su autenticidad, al producir dos variantes de la misma*".