# Alcaldía: Abre al público el hinchable más grande del mundo en el Parque del Soto.

**Fecha de publicación:** 24/04/20150:00

**Descripción:**

**"Móstoles tiene la suerte de tener durante unos días esta réplica a escala real del monumento megalítico Stonehenge, con más de mil metros cuadrados de superficie y que fue creada para los Juegos Olímpicos del 2012 de Londres", ha asegurado el Alcalde, Daniel Ortiz.**

**Con esta iniciativa el artista Jeremy Deller ha invitado a todos los públicos a saltar sobre el "castillo" hinchable.**

**Hasta la fecha ha sido presentada en diversas ciudades del mundo. El proyecto ha sido co-organizado con el British Council.**

El Alcalde de Móstoles, Daniel Ortiz, acompañado del Director del Centro de Arte 2 de Mayo, Ferrán Barenblit, y de la Concejal de Educación, Cultura y Promoción Turística, Mirina Cortés, ha comprobado la espectacularidad del hinchable más grande del mundo, una obra del artista británicoJeremy Deller, que permanecerá en el Parque del Soto hasta el lunes 27 de abril.

**"**Móstoles tiene la suerte de tener durante unos días esta réplica a escala real delmonumento megalítico Stonehenge, con más de mil metros cuadrados de superficie y que fue creada para los Juegos Olímpicos del 2012 de Londres", ha asegurado

Ortiz, que ha estado acompañado también por la Concejal de Educación, Cultura y Promoción Turística, Mirina Cortés.

La obra reflexiona sobre un monumento que desde su creación, hace 4.000 años, ha tenido un uso público como obra de arte. Hasta la fecha ha sido presentada en diversas ciudades del mundo. El proyecto ha sido co-organizado con el British Council.

**El ideal infinitamente variable de lo popular**

*El ideal infinitamente variable de lo popular* es la primera exposición del artista británico en España Jeremy Deller (Londres, 1966). Comisariada por Amanda de la Garza y Cuauhtémoc Medina, la muestra reúne una selección de fotografías, instalaciones, vídeos y posters donde el artista reflexiona sobre la cultura inglesa y sus contradicciones históricas y políticas, en el marco de una sociedad capitalista post-industrial y multicultural.

Comprende desde obras tempranas, como la campaña con el eslogan *Brian Epstein Died for You* (Brian Epstein murió por ti) de 1994, a las más recientes, como *English Magic* con la que Deller estuvo en el Pabellón del Reino Unido en la Bienal de Venecia de 2013.

En la trayectoria de este artista conceptual -galardonado con el Premio Turner 2004- destacan diversos intereses como el circuito del arte, la cultura popular británica y la cultura obrera en Inglaterra. Jeremy Deller representa la cultura popular inglesa a partir de sus estereotipos, apropiándose de símbolos, iconos y objetos de esa cultura. En sus obras se hace patente cómo el artista se aleja de la producción de objetos para dar lugar a acciones colectivas.

Tras su paso por el CA2M, la muestra completa podrá verse a lo largo de 2015 y 2016 en MUAC Museo Universitario Arte Contemporáneo, México DF y en Fundación PROA, Buenos Aires.

**<u>Más información en:</u>**

- www.mostoles.es
- www.conectamostoles.com
- facebook.com/ayuntamientomostoles
- flickr.com/people/ayuntamientomostoles
- youtube.com/user/ayuntamientomostoles
- Twitter: @aytomostoles