

Educación, Cultura y Promoción Turística: Último día para disfrutar del hinchable más grande del mundo por el que saltado cerca de 7.000 personas este fin de semana

Fecha de publicación: 27/04/2015 0:00

Descripción:

Así, mostoleños y visitantes podrán disfrutar también hoy, día 27, de esta instalación situada en el Parque del Soto con más de mil metros cuadrados de superficie que fue creada para los Juegos Olímpicos de 2012 de Londres.

La obra reflexiona sobre un monumento que desde su creación, hace 4.000 años, ha tenido un uso público como obra de arte. Hasta la fecha ha sido presentada en diversas ciudades del mundo. El proyecto ha sido co-organizado con el British Council.



Cerca de 7000 personas han disfrutado durante este fin de semana del hinchable más grande del mundo, una réplica a escala real del monumento megalítico Stonehenge, una iniciativa del artista Jeremy Deller.

Así, mostoleños y visitantes podrán disfrutar también hoy, día 27, de esta instalación situada en el Parque del Soto con más de mil metros cuadrados de superficie que fue creada para los Juegos Olímpicos de 2012 de Londres.

La obra reflexiona sobre un monumento que desde su creación, hace 4.000 años, ha tenido un uso público como obra de arte. Hasta la fecha ha sido presentada en diversas ciudades del mundo. El proyecto ha sido co-organizado con el British Council.

El ideal infinitamente variable de lo popular

El ideal infinitamente variable de lo popular es la primera exposición del artista británico en España Jeremy Deller (Londres, 1966). Comisariada por Amanda de la Garza y Cuauhtémoc Medina, la muestra reúne una selección de fotografías, instalaciones, vídeos y posters donde el artista reflexiona sobre la cultura inglesa y sus contradicciones históricas y políticas, en el marco de una sociedad capitalista post-industrial y multicultural.

Comprende desde obras tempranas, como la campaña con el eslogan Brian Epstein Died for You (Brian Epstein murió por ti) de 1994, a las más recientes, como English Magic con la que Deller estuvo en el Pabellón del Reino Unido en la Bienal de Venecia de 2013.

En la trayectoria de este artista conceptual -galardonado con el Premio Turner 2004- destacan diversos intereses como el circuito del arte, la cultura popular británica y la cultura obrera en Inglaterra. Jeremy Deller representa la cultura popular inglesa a partir de sus estereotipos, apropiándose de símbolos, iconos y objetos de esa cultura. En sus obras se hace patente cómo el artista se aleja de la producción de objetos para dar lugar a acciones colectivas.

Tras su paso por el CA2M, la muestra completa podrá verse a lo largo de 2015 y 2016 en MUAC Museo Universitario Arte Contemporáneo, México DF y en Fundación PROA, Buenos Aires.

Más información en:

- www.mostoles.es
- www.conectamostoles.com
- facebook.com/ayuntamientomostoles
- flickr.com/people/ayuntamientomostoles
- youtube.com/user/ayuntamientomostoles
- Twitter: @aytomostoles