

El Museo de la Ciudad acoge la muestra "Sin historias" de Patricia López

Fecha de publicación: 2/11/2016 00:00

Descripción:



La concejalía de Cultura y Bienestar Social acoge, del 9 de noviembre al 4 de diciembre, en el Museo de la Ciudad de Móstoles, la exposición pictórica "Sin historias", de Patricia López, una propuesta que recoge una serie de trabajos que tienen a la mujer como protagonista. La inauguración tendrá lugar el día 9 de noviembre a las 18.30 horas con un performance titulado "Verdaderitas mujeres sin historia".

Tras la inauguración, la muestra podrá visitarse, de forma gratuita, de martes a viernes, en horario de de 10.00 a 14.00 h. y de 17.00 a 20.00 h. y los sábados y domingos de 11.00 a 14.00 h.

En *Sin historias* se presentan obras que versan sobre mujeres que lloran. "Lágrimas derramadas por mujeres anónimas, atemporales, mujeres sobre todo sin historia. Una historia de la que las mujeres fueron apartadas y que se generó siempre desde un único punto de vista", comenta la artista.

"Sin historias"

Las piezas expuestas "no tratan de dotar de historia a esas mujeres, sino que es en realidad una petición de no olvido para todas ellas". "¿Dónde están aquellas que contribuyeron a esa historia que no se pudo o no se quiso escribir?", se pregunta Patricia.

"Inevitablemente también", continua, "se está resucitando la historia oculta de tantas mujeres y al mismo tiempo desenterrando realidades sociales actuales. La ausencia de color no es gratuita sino que enfatiza el anonimato de cada una de ellas; y una vez más, de quien ha construido los estereotipos femeninos pasados y actuales", concluye.

Patricia López Landabaso (Bilbao, 1972) es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco en la especialidad de Audiovisuales (1997) y Pintura (1998) ha cursado estudios de doctorado en Teoría y Práctica de la Pintura. Su tesis doctoral

se tituló *La Performance como medio de expresión artística. Variedades actuales en el País Vasco*. Su trabajo se desarrolla en varias disciplinas, principalmente la pintura, la instalación y la performance. En sus últimas acciones y trabajos pictóricos se viene centrando en la representación de la mujer y la condición femenina, reconstruyendo a la vez su propia experiencia vital.