

La obra de Takashi Murakami, uno de los artistas contemporáneos más afamado y prestigioso, en Móstoles

Fecha de publicación: 15/03/2017 0:00

Descripción:

- Según el concejal de Cultura y Bienestar Social, Gabriel Ortega, "los mostoleños tendrán la oportunidad de conocer de cerca la obra de uno de los artistas contemporáneos más provocativos e internacionalmente reconocidos, y activos en el presente".
- La muestra monográfica de la Red de Exposiciones Itinerantes de la Comunidad de Madrid, consta de una serie de litografías originales en papel y pequeñas esculturas que muestran los característicos y coloridos personajes de Takashi Murakami.
- La Comisaria de la exposición, Antonella Montinaro, ha explicado que la denominación Superflat hace referencia a la fusión de las técnicas de la pintura tradicional japonesa con los estilos gráficos contemporáneos que se encuentran en las historietas manga y en el anime (dibujos animados japoneses).
- Se realizarán visitas-taller para colegios, visitas-taller para familias y visitas guiadas para adultos. Para todas las actividades es imprescindible la inscripción previa en el teléfono 916 647 677 o en el correo electrónico dinamizacionexposiciones@mostoles.es.



El Centro Cultural Villa de Móstoles albergará, del 24 de marzo al 9 de abril, la exposición "Superflat. New Pop Culture", de Takashi Murakami.

Según el concejal de Cultura y Bienestar Social, Gabriel Ortega, "los mostoleños tendrán la oportunidad de conocer de cerca la obra de uno de los artistas

contemporáneos más provocativos e internacionalmente reconocidos, y activos en el presente".

En ese sentido, Ortega ha adelantado que se realizarán visitas-taller para colegios, visitas-taller para familias y visitas guiadas para adultos. Para todas las actividades es imprescindible la inscripción previa en el teléfono 916 647 677 o en el correo electrónico dinamizacionexposiciones@mostoles.es.

Superflat

La muestra monográfica de La Red de Exposiciones Itinerantes de la Comunidad de Madrid consta de una serie de litografías originales en papel y pequeñas esculturas que muestran los característicos y coloridos personajes de Takashi Murakami.

La Comisaria de la exposición, Antonella Montinaro, ha explicado que la denominación Superflat, hace referencia a la fusión de las técnicas de la pintura tradicional japonesa con los estilos gráficos contemporáneos que se encuentran en las historietas manga y en el anime (dibujos animados japoneses). El espacio pictórico en los trabajos de este artista es, literalmente plano ("flat"), y puede leerse de igual manera desde diferentes puntos de vista, y también debido a la falta de conciencia de toda jerarquía en las referencias visuales que él utiliza.

El resultado es un arte extraordinariamente imaginativo y colorido, y que actúa tanto como una celebración como una crítica de la cultura popular y underground de Japón.

Personajes ingeniosos

La obra de Murakami está poblada de personajes que van reapareciendo a lo largo de su trabajo en formas infinitamente ingeniosas. Entre ellos está Mr. DOB, un personaje similar a Mickey Mouse, que aparece en varias de las obras que se presentan en esta exposición; Hyakume, de forma oval, con reminiscencias de un personaje manga y similar a un Buda así como las flores sonrientes que se repiten en una paleta confusa de colores brillantes que forman complejos diseños y de gran riqueza en las formas.

Murakami produce su obra en su empresa Kaikai Kiki, una enorme organización que en la actualidad emplea a más de 100 personas que participan en la creación, distribución y promoción de las pinturas, esculturas, serigrafías, productos y películas animadas realizadas por Murakami y otros artistas.

Biografía

Takashi Murakami nació en Tokio en 1962. Posee un doctorado en pintura tradicional japonesa, pero desde mediados de 1990 en adelante, ha desempeñado un papel fundamental en el arte contemporáneo japonés.

Ha realizado exposiciones individuales en algunas de las galerías de arte más prestigiosas, incluido el Museo de Arte Contemporáneo de Tokio (2001), la Fundación

Cartier de París y la Serpentine Gallery de Londres (2002), el MOCA, Museo de Arte Contemporáneo de Los Ángeles, el Museo Guggenheim de Bilbao o en el Château de Versailles.

Ha participado recientemente en exposiciones colectivas en el Museo de Arte Moderno de Nueva York y en el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago, y ha realizado obras para espacios públicos como la Grand Central Station entre otros emplazamientos.

En combinación con otras numerosas actividades asociadas con el proyecto de la empresa Kaikai Kiki, ha sido el administrador de varias exposiciones reconocidas por la crítica, y ha fundado la feria de arte contemporáneo, GEISAI.