

# Concierto de Todo Mozart, de María Iciar Serrano Quiñones, en el Conservatorio Profesional de Música Rodolfo Halffter

**Fecha de publicación:** 21/02/2018 0:00

## Descripción:

- **Iniciativa impulsada por la Concejalía de Cultura, Bienestar y Vivienda.**



El Conservatorio Profesional de Música Rodolfo Halffter acogerá el día 4 de marzo, a las 12 horas, el concierto Todo Mozart de María Iciar Serrano Quiñones.

La iniciativa, impulsada por la Concejalía de Cultura, Bienestar y Vivienda, incluye un recorrido por piezas al piano del genial compositor de Salzburgo.

La pianista comenzó sus estudios musicales en Bilbao, continuándolos años después en Valladolid, donde terminó la carrera de piano con las mejores calificaciones, obteniendo Matrícula y Premio de Honor en la asignatura de Repentización, Improvisación y Acompañamiento.

Titulada Superior de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento por el Conservatorio Superior de Salamanca, obtiene el Título de Profesora de Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación en el Conservatorio de Arturo Soria (Madrid), y el mismo Título de Profesora Superior en el Liceu de Barcelona.

Ha recibido clases de piano de los mejores profesores y escribe artículos sobre temas relacionados con la pedagogía musical en revistas digitales como "Docente XXI", "Timonel", "Andalucía educa", y la Revista Digital de la JCYL.

En la actualidad además de impartir clases en el Conservatorio de Grado Profesional de Música de Segovia está interpretando este programa "*Todo Mozart*", por diversas salas españolas.

Las entradas gratuitas se podrán retirar desde el martes a las 10,00 horas de la semana correspondiente a la actividad.

### **Programa: "Todo Mozart"**

#### **1)-Fantasía en re menor, KV 397:**

Estilísticamente, recoge influencias de la música de Bach y Haëndel, debido a que, en el mismo año, tomó Mozart contacto con la obra de los compositores barrocos.

Su principal característica es que posee elementos propios de la técnica improvisatoria, tan de moda en el clasicismo.

Fue compuesta en el periodo de madurez de Mozart, entre los meses de Agosto y Septiembre de 1782, siendo publicada en Viena , en 1804, por el Bureau d'Art et industrie.

#### **2)-Fantasía nº 4 en do menor:**

Compuesta por Mozart en 1782, fue, sin embargo, publicada en 1785.

Debido a las inusuales modulaciones, la música no presenta armadura, de tal manera que todas las alteraciones son accidentales.

Al igual que ocurre en otras fantasías de Mozart, la obra presenta un carácter marcadamente virtuosístico.

#### **3)-Rondó en re menor, KV 485:**

De escritura ágil y precisa, fue compuesto por Mozart en Viena en 1786. Destaca la melodía principal, fácilmente reconocible, que el compositor tomó de Johann Christian Bach.

La obra comienza exponiendo dicha melodía ,que se transforma y reaparece, confiriendo a la pieza una compleja forma de rondó.

#### **4) -Las 12 variaciones sobre la canción francesa " Ah,vous dirai- je,maman", en do mayor, K.265\300 e.**

Se trata de una obra para piano de Mozart, que fue compuesta entre 1781 y 1782, cuando el compositor contaba con 25 años de edad.

Consta de 12 variaciones basadas en esta canción francesa, cuya melodía apareció por primera vez en 1761, habiendo sido usada hasta entonces en numerosas canciones infantiles. En las 12 se reconoce claramente el tema.

#### **5)-Sonata para piano nº 11 en la mayor, K. 331/300i,**

Fue compuesta probablemente en Salzburgo o Viena alrededor de 1783. Se trata de la más célebre de las sonatas para piano de Mozart debido a su final, que ha sido motivo de innumerables transcripciones y versiones

Más información en:

<http://www.mostoles.es/es>

<https://mostolescultura.wordpress.com/>

Facebook: Móstoles Cultura

Facebook: Museo de la Ciudad

Twitter: @mostolescultura y @ocioMóstoles

Instagram: Móstoles cultura