

# El Museo de la Ciudad organiza el concierto Dúo de Flauta y Guitarra

**Fecha de publicación:** 22/02/2019 0:00

## Descripción:

- **El próximo día 3 de marzo, a partir de las 12 horas.**



El Museo de la Ciudad organizará el día 3 de marzo, a partir de las 12 horas, el concierto de Dúo de Flauta y Guitarra.

Promovida por la Concejalía de Cultura, Bienestar Social y Vivienda y entrada gratuita previa recogida de la invitación, se trata de una actuación del flautista venezolano Pedro Revilla y el guitarrista mexicano Gerardo Acuña, formación que surge de una mutua curiosidad por abordar un repertorio musical escrito originalmente para estos instrumentos.

Aunque una gran cantidad de obras de su repertorio forman parte de la tradición musical clásica centroeuropea, su interés pone un acento especial en la música compuesta en el continente americano.

"Es un dúo de reciente creación que aspira a compartir con la gente obras de elevada calidad musical. Calidad que puede reposar en música sencilla o compleja, de tradición popular o culta, pero siempre, toda ella, plena de belleza y emotividad", explican los artistas.

## Pedro Revilla

El flautista venezolano Pedro Revilla comenzó sus estudios musicales a la edad de doce años, en el conservatorio de música de su ciudad natal. Un año más tarde, ingresó en el famoso *Sistema Nacional de Orquestas Infantiles y Juveniles* de Venezuela, fundado por el maestro José Antonio Abreu. Gracias a este sistema pudo recibir clases de flauta travesera del profesor chileno Héctor Cortez y del profesor estadounidense Glenn Michael Egner.

Participó en todos los *Encuentros de Orquestas Juveniles del Sistema* a nivel nacional, llegando a ser flauta solista. En 1989, ganó por oposición la plaza de flauta solista de la *Orquesta Sinfónica* del Estado Lara, en Venezuela, puesto que ocupó hasta el año 1995, cuando decidió ir a Canadá a hacer estudios de especialización y perfeccionamiento. Es durante este periodo con la orquesta que continuó sus estudios de flauta travesera en el conservatorio Simón Bolívar, de Caracas, con el profesor Miguel Pineda.

Su curiosidad musical también le llevó a formar parte de grupos de música de cámara, de música venezolana y, de manera muy especial, de grupos de música de *jazz*. De hecho, durante su estancia en Canadá, además de involucrarse en varios proyectos musicales locales y de música venezolana, también realizó estudios de improvisación *jazzística* con el profesor Manny Goulart (guitarrista y profesor en la universidad *Concordia* de Montréal), con quien mantuvo una gran amistad.

Por otra parte, ha sido profesor de flauta travesera y subdirector de la *Orquesta Nacional Juvenil* en la ciudad de Acarigua, en Venezuela.

Desde el año 2000 vive en Madrid, donde ha formado parte de diversas orquestas haciendo montajes de ópera y zarzuela. Mención especial merecen los años en que formó parte de la orquesta Filarmonía, dirigida por Pascual Osa y con la que grabó innumerables programas de *El Conciertazo*. Como en ciudad natal, también en esta ciudad ha sido integrante de diversas agrupaciones dedicadas a la música del *jazz* y del flamenco.

## **Gerardo Acuña**

El guitarrista mexicano Gerardo Acuña comenzó sus estudios musicales en su país natal, en la *Escuela Nacional de Música* de la UNAM, siendo sus profesores Alfredo Rovelo, Marco Antonio Anguiano y Juan Carlos Laguna.

Bajo la dirección del guitarrista José Luis Rodrigo, terminó sus estudios superiores de guitarra en el *Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*. Por otra parte, la *Fundación Carolina* le concedió la *beca Robert Stevenson*, que le permitió llevar a cabo estudios superiores de *Musicología* en el mismo conservatorio. Además, el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) de México, le concedió la beca de *Jóvenes Ejecutantes*, para hacer estudios de perfeccionamiento con el musicólogo y guitarrista Gerardo Arriaga.

Su formación musical también se ha visto enriquecida por su participación en clases magistrales con Leo Brouwer, Iván Rijos, Pepe Romero, Hopkinson Smith y Carmen Ros.

Merecen especial mención sus estudios de perfeccionamiento guitarrístico y musical con el compositor Ernesto García de León, con quien trabajó ininterrumpidamente durante más de cinco años.

Como concertista, ha sido invitado a participar en diversos festivales internacionales de guitarra y ha ofrecido recitales en prestigiosas salas de concierto de México, España e Italia, tanto a solo como con orquesta. Por otra parte, ha ganado varios concursos de guitarra entre los que destacan el *Concurso para Jóvenes Instrumentistas* de la Universidad Nacional Autónoma de México, el *Gabriella Lassere de Chapard*, el *Concurso homenaje a Juan Helguera* o el *Concurso Nacional de Guitarra* de la Universidad Veracruzana.

Ha sido colaborador de la revista *Roseta*, que publica la *Sociedad Española de la Guitarra*, haciendo reseñas sobre novedades editoriales de música para guitarra y ocasionalmente también para la revista *Doce Notas*.

**Más información en:**

<http://www.mostoles.es/es>

<https://mostolescultura.wordpress.com/>

Facebook: Móstoles Cultura

Facebook: Museo de la Ciudad

Twitter: @mostolescultura y @ocioMóstoles

Instagram: Móstoles cultura