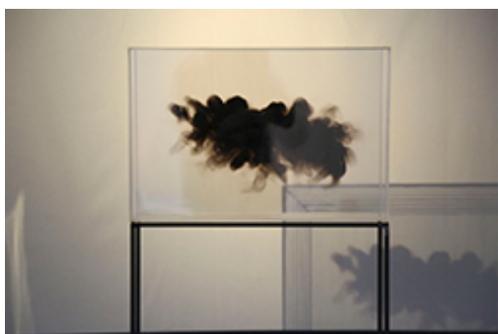


La pintora Isabel Alonso Vega de Seoane expone en el Centro Cultural Villa de Móstoles “Humo y oro como proceso de anagnórisis”

Fecha de publicación: 10/05/2021 10:00

Descripción:

- **El proyecto surge como una continuación de la investigación de esta artista a cerca de "lo Negro", "entendido como lo desconocido, aquello que causa miedo y dolor", indica esta pintora madrileña.**



La Sala 1 del Centro Cultural Villa de Móstoles acoge, del 10 de mayo al 27 de junio, la exposición "Humo y oro como proceso de anagnórisis", de la pintora Isabel Alonso Vega de Seoane.

La exposición ha sido inaugurada por la Alcaldesa de Móstoles, Noelia Posse, acompañada por el Concejal de Seguridad, Convivencia, Cultura y Transición Ecológica, Alejandro Martín y la Portavoz de Podemos, Mónica Monterreal.

"Humo y oro como proceso de anagnórisis" plasma a través de diferentes trabajos pictóricos lo que la autora denomina como anagnórisis, palabra de origen griego que hace referencia al proceso a través del cual se llega a un descubrimiento creativo que después se plasma en un lienzo.

En esta muestra se hace un recorrido físico a través del color negro hasta llegar al oro como metáfora de la anagnórisis.

En ese sentido, el proyecto surge como "una continuación de mi investigación actual a cerca de "lo Negro", entendido como lo desconocido, aquello que causa miedo y dolor", dice la pintora.

Isabel Alonso Vega de Seoane nació en Madrid en 1968. Isabel se licencia en Bellas Artes en la Universidad Complutense. En la actualidad vive y trabaja entre Berlín y Madrid. En 2013 empieza a dar forma y ser parte activa en el Centro de Arte Urgel 3 en Madrid.

Su trabajo se ha expuesto en varias galerías europeas como Löwenbrau Kunst Zurich (Zurich, Suiza), en Ulf Larsson Gallery (Cologne, Alemania), White Noise Gallery (Roma, Italia) entre otras.

También ha participado en varias ferias internacionales: Zon Maco 2021(Ciudad de Méjico), Context Miami 2018 y 2019, Art Verona 2018, Positions Berlin 2018, Affordable Art Hong Kong 2018, Scope Miami 2016/2017, Scope NY 2017, Scope Basel 2017, Art Madrid 2018, entre otras.