

Educación, Cultura y Promoción Turística: Móstoles acoge la primera exposición en el mundo hispano del artista conceptual británico de vídeo e instalaciones, Jeremy Deller

Fecha de publicación: 13/02/2015 0:00

Descripción:





Mirina Cortés, Concejal de Educación, Cultura y Promoción Turística, asistió ayer a la inauguración de la nueva propuesta expositiva del CA2M, *'El ideal infinitamente variable de lo popular'* del artista Jeremy Deller. El acto contó también con la participación, entre otras personalidades, del embajador del Reino Unido en España, Simon Manley,

La exposición, compuesta por fotografías, instalaciones, vídeos y pósteres, ha contado con la colaboración del British Council, el Museo Universitario de Arte Contemporáneo de la UNAM de México, la Fundación Proa de Buenos Aires y la Comunidad de Madrid.

En esta, la primera muestra en España y primera en el mundo hispano del artista conceptual británico de vídeo e instalaciones, Jeremy Deller (1966), incorpora su obra temprana así como reciente. En su trayectoria destaca una reflexión sobre la cultura inglesa y sus contradicciones históricas y políticas, en el marco de una sociedad capitalista post-industrial y multicultural. En la obra seleccionada se hace patente como Deller constantemente se aleja de la producción objetual para dar lugar a acciones colectivas, que surgen desde el interior de la esfera artística para después exiliarse de ella. Presenta una visión crítica con respecto a los medios de producción artísticos y el circuito autorreferencial del arte.

La exposición está articulada a partir de tres núcleos conceptuales: "They fucked you?" (¿Ellos te joden?), "Miner's stories" (Historias de mineros) y "An artist of the people" (Un artista del pueblo). Su aproximación hacia lo popular, y por otro lado, hacia la cultura pop de los años 90, está atravesada por el humor. La cultura popular inglesa es representada a partir de sus estereotipos, como una manera de invertir este mismo signo. Deller se apropia de símbolos, iconos, objetos y modos de circulación de la cultura popular. De tal suerte que su introducción en el circuito del arte aparece como un intento de borrar la separación entre baja y alta cultura, o bien de una contaminación mutua entre ambas estéticas y modos de circulación.