

Comienza la exposición colectiva “Diez miradas al abandono”, en el Centro Cultural Villa de Móstoles

Fecha de publicación: 11/03/2019 09:00

Descripción:

- **La muestra enlaza el trabajo de diez fotógrafos con estilos muy diferentes, unidos en una búsqueda continua de reflexión en torno al abandono y sus consecuencias.**



La Sala 2 del Centro Cultural Villa de Móstoles acoge, desde hoy y hasta el 22 de abril, la exposición colectiva "Diez miradas al abandono".

Organizada en el marco de la programación expositiva de la Concejalía de Cultura, la muestra, visitada por el Concejal de Cultura, Bienestar Social y Vivienda, Gabriel Ortega, enlaza el trabajo de diez fotógrafos con estilos muy diferentes, unidos en una búsqueda continua de reflexión en torno al abandono y sus consecuencias.

Desde espacios tangibles con un enfoque más fotodocumental, hasta incluso esa reflexión puramente artística de lo intangible en torno al tema abordado, tanto el paisaje como el retrato tienen cabida en esta exposición. Pudiendo ser el abandono de un espacio o lugar deshabitado y en ruinas, como también el descuido propio.

En "Diez miradas al abandono" podemos apreciar trabajos con diversos y diferentes puntos de vista, pero con un único enfoque: el de generar consciencia en las personas desde nuestros tiempos, con una mirada reflexiva a través de un medio de expresión tan complejo como lo es la fotografía, sin más pretensiones que las de conseguir llegar a un público amplio y con códigos de lectura variables entre lo tradicional y la experimentación.

"En torno a los diferentes ensayos de los artistas aquí presentes, se puede apreciar como el territorio es una fuente de inspiración, quizá por la necesidad de documentar esas realidades que posee el habitar un espacio y crear un territorio. Habitar es ser consciente «del espacio vital y la limitación temporal». La persona integra a los dos por medio de su acción", según los autores.

Juan C. Gargiulo

Casa Rota es un trabajo de 1999, una emblemática casa de Segovia cerrada durante 20 años se abre ante la mirada del fotógrafo tal como fue abandonada. Inmediatamente surgen las asociaciones literarias y las infinitas e insondables preguntas.

Cristóbal Carretero Cassinello

Diálogos. Son historias aparentemente inconexas, encuentros espontáneos, formas, colores, texturas caprichosas, que juegan, nos hablan y se entrelazan, mostrándonos una visión nueva y plástica de la ciudad de Almería.

Rui Morão

El abandono en tres temas recurrentes en la fotografía de Rui Morão. Sea causado por el tiempo, sea por negligencia, o por maldad.

Xavier Ferrer Chust

Abandonar sin estrenar. El trabajo de Xavier se ha centrado en mostrar unas instalaciones industriales abandonadas antes de ser utilizadas, es decir vírgenes en cuanto a lo que fueron construidas y olvidadas antes de su inauguración.

Rubén García

Rubén García explora el abandono desde una mirada artística, decorando con el cuerpo al natural los famosos edificios almerienses en ruinas como el Cortijo del Fraile de Níjar o la Iglesia de Las Salinas de Cabo de Gata, o las abandonadas casas en deterioro del Paraje del Chorrillo de Sierra Alhamilla, Almería.

Manel Quiros

Manel retrata Manshiyat Naser, más conocida como "La ciudad basura" cuya economía gira en torno a la recolección y reciclaje de la basura de la ciudad de El Cairo. Su población carece de infraestructuras, sin agua corriente, sin cloacas, ni electricidad.

Joan Forteza

Joan Forteza fotografía el abandono con la mirada del arqueólogo, como quien se deja fascinar por ese primer descubrimiento, que la luz revela en los espacios abandonados. Una mirada precisa, pulcra, de economía de recursos, que potencia la máxima expresividad.

Pablo Tarrero Segarra

Pablo Tarrero nos recuerda la historia reciente en un campo de concentración en Dachau en Alemania. Nos sitúa sobre la frontera más mortífera, como testigos del abandono de miles de personas que necesitan ayuda, el mar Mediterráneo.

Paz Vicente

Lugares vacíos, figuras imaginadas que se pierden en ellos, pasos ausentes que nos remiten a tiempos pasados, fragmentos invisibles que dibujan un puente, que tejen el hilo sutil que conecta lo que no vemos, aunque intuimos, haciéndonos tomar consciencia del presente.

Ramón Siscart

Los abandonos, las ruinas, forman parte del paisaje cada vez con más frecuencia, y en este caso la decadencia, el olvido, se convierten en objeto de reflexión-creación sobre las costumbres de transformar, construir y habitar.

<http://www.mostoles.es/es>

<https://mostolescultura.wordpress.com/>

Facebook: Móstoles Cultura

Twitter: @mostolescultura y @ocioMóstoles

Instagram: Móstoles cultura