



Comunidad de Madrid  
www.madrid.org

**RedITINER**

★ **EXPOSICIÓN: «SANTOS YUBERO Y SU TIEMPO»  
RED ITINER - RED DE EXPOSICIONES ITINERANTES**

**Móstoles - Centro Cultural Villa de Móstoles**

17 enero - 6 febrero

**San Fernando de Henares - Sala Juan Carlos I**

8 febrero - 3 marzo

**Villanueva de la Cañada - Centro Cultural La Despernada**

5 marzo - 31 marzo

**Valdemorillo - Centro Cultural Giralt Laporta**

2 abril - 22 abril

**San Sebastián de los Reyes - Sala Martín Chirino**

24 abril - 16 mayo

**Torrelodones - Auditorio. Sala Rafael Botí**

20 mayo - 9 junio

**Los Molinos - Casa Museo Julio Escobar**

11 junio - 1 julio

**Navacerrada - Casa de la Cultura**

3 julio - 23 julio

**San Lorenzo de El Escorial - Casa de la Cultura**

25 julio - 19 agosto

**Collado Mediano - Casa de la Cultura**

2 septiembre - 22 septiembre

**Alcobendas - Centro Cívico Anabel Segura**

24 septiembre - 14 octubre

**Mejorada del Campo - Casa de la Cultura**

16 octubre - 5 noviembre

**El Álamo - Centro Sociocultural**

7 noviembre - 27 noviembre

**Alpedrete - Centro Cultural**

29 noviembre - 19 diciembre

★ **OTRAS EXPOSICIONES DE LA RED ITINER**

*El cómic español contemporáneo; Paisajes de Madrid. Fernando Manso; fotoCAM 2012. V Premio de Fotografía Periodística de la Comunidad de Madrid; El anuncio de la modernidad. El anuncio de la modernidad. Los míticos Estudios Moro (1955 - 1970); El arte de Gades. Una mirada sobre la colección de arte contemporáneo de la Fundación Antonio Gades y Piezas Únicas de artesanía contemporánea de la Comunidad de Madrid.*

# SANTOS YUBERO Y SU TIEMPO



Martín Santos Yubero retratando a las actrices Concha Constanzo y Carola Fernán Gómez. 30 de junio de 1934. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid

D.L.: M-42.022-2012 B.O.C.M.

RED DE EXPOSICIONES ITINERANTES 2013

*Red Itiner*

COMUNIDAD DE MADRID



Comunidad de Madrid  
www.madrid.org



Presentación del astro argentino Alfredo Di Stefano en el flamante estadio de Chamartín. Fotografía de Lucio Soriano. 23 de septiembre de 1953. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid

La erupción voluptuosa de la popularísima vedette Celia Gámez, los baños de sol de los enfermos de tuberculosis en el Sanatorio de Valdelatas, Largo Caballero al entrar en la cárcel Modelo; los cines al aire libre de los añorados veranos capitalinos, los días luminosos de la trémula esperanza republicana; grupos de milicianos en los alrededores de la provincia de Madrid, la multitudinaria presentación de Di Stefano en el flamante estadio Santiago Bernabéu... Una crónica íntima y pública de la ciudad, que late en las placas de cristal de Martín Santos Yubero, son algunas de las imágenes reunidas por el fotohistoriador Publio López Mondéjar en esta exposición realizada por la Comunidad de Madrid, cuya contemplación llena de satisfacción nuestra memoria y nos consuela de la desconsideración del olvido.

Martín Santos Yubero (Madrid, 1903 – 1994) fue uno de los miembros más notables de la segunda generación de grandes reporteros gráficos madrileños. Nacido en 1903, pudo haber formado parte de la nutrida tropa de maleantes barojianos que se ganaban entonces la vida en los suburbios de legalidad, pero optó por el trabajo de fotógrafo. En 1920 estrenó una Kodak de cajón -veinte pesetas le costó-, que no cambió hasta que un representante alemán de comercio le trajo su primera cámara de reportajes: una *Rodeston* alemana de 10x15. Con ella realizó sus primeros reportajes, que le sirvieron para que Delgado Barreto, entonces director de *La Nación*, le llamase para formar parte de la redacción. Sus primeros trabajos no pasaron de rutinarios, hasta que la proclamación de la República abrió las puertas de un nuevo tiempo, más profesional y decididamente comprometido. Pese a la proliferación de diarios y semanarios ilustrados editados en aquellos años, nunca dejó Santos Yubero de trabajar por libre, lo cual le permitió colaborar en medios de distinta tendencia ideológica, desde *Ahora*, hasta

*ABC*, *Estampa*, *La Tierra*, *Ya* o el diario *Luz*, que entonces dirigía Corpus Barga. En 1933, se unió al equipo de redacción del recién creado *Diario de Madrid*. En 1935, Vicente Gállego le llamó para hacerse cargo del servicio gráfico del diario *Ya*.

Cuando se inició la Guerra Civil, el diario *Ya* fue incautado y debió volver a usar sus viejas cámaras de placas, con las que trabajó durante los años de la contienda, en sociedad con los hermanos Benítez Casaux. Con ellos creó una agencia gráfica que enviaba sus fotografías a *La Voz*, *La Libertad*, *Crónica* y al diario *ABC Republicano*. Concluida la Guerra Civil, volvió Santos Yubero a su antiguo trabajo en el diario *Ya*, en el que dirigió un magnífico equipo de profesionales integrado entre otros por Gabriel Carvajal, Luis Milla, Lucio Soriano, Ignacio Teresa y Sanz Bermejo.

Con el objetivo de conservar y dar a conocer este importante patrimonio documental, la Comunidad de Madrid emprendió la tarea de digitalizar las más de 500.000 placas y negativos que forman parte del archivo Santos Yubero y que fue presentado por primera vez en la Sala Alcalá 31 de Madrid. Las fotografías reunidas en esta exposición, positivadas en los talleres de Castro Prieto, a partir de los negativos originales que se conservan en el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, nos muestran, como un espejo, la vida pública y cotidiana de Madrid, la política, los sucesos, la cultura, el deporte, los toros, desde el inicio de la dictadura de Primo de Rivera hasta los años postreros del franquismo.



Espartería. 25 de junio de 1934. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid



La popularísima vedette argentina Celia Gámez sobre el escenario del Teatro Pavón. 12 de mayo de 1933. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid